

# I quattro apostoli

Tomea, Fiorenzo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-11590/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-11590/>

## **CODICI**

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 11590

Codice scheda: 4y010-11590

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02161041

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: disegno

### **OGGETTO**

Definizione: disegno

Disponibilità del bene: reale

Identificazione: I quattro apostoli

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

Denominazione: Inventario nucleo Autori

Data: 1931-1963

Collocazione: CR GD MI

Numero: 6747 B 2569

Transcodifica del numero di inventario: A6747000000

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1931

A: 1931

Motivazione cronologia: data

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Tomea, Fiorenzo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1910-1960

Codice scheda autore: RL010-02207

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: bibliografia

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: firma

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 2]: inchiostro

Tecnica [2 / 2]: acquerello

### MISURE

Unità: mm

Altezza: 196

Larghezza: 316

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: inchiostro a penna e acquerello su carta

Indicazioni sul soggetto: Personaggi religiosi

### ISCRIZIONI [1 / 5]

Tecnica di scrittura: a inchiostro

Posizione: sul recto in basso a destra

Autore: Tomea, Fiorenzo

Trascrizione: F. Tomea 931

### ISCRIZIONI [2 / 5]

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul verso in basso

Trascrizione: 13/

### ISCRIZIONI [3 / 5]

Tecnica di scrittura: a inchiostro

Posizione: sul verso in basso

Trascrizione: I quatre / Apposta / Tomea

### ISCRIZIONI [4 / 5]

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: in alto a destra

Trascrizione: B 2569

### **ISCRIZIONI [5 / 5]**

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul verso a sinistra

Trascrizione: [...]AURA FAZZ [...]

### **STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

Classe di appartenenza: timbro

Posizione: sul verso in basso a sinistra

Descrizione: LIBRERIA GALLERIA DEL MILIONE VIA BRERA 21 MILANO

Notizie storico-critiche

Tra il 1926 e il 1927 Fiorenzo Tomea studia presso l'accademia Cignaroli di Verona, dove conosce Birolli e Manzù e nel 1928 a Milano inizia a frequentare i giovani artisti che orbitavano vicino a Edoardo Persico. Il critico nel 1931 presenta alla Galleria del Milione la prima mostra dell'artista, dalla quale l'anno successivo le Civiche Raccolte d'Arte milanesi acquistano due fogli: "I quattro apostoli" e "Schizzo di tre figure femminili" (inv. 6746 A 1994). Tomea già nelle sue prime opere degli anni Trenta si orienta verso un'arte sacra ricca di spiritualità religiosa, genuina e popolare. Nel foglio con gli apostoli, infatti, un tratto elementare d'inchiostro definisce le sagome di quattro arcaiche figure maschili sedute al di là di un tavolo. Esse esibiscono una narrativa essenziale, dalla quale si traduce un'arte semplice ma non ingenua.

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 2018

Stato di conservazione: discreto

Fonte: osservazione diretta

## **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

### **ACQUISIZIONE**

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Galleria del Milione

Data acquisizione: 1932

Luogo acquisizione: Milano

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativo b/n

Collocazione: CAF

Codice identificativo: A 28149

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC\_D\_4y010-11590\_IMG-0000555309

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Officina dell'Immagine, Luca Postini

Data: 2018/00/00

Codice identificativo: 4y010-11590\_1

Note: Postini2018

Collocazione del file nell'archivio locale: AU

Nome del file originale: AU\_6747 B 2569\_K01.jpg

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC\_D\_4y010-11590\_IMG-0000555310

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale b/n

Codice identificativo: CRGDI50110019

Note  
171^portfolio^Integrazione microfilm 2004 (fogli da 41 a 44)\_da microfilm 2004/ SUP:  
PCD\_500000005011\_Img0019.pcd/ SUP: CD\_CD18JPG\_I50110019.jpg

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: AU

Nome del file originale: AU\_6747 B 2569\_BN01.jpg

### FONTI E DOCUMENTI

Codice univoco della risorsa: SC\_D\_4y010-11590\_FNT-0000094198

Genere: documentazione allegata

Tipo: inventario

Denominazione: Castello Sforzesco / Raccolta dei Disegni / Catalogo

Data: 1931-1963

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Scatole schedari

Posizione: 00900900

Codice identificativo: CRGD00900900

Note: scansione dattiloscritto

Collocazione del file nell'archivio locale: InventarioNicodemi

Nome del file originale: 00900900.jpg

### **BIBLIOGRAFIA [1 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Belli C.

Titolo libro o rivista: Letteratura-Arte, Miti del '900

Titolo contributo: Qualche appunto sulla cultura tra le due guerre

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1979

Codice scheda bibliografia: 4y240-00107

V., pp., nn.: p. 143

V., tavv., figg.: fig.

### **BIBLIOGRAFIA [2 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Disegni contemporanei nelle Civiche Raccolte d'Arte

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1971

Codice scheda bibliografia: 4y040-00265

V., pp., nn.: n. 68

### **BIBLIOGRAFIA [3 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Castagnoli P. G./ Fossati P.

Titolo libro o rivista: Disegno italiano fra le due guerre

Luogo di edizione: Modena

Anno di edizione: 1983

Codice scheda bibliografia: 4y040-00121

V., pp., nn.: p. 246

V., tavv., figg.: fig.

#### **BIBLIOGRAFIA [4 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Garberi M.

Titolo libro o rivista: Da Modigliani a Fontana. Disegno italiano del XX secolo nelle Civiche Raccolte d'Arte di Milano

Titolo contributo: Da Modigliani a Fontana. Disegno italiano del XX secolo nelle Civiche Raccolte d'Arte di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y140-00004

V., pp., nn.: p. 10 nota 37

#### **MOSTRE [1 / 2]**

Titolo: Disegni contemporanei nelle Civiche Raccolte d'Arte

Numero opera nel catalogo: n. 68

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Padiglione d'Arte Contemporanea, aprile 1971

#### **MOSTRE [2 / 2]**

Titolo: Disegno italiano fra le due guerre

Luogo, sede espositiva, data: Modena, Galleria Civica, 28 luglio- 15 ottobre 1983

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2017

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Mascellino, Bruno

Referente scientifico: Rossi, Francesca

Funzionario responsabile: Rossi, Francesca