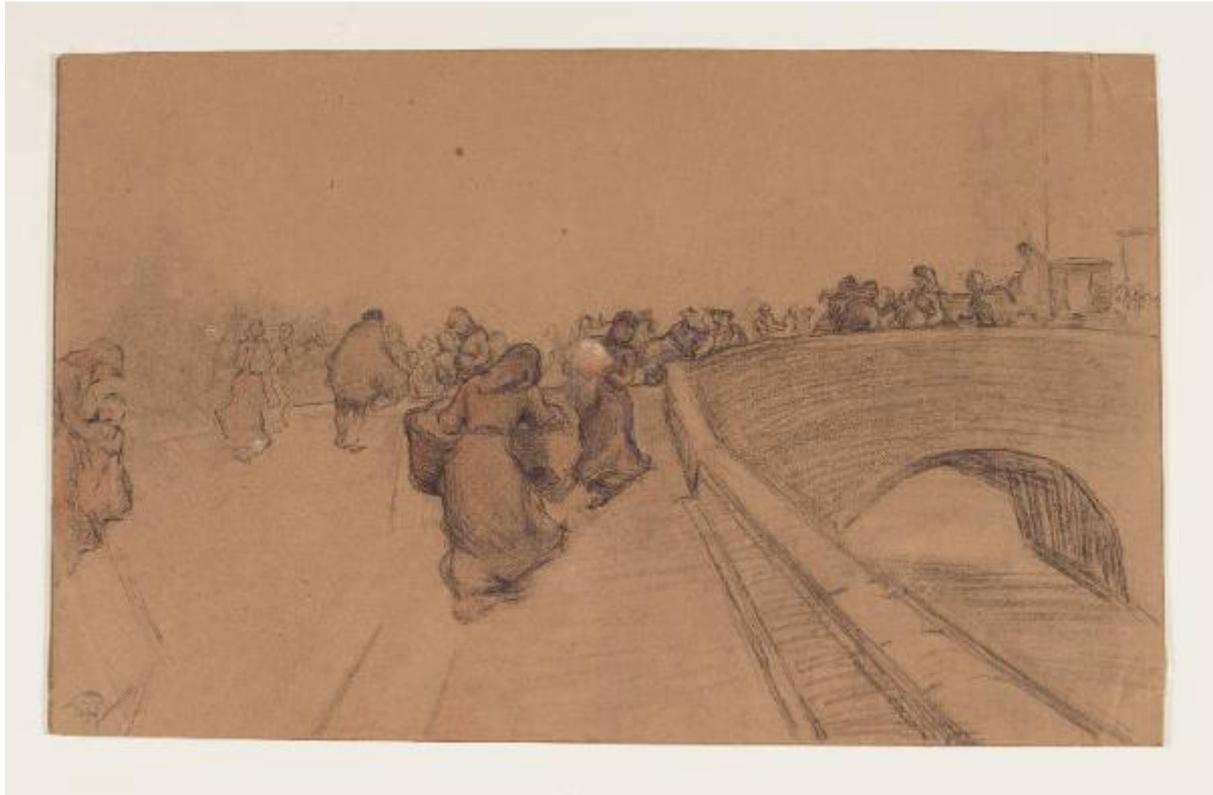


Strada urbana e ponte, sopra un canale, con folla

Sottocornola, Giovanni



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-11377/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-11377/>

CODICI

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 11377

Codice scheda: 4y010-11377

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02161034

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Disponibilità del bene: reale

Identificazione: Strada urbana e ponte, sopra un canale, con folla

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario nucleo Autori

Data: 1931-1963

Collocazione: CR GD MI

Numero: 6572 C 879

Transcodifica del numero di inventario: A6572000000

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1888

Validità: ca.

A: 1889

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: contesto

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Sottocornola, Giovanni

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1855-1917

Codice scheda autore: 4y010-00965

Motivazione dell'attribuzione: inventario museale

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 3]: carboncino

Tecnica [2 / 3]: sanguigna

Tecnica [3 / 3]: gessetto

MISURE

Unità: mm

Altezza: 250

Larghezza: 396

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: carboncino, sanguigna, gessetto su carta

Indicazioni sul soggetto: Veduta

ISCRIZIONI

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul recto in basso a sinistra

Autore: Sottocornola, Giovanni

Trascrizione: GS

Notizie storico-critiche

Giovanni Sottocornola, profondamente legato all'ambiente lombardo, oltre a essere tra gli esponenti del Divisionismo milanese, è un artista non secondario della pittura sociale di fine Ottocento. La sua esperienza quotidiana e l'adesione agli ideali socialisti, contribuiranno tra il 1888 e il 1898, a condizionare la sua opera. Quest'ultima è caratterizzata oltre che dai dipinti, da una serie di schizzi ripresi dal vero, raffiguranti figure in gruppo, singoli personaggi o elementi del contesto cittadino (R. Binda, Quaranta opere di Giovanni Sottocornola, in Giovanni Sottocornola. Immagini di una collezione, a cura di B. Buscaroli Fabbri, Milano 1991, p. 32). L'artista in questo tipo di opere evidenzia e approfondisce diversi momenti della vita urbana di periferia, inserendo figure di uomini e di donne all'uscita dal lavoro, affaccendate al mercato o semplicemente a passeggio tra le vie. Alcuni di questi elementi si osservano in un disegno, acquistato dalle Civiche Raccolte milanesi nel 1937, raffigurante una serie di sagome in movimento che tracciano molteplici traiettorie

incrociate su una un'ampia strada urbana, quest'ultima delimitata sul lato destro da un torrente sormontato da un piccolo ponte. Nel foglio Sottocornola mostra la sua grande capacità di fissare sulla carta figure in moto ed evoca con grande incisività un tormentato spaccato della vita urbana, attraverso il via vai scomposto della folla. In questo disegno, figure senza volto, scalpitanti per la strada, sono tracciate con lunghi e fluidi tratti di carboncino, sul quale l'artista sovrappone linee sottili di sanguigna e piccole lueggiature di gessetto bianco. Esse sono disegnate velocemente e percorse da un fitto intreccio di incisivi tratti e segni fluidi. Inoltre, l'immagine del carretto che attraversa il ponte, affollato di gente, sul margine superiore del foglio, è un altro motivo ricorrente all'interno della sua produzione artistica. Quello che appare è un universo palpitante che - riempiendo compatto la linea dell'orizzonte - va e viene per la strada portando con se bambini, ceste e pacchi stabondanti di roba. Da notare nel disegno, inoltre, è la maggiore presenza di figure femminili, viste nell'accezione di donne del popolo, un soggetto questo che l'artista coglie in vari momenti della vita quotidiana quale dimostrazione palpabile dei suoi interessi del periodo. "E proprio in questo interesse privo di retorica per la donna e il suo lavoro, qui orientata verso le classi subalterne e in seguito rivolto all'esplorazione delle abitudini familiari, è da cercare il tratto distintivo della produzione dell'artista" (G. Ginex, A. Scotti, Giovanni Sottocornola. Dal realismo sociale al quotidiano familiare, Milano 1985, p. 34). Negli anni successivi Sottocornola si soffermerà, invece, prima sul ritratto, sulle scene di genere ispirate agli affetti familiari e successivamente, durante i soggiorni nelle Prealpi lombarde, al paesaggio.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2018

Stato di conservazione: mediocre

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Dones, Vittorio

Data acquisizione: 1937

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-11377_IMG-0000555292

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Officina dell'Immagine, Luca Postini

Data: 2018/00/00

Codice identificativo: 4y010-11377_1

Note: Postini2018

Collocazione del file nell'archivio locale: AU

Nome del file originale: AU_6572 C 879_K01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-11377_IMG-0000555293

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale b/n

Codice identificativo: CRGDI00340042

Note
50^portfolio^microf da STRISCIA AU 1073 A 1093_da microfilm/ SUP: PCD_934432620034_Img0042.pcd/ SUP:
CD_CD01JPG_I00340042.jpg

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: AU

Nome del file originale: AU_6572 C 879_BN01.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-11377_FNT-0000094190

Genere: documentazione allegata

Tipo: inventario

Denominazione: Castello Sforzesco / Raccolta dei Disegni / Catalogo

Data: 1931-1963

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Scatole schedari

Posizione: 00881300

Codice identificativo: CRGD00881300

Note: scansione dattiloscritto

Collocazione del file nell'archivio locale: InventarioNicodemi

Nome del file originale: 00881300.jpg

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2018

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Mascellino, Bruno

Referente scientifico: Torelli, Ilaria Sandra

Funzionario responsabile: Torelli, Ilaria Sandra