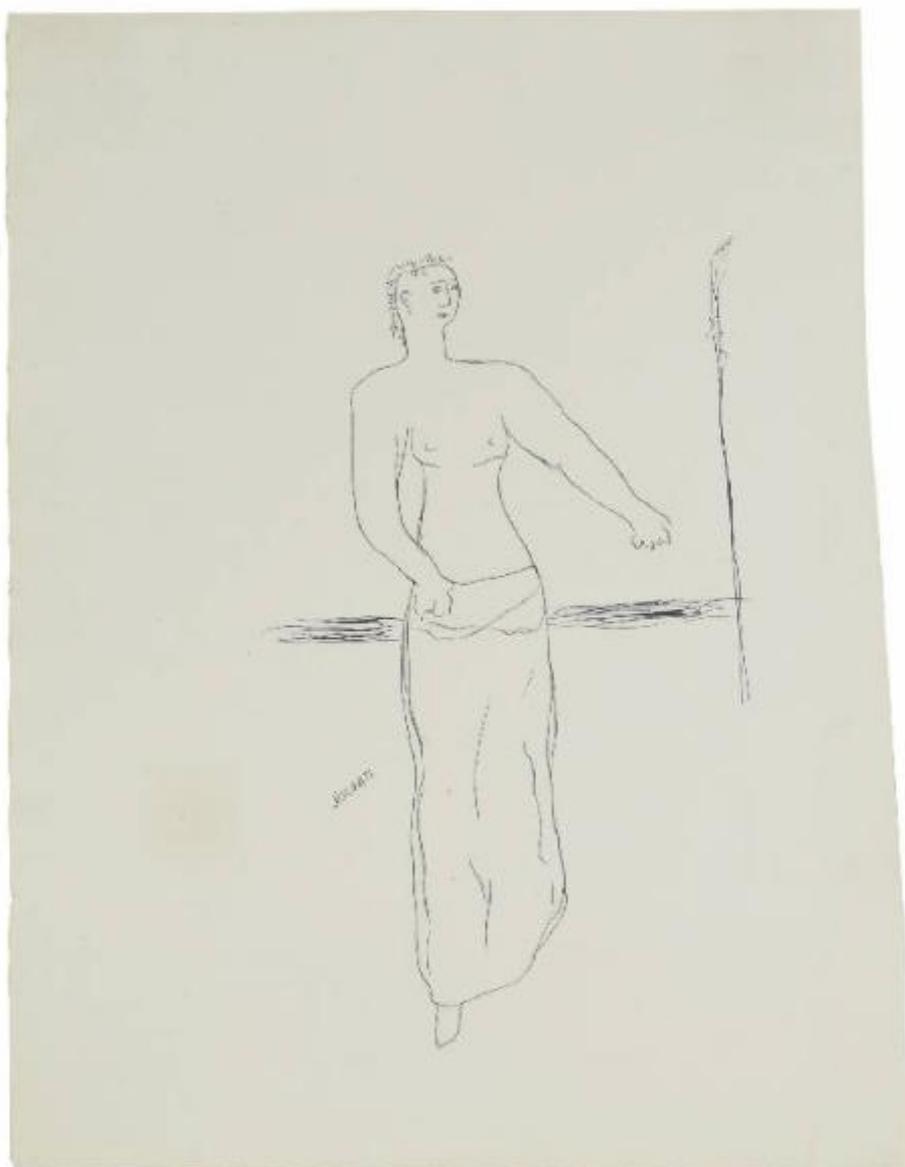


# Figura femminile seminuda

Soldati, Atanasio



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/4y010-11320/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-11320/>

## **CODICI**

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 11320

Codice scheda: 4y010-11320

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02161028

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: disegno

### **OGGETTO**

Definizione: disegno

Disponibilità del bene: reale

Identificazione: Figura femminile seminuda

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

Denominazione: Inventario nucleo Autori

Data: 1931-1963

Collocazione: CR GD MI

Numero: 6519 B 2399

Transcodifica del numero di inventario: A6519000000

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1932

Validità: ca.

A: 1932

Validità: ca.

Motivazione cronologia: contesto

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Soldati, Atanasio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1896-1953

Codice scheda autore: RL010-02098

Motivazione dell'attribuzione: inventario museale

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica: penna e inchiostro

### MISURE

Unità: mm

Altezza: 229

Larghezza: 242

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: penna e inchiostro su carta bianca

Indicazioni sul soggetto: Nudi femminili

### ISCRIZIONI

Tecnica di scrittura: a inchiostro

Posizione: sul recto in basso a sinistra

Autore: Soldati, Atanasio

Trascrizione: Soldati

### Notizie storico-critiche

All'interno della Galleria del Milione, Atanasio Soldati è testimone delle innovazioni stilistiche della più moderna pittura; nel 1932 all'interno della galleria milanese espongono, infatti, Picasso, Léger, Gris, Marcoussis, ovvero tutti quegli artisti che incarnano la poetica del cubismo sintetico e da cui l'artista parmigiano sarà ispirato. Da non trascurare sono, oltre a queste ultime, le esperienze del Bauhaus e dell'ambiente tedesco che, a loro volta, avranno un peso ben preciso nell'arte di Soldati. Dunque, dopo un iniziale primitivismo figurativo oscillante tra persistenze metafisiche e richiami cubisti, intorno al 1933-1934, l'artista cambia direzione, dirigendosi verso un astrattismo di matrice essenzialmente lirico-narrativa, dove al suggestivo rimando metafisico si uniscono i riferimenti al tardo Cubismo sintetico, a Kandinskij e a Mondrian, oltre che alla lezione del Purismo europeo (G. Anzani, Tra secondo Futurismo e Astrattismo, in C. Pirovano, Disegno italiano del Novecento, Milano 1993, p. 176).

L'acquisto presso l'artista, tra il 1933 e il 1934, di cinque disegni da datare al 1932 ("Allegoria musicale", "Composizione", "Gruppo di figure", "Figura femminile seduta" e "Figura femminile seminuda" - invv. B2400, B2401, B2402, B2403, B2399) mette in evidenza l'attenzione particolare per l'arte contemporanea dell'allora soprintendente Giorgio Nicodemi. L'interesse considerevole da parte di Soldati per quell'eleganza stilistica postcubista "oltrepassa gli ammiccamenti novecentisti per incamminarsi verso una personalissima mobilità formale lirico-evocativa" (A. Dallaj, Catalogo delle opere, in Da Modigliani a Fontana. Disegno italiano del XX secolo nelle Civiche Raccolte d'Arte di Milano,

catalogo della mostra, a cura di M. Garberi, Milano 1991, p. 175 n. 114). Tali rimandi sono presenti nei fogli nella forma di una morbida struttura grafica, accompagnata da una semplificazione linguistica che si attua utilizzando un tratto semplice e fluido di inchiostro nero che delinea le forme. Nelle composizioni vi è ancora traccia di un primitivismo figurativo, conformato ai modelli metafisici, che l'artista utilizzerà come mezzo espressivo in quei primi anni di carriera artistica. Siamo pertanto ancora lontani dalle nitide geometrie che contraddistinguono le sue composizioni negli anni successivi.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2018

Stato di conservazione: discreto

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Soldati, Atanasio

Data acquisizione: 1933

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativo b/n

Codice identificativo: CRGD

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC\_D\_4y010-11320\_IMG-0000555277

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 4y010-11320\_1

Note: Kcolor2017

Collocazione del file nell'archivio locale: AU

Nome del file originale: AU\_6519 B 2399\_K01.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]**

Codice univoco della risorsa: SC\_D\_4y010-11320\_IMG-0000555278

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale b/n

Codice identificativo: CRGDI36100063

Note  
94^ProPhotoCD^Album Bianchi fino a scansione 56; poi Autori B2251-B2594 C2-C84\_da neg. 10x12/ SUP:  
PCD\_069633013610\_Img0063.pcd/ SUP: CD\_CD14JPG\_I36100063.jpg

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: AU

Nome del file originale: AU\_6519 B 2399\_BN01.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]**

Codice univoco della risorsa: SC\_D\_4y010-11320\_IMG-0000555279

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale b/n

Codice identificativo: CRGDI00510116

Note  
38^portfolio^microf da STRISCIA AU 828 A 848\_da microfilm/ SUP: PCD\_934432620051\_Img0116.pcd/ SUP:  
CD\_CD02JPG\_I00510116.jpg

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: AU

Nome del file originale: AU\_6519 B 2399\_BN02.jpg

**FONTI E DOCUMENTI**

Codice univoco della risorsa: SC\_D\_4y010-11320\_FNT-0000094184

Genere: documentazione allegata

Tipo: inventario

Denominazione: Castello Sforzesco / Raccolta dei Disegni / Catalogo

Data: 1931-1963

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Scatole schedari

Posizione: 00875900

Codice identificativo: CRGD00875900

Note: scansione dattiloscritto

Collocazione del file nell'archivio locale: InventarioNicodemi

Nome del file originale: 00875900.jpg

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2018

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Mascellino, Bruno

Referente scientifico: Torelli, Ilaria Sandra

Funzionario responsabile: Torelli, Ilaria Sandra