

# Giornata invernale

Troubetzkoy, Pietro



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/4y010-11638/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-11638/>

## **CODICI**

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 11638

Codice scheda: 4y010-11638

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02161046

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: disegno

### **OGGETTO**

Definizione: disegno

Disponibilità del bene: reale

Identificazione: In una strada di città

Titolo: Giornata invernale

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO [1 / 2]**

Denominazione: Inventario nucleo Autori

Data: 1931-1963

Collocazione: CR GD MI

Numero: 6795 D 546

Transcodifica del numero di inventario: A6795000000

### **INVENTARIO [2 / 2]**

Denominazione: Inventario GAM

Numero: GAM 1796

### **STIMA**

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XIX

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1888

Validità: ca.

A: 1890

Validità: ca.

Motivazione cronologia: contesto

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Troubetzkoy, Pietro

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1864-1936

Codice scheda autore: 4y010-01016

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: bibliografia

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: inventario museale

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: carta giallina

Tecnica [1 / 3]: grafite

Tecnica [2 / 3]: inchiostro nero diluito

Tecnica [3 / 3]: biacca

### MISURE

Unità: mm

Altezza: 253

Larghezza: 340

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: matita di grafite, inchiostro nero diluito e biacca su carta giallina

Indicazioni sul soggetto: Paesaggio: paesaggio urbano. Animali: cavalli. Figure umane. Mezzi di trasporto: carrozze.

### ISCRIZIONI

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul verso in alto al centro

Trascrizione: 1796

### Notizie storico-critiche

Pietro Troubetzkoy, discendente da un'aristocratica famiglia di collezionisti attenti ai fenomeni contemporanei e partecipi della vita culturale lombarda, così come del resto il fratello Paolo, risente dell'opera di Daniele Ranzoni, suo primo maestro, nonché delle innovazioni artistiche della scapigliatura milanese. Sin da bambino dimostra una forte attitudine per il disegno e la pittura dedicandosi a essa intensamente. Trasferitosi a Milano inizia a frequentare l'ambiente della

Famiglia Artistica e realizza ritratti e vedute della città come "Giornata invernale", disegno donato da Vittore Grubicy alle raccolte civiche del Castello Sforzesco, e pertanto testimonianza dei rapporti di quest'ultimo con l'intera famiglia Troubetzkoy. Il foglio raffigura la vita della città alla fine del XIX secolo, colta in una giornata invernale con le sue strade e suoi palazzi, popolata di gente, carrozze e cavalli, dove un bianco candore, dato da lueggiate di biacca, contrasta con il grigio dei palazzi e della neve sporca sulle strade. La scarsa fortuna di Pietro Troubetzkoy avuta a Milano, lo spinse a partire per Londra intorno al 1890-91 e a riuscire in poco tempo, ad affermarsi come paesaggista e ritrattista. Qui conosce la sua futura moglie, una scrittrice americana, con la quale parte per gli Stati Uniti abbandonando la posizione raggiunta all'interno dell'ambiente aristocratico londinese. Continuò a dipingere prevalentemente ritratti, non riscontrando tuttavia il successo ottenuto in Inghilterra; probabilmente per tale motivo la sua fortuna critica rispetto a quella del fratello è decisamente minore.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 2017

Stato di conservazione: discreto

Fonte: osservazione diretta

### STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2005

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: foglio inserito in passepartout anacido

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Grubicy de Dragon, Vittore

Data acquisizione: 1920

Luogo acquisizione: Milano

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC\_D\_4y010-11638\_IMG-0000555322

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Officina dell'Immagine, Luca Postini

Data: 2018/00/00

Codice identificativo: 4y010-11638\_2

Note: Postini2018

Collocazione del file nell'archivio locale: AU

Nome del file originale: AU\_6795 D 546\_K02.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]**

Codice univoco della risorsa: SC\_D\_4y010-11638\_IMG-0000555323

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Saporetti Immagini d'Arte

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: CRGDK000076

Note: DVD Kcolor2004\_2006

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: AU

Nome del file originale: AU\_6795 D 546\_K01.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]**

Codice univoco della risorsa: SC\_D\_4y010-11638\_IMG-0000555324

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale b/n

Codice identificativo: CRGDI00650118

Note  
53^portfolio^microf da STRISCIA AU 1147 A 1175\_da microfilm/ SUP: PCD\_934432620065\_Img0118.pcd/ SUP:  
CD\_CD02JPG\_I00650118.jpg

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: AU

Nome del file originale: AU\_6795 D 546\_BN01.jpg

**FONTI E DOCUMENTI**

Codice univoco della risorsa: SC\_D\_4y010-11638\_FNT-0000094203

Genere: documentazione allegata

Tipo: inventario

Denominazione: Castello Sforzesco / Raccolta dei Disegni / Catalogo

Data: 1931-1963

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Scatole schedari

Posizione: 00905300

Codice identificativo: CRGD00905300

Note: scansione dattiloscritto

Collocazione del file nell'archivio locale: InventarioNicodemi

Nome del file originale: 00905300.jpg

## **BIBLIOGRAFIA**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Quinsac A. P.

Titolo libro o rivista: Vittore Grubicy e l'Europa. Alle radici del Divisionismo

Titolo contributo: Catalogo della donazione

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2005

Codice scheda bibliografia: 4y240-00009

V., pp., nn.: p. 268

V., tavv., figg.: fig. D.100

## **MOSTRE**

Titolo: Vittore Grubicy e l'Europa: alle radici del divisionismo

Numero opera nel catalogo: n. D.100

Luogo, sede espositiva, data [1 / 3]: Torino, Galleria d'Arte Moderna, 22 luglio - 9 ottobre 2005

Luogo, sede espositiva, data [2 / 3]

Trento e Rovereto, Museo d'Arte Moderna e Contemporanea, 28 ottobre 2005 - 15 gennaio 2006

Luogo, sede espositiva, data [3 / 3]

Milano, Villa Belgiojoso Bonaparte Bonaparte, Museo dell'Ottocento, 22 giugno 2005 - 15 gennaio 2006

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2017

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Mascellino, Bruno

Referente scientifico: Rossi, Francesca

Funzionario responsabile: Rossi, Francesca

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2018

Nome: Bergamo, Lucia

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Referente scientifico: Alberti, Alessia

Funzionario responsabile: Alberti, Alessia