

Figura femminile seduta

Soldati, Atanasio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-11324/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-11324/>

CODICI

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 11324

Codice scheda: 4y010-11324

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02161032

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Disponibilità del bene: reale

Identificazione: Figura femminile seduta

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario nucleo Autori

Data: 1931-1963

Collocazione: CR GD MI

Numero: 6523 B 2403

Transcodifica del numero di inventario: A6523000000

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1932

Validità: ca.

A: 1932

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Soldati, Atanasio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1896-1953

Codice scheda autore: RL010-02098

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: inventario museale

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 2]: grafite

Tecnica [2 / 2]: inchiostro di china

MISURE

Unità: mm

Altezza: 352

Larghezza: 251

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: inchiostro di china e tracce di matita di grafite su carta

Indicazioni sul soggetto: Figure umane.

ISCRIZIONI

Tecnica di scrittura: a inchiostro di china

Posizione: sul recto in basso a destra

Autore: Soldati, Atanasio

Trascrizione: Soldati

Notizie storico-critiche

All'interno della Galleria del Milione, Atanasio Soldati è testimone delle innovazioni stilistiche della più moderna pittura; nel 1932 all'interno della galleria milanese espongono, infatti, Picasso, Léger, Gris, Marcoussis, ovvero tutti quegli artisti che incarnano la poetica del cubismo sintetico e da cui l'artista parmigiano sarà ispirato. Da non trascurare sono, oltre a queste ultime, le esperienze del Bauhaus e dell'ambiente tedesco che, a loro volta, avranno un peso ben preciso nell'arte di Soldati. Dunque, dopo un iniziale primitivismo figurativo oscillante tra persistenze metafisiche e richiami cubisti, intorno al 1933-1934, l'artista cambia direzione, dirigendosi verso un astrattismo di matrice essenzialmente lirico-narrativa, dove al suggestivo rimando metafisico si uniscono i riferimenti al tardo Cubismo sintetico, a Kandinskij e a Mondrian, oltre che alla lezione del Purismo europeo (G. Anzani, Tra secondo Futurismo e Astrattismo, in C. Pirovano, Disegno italiano del Novecento, Milano 1993, p. 176).

L'acquisto presso l'artista, tra il 1933 e il 1934, di cinque disegni da datare al 1932 ("Allegoria musicale", "Composizione", "Gruppo di figure", "Figura femminile seduta" e "Figura femminile seminuda" - invv. B2400, B2401,

B2402, B2403, B2399) mette in evidenza l'attenzione particolare per l'arte contemporanea dell'allora soprintendente Giorgio Nicodemi. L'interesse considerevole da parte di Soldati per quell'eleganza stilistica postcubista "oltrepassa gli ammiccamenti novecentisti per incamminarsi verso una personalissima mobilità formale lirico-evocativa" (A. Dallaj, Catalogo delle opere, in Da Modigliani a Fontana. Disegno italiano del XX secolo nelle Civiche Raccolte d'Arte di Milano, catalogo della mostra, a cura di M. Garberi, Milano 1991, p. 175). Tali rimandi sono presenti nei fogli nella forma di una morbida struttura grafica, accompagnata da una semplificazione linguistica che si attua utilizzando un tratto semplice e fluido di inchiostro nero che delinea le forme. Nelle composizioni vi è ancora traccia di un primitivismo figurativo, conformato ai modelli metafisici, che l'artista utilizzerà come mezzo espressivo in quei primi anni di carriera artistica. Siamo pertanto ancora lontani dalle nitide geometrie che contraddistinguono le sue composizioni negli anni successivi.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2017

Stato di conservazione: discreto

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Soldati, Atanasio

Data acquisizione: 1933

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativo b/n

Codice identificativo: CRGD

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-11324_IMG-0000555287

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 4y010-11324_1

Note: Kcolor2017

Collocazione del file nell'archivio locale: AU

Nome del file originale: AU_6523 B 2403_K01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-11324_IMG-0000555288

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale b/n

Codice identificativo: CRGDI36100065

Note

94^ProPhotoCD^Album Bianchi fino a scansione 56; poi Autori B2251-B2594 C2-C84_da neg. 10x12/ SUP: PCD_069633013610_Img0065.pcd/ SUP: CD_CD14JPG_I36100065.jpg

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: AU

Nome del file originale: AU_6523 B 2403_BN01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-11324_IMG-0000555289

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale b/n

Codice identificativo: CRGDI00500001

Note

39^portfolio^microf da STRISCIA AU 849 A 868_da microfilm/ SUP: PCD_934432620050_Img0001.pcd/ SUP: CD_CD02JPG_I00500001.jpg

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: AU

Nome del file originale: AU_6523 B 2403_BN02.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-11324_FNT-0000094188

Genere: documentazione allegata

Tipo: inventario

Denominazione: Castello Sforzesco / Raccolta dei Disegni / Catalogo

Data: 1931-1963

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Scatole schedari

Posizione: 00876300

Codice identificativo: CRGD00876300

Note: scansione dattiloscritto

Collocazione del file nell'archivio locale: InventarioNicodemi

Nome del file originale: 00876300.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Vilardi E.

Titolo libro o rivista: La grafica a Milano negli anni Trenta: la Galleria del Milione e le Raccolte Civiche (1930-1936)

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2001-2002

Codice scheda bibliografia: 4y040-00336

V., pp., nn.: v. I p. 229 nota 542

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F./ Mascellino B.

Titolo libro o rivista: Novecento di carta

Titolo contributo

Civico Gabinetto dei Disegni, Castello Sforzesco. La promozione della grafica moderna a Milano tra Grubicy, Pica e la Galleria del Milione

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2018

Codice scheda bibliografia: 4y180-00046

V., pp., nn.: p. 30

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2017

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Mascellino, Bruno

Referente scientifico: Rossi, Francesca

Funzionario responsabile: Rossi, Francesca

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2018

Nome: Bergamo, Lucia

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Referente scientifico: Alberti, Alessia

Funzionario responsabile: Alberti, Alessia