

Odalisca

Spazzapan, Luigi



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/4y010-11381/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-11381/>

CODICI

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 11381

Codice scheda: 4y010-11381

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02161035

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 1

Codice IDK della scheda madre: 4y170-00015

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: D

Codice IDK della scheda correlata: 4y010-26322

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Posizione: Recto

Disponibilità del bene: reale

Identificazione: Studio di una figura femminile seminuda

Titolo [1 / 2]: Odalisca

Titolo [2 / 2]: Nudo

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario nucleo Autori

Data: 1931-1963

Collocazione: CR GD MI

Numero: 6574 C 880 Recto

Transcodifica del numero di inventario: A6574000001

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1929

Validità: ca.

A: 1931

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Altre datazioni: 1929 (bibliografia Castiglioni)

Altre datazioni: 1930-1931 ca. (bibliografia Pottiggia)

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Spazzapan, Luigi

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1889-1958

Codice scheda autore: ICCD0-09668

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 2]: matita di grafite

Tecnica [2 / 2]: inchiostro di china

MISURE

Unità: mm

Altezza: 412

Larghezza: 323

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: matita di grafite, inchiostro di china acquerellato su carta

Indicazioni sul soggetto: Nudi femminili.

ISCRIZIONI [1 / 2]

Tecnica di scrittura: a inchiostro di china

Posizione: sul recto in basso a destra

Autore: Spazzapan, Luigi

Trascrizione: Spazzapan

ISCRIZIONI [2 / 2]

Tecnica di scrittura: a matita di grafite

Posizione: sul verso in basso a destra

Trascrizione: Spazzapan / 880

Notizie storico-critiche

Luigi Spazzapan si colloca all'interno del panorama culturale della Torino degli anni Trenta. Fu un artista stilisticamente autonomo, dissidente dagli ideali di "Novecento" e legato da forti legami con il "Gruppo dei Sei". La sua pittura in questo periodo è caratterizzata da un linguaggio più vicino alla grafica degli espressionisti tedeschi e a quella dei più colti movimenti dell'arte europea degli anni Venti. Nel gennaio 1931 espone a Milano, insieme ad Atanasio Soldati, all'interno della Galleria del Milione in una mostra di disegni curata da Edoardo Persico. Quest'ultima è ricordata dall'artista stesso in un manoscritto non datato con queste parole: "Persico mi organizzò a Milano, al Milione, una mostra di disegni. Fu una novità. Non era costume allora in Italia fare mostre di disegni (eppure divenne moda da allora) mi feci conoscere con quei disegni, un rabbesco libero di un'espressione forte, macchie inchiostro violente e poi lavate(i lavis!)" (L. Spazzapan, Spazzapan Racconta, Catalogo generale, a cura di S. Alberti, A. Dragone, Firenze 1981, p. 49). Pertanto da datare tra il 1929 e il 1931 è il disegno "Odalisca", opera realizzata con sottili tratti d'inchiostro di china acquerellata e di cui si conosce una variante conservata presso la Galleria Civica d'Arte Moderna di Torino (cfr. P. Fossati. I segni dell'immagine. Il disegno del primo Novecento, in C. Pirovano, La pittura in Italia. Il Novecento/1. 1900-1945, Milano 1992, p. 720 n. 998). La figura riprende un tipico soggetto delle pitture francese, interpretato in questo caso attraverso una deformazione della linea vicina all'espressionismo tedesco (Pontiggia 1998). La donna è, infatti, creata attraverso uno slancio irrazionale e lirico del tratto, fatto di arabeschi lineari, vortici, graffiti e macchie che trasfigurano e deformano l'immagine attraverso un effetto di vaporizzazione, quest'ultimo ottenuto mediante macchie d'inchiostro che si dilatano sul foglio. "Spazzapan non disegnava mai dal vero: si metteva davanti al foglio bianco, con l'inchiostro di china stemperato nell'acqua, con un pennello di martora dalla punta finissima, e lasciava correr la mano al capriccio della fantasia lavorando soprattutto di notte, instancabile, accumulando un disegno sull'altro a macchie modulate sfumate" (G. Marchiori, Introduzione, in Spazzapan. Catalogo generale a cura di Sandro Alberti e Angelo Dragone, Firenze 1981, p. 7).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 2018

Stato di conservazione: discreto

Fonte: osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 1998

Stato di conservazione: discreto

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: (?)

Data acquisizione: 1931

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativo b/n

Collocazione: CAF

Codice identificativo: A 28147

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-11381_IMG-0000555295

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale b/n

Codice identificativo: CRGDI50120021

Note
172^portfolio^Integrazione microfilm 2004 (fogli da 45 a 48)_da microfilm 2004/ SUP:
PCD_500000005012_Img0021.pcd/ SUP: CD_CD18JPG_I50120021.jpg

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: AU

Nome del file originale: AU_6574 C 880 Recto_BN01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-11381_IMG-0000555294

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Officina dell'Immagine, Luca Postini

Data: 2018/00/00

Codice identificativo: 4y010-11381_1

Note: Postini2018

Collocazione del file nell'archivio locale: AU

Nome del file originale: AU_6574 C 880 recto_K01.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-11381_FNT-0000094191

Genere: documentazione allegata

Tipo: inventario

Denominazione: Castello Sforzesco / Raccolta dei Disegni / Catalogo

Data: 1931-1963

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Scatole schedari

Posizione: 00881900

Codice identificativo: CRGD00881900

Note: scansione dattiloscritto

Collocazione del file nell'archivio locale: InventarioNicodemi

Nome del file originale: 00881900.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Disegni contemporanei nelle Civiche Raccolte d'Arte

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1971

Codice scheda bibliografia: 4y040-00265

V., pp., nn.: n. 66

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pontiggia E.

Titolo libro o rivista: Edoardo Persico e gli artisti (1929-1936): il percorso di un critico dall'impressionismo al primitivismo

Titolo contributo: Catalogo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: 4y040-00210

V., pp., nn.: p. 101 n. 43

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Castagnoli P. G./ Fossati P.

Titolo libro o rivista: Disegno italiano fra le due guerre

Luogo di edizione: Modena

Anno di edizione: 1983

Codice scheda bibliografia: 4y040-00121

V., pp., nn.: p. 225

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bernabei R.

Titolo libro o rivista: Disegno italiano del Novecento

Titolo contributo: La fronda antinovecento. Il movimento di Corrente

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: 4y240-00161

V., pp., nn.: p. 187 n. 283

MOSTRE [1 / 3]

Titolo: Disegni contemporanei nelle Civiche Raccolte d'Arte

Numero opera nel catalogo: n. 66

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Padiglione d'Arte Contemporanea, aprile 1971

MOSTRE [2 / 3]

Titolo: Disegno italiano fra le due guerre

Luogo, sede espositiva, data: Modena, Galleria Civica, 28 luglio- 15 ottobre 1983

MOSTRE [3 / 3]

Titolo: Edoardo Persico e gli artisti (1929-1936). Il percorso di un critico dell'impressionismo al primitivismo

Numero opera nel catalogo: n. 43

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Padiglione d'Arte Contemporanea, 11 giugno - 13 settembre 1998

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2018

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Mascellino, Bruno

Referente scientifico: Torelli, Ilaria Sandra

Funzionario responsabile: Torelli, Ilaria Sandra