

# Baraccamenti del Monte Trappola

Casadei, Maceo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-25262/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-25262/>

## **CODICI**

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 25262

Codice scheda: 4y010-25262

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02160514

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: disegno

### **OGGETTO**

Definizione: disegno

Disponibilità del bene: reale

Identificazione: Baraccamenti del Monte Trappola

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO [1 / 2]

Denominazione: Inventario nucleo Aggiunte

Data: 1990-

Collocazione: CR GD MI

Numero: 69

Transcodifica del numero di inventario: N000069000000

### INVENTARIO [2 / 2]

Collocazione: CR GD MI

Numero: AG B23

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1918

A: 1918

Motivazione cronologia: contesto

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Casadei, Maceo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1899-1992

Codice scheda autore: 4y010-00231

Motivazione dell'attribuzione: inventario museale

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 2]: inchiostro

Tecnica [2 / 2]: acquerello

### MISURE

Unità: mm

Altezza: 238

Larghezza: 312

Specifiche: formato B

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: inchiostro nero a pennello, acquerello su carta grigia

Indicazioni sul soggetto: Veduta

### ISCRIZIONI [1 / 5]

Tecnica di scrittura: a inchiostro nero

Posizione: sul recto in basso a sinistra

Autore: Casadei, Maceo

Trascrizione: Baraccamenti del Monte Trappola

### ISCRIZIONI [2 / 5]

Tecnica di scrittura: a inchiostro nero

Posizione: in basso a destra

Autore: Casadei, Maceo

Trascrizione: Maceo Casadei

### **ISCRIZIONI [3 / 5]**

Tecnica di scrittura: a inchiostro

Posizione: sul verso

Trascrizione: Blocco[...] figlio

### **ISCRIZIONI [4 / 5]**

Tecnica di scrittura: a inchiostro

Posizione: sul verso in basso

Trascrizione: Maceo Casadei / FORLI

### **ISCRIZIONI [5 / 5]**

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul verso in basso a destra

Trascrizione: AGG. 69

### **STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

Classe di appartenenza: timbro

Qualificazione: amministrativo

Descrizione: RACCOLTA DELLA GRAFICA A. BERTARELLI N° di carico 4121

#### Notizie storico-critiche

Maceo Casadei si colloca all'interno delle diverse correnti artistiche del Novecento come una figura indipendente nel vasto panorama culturale del XX secolo. Il pittore forlivese dopo una prima formazione di stampo postimpressionista a Lione nel 1917 è costretto a tornare in Italia per combattere la Grande Guerra. In quell'anno viene arruolato come mitragliere reggimentale alla 211a Compagnia che guerreggiava in Trentino e dove tra i monti e le trincee non smise di dipingere e disegnare. "Pur nella condizioni di profonda solitudine morale, il giovane artista avrebbe saputo affrontare quella situazione di grave disagio conservando un proprio equilibrio e le libertà di fantasia. Anzi, essa non costituì un limite ma divenne pretesto per una non esaminate interpretazione di temi ingrati e amari" (G. Viroli, Maceo Casadei. Catalogo generale - I, Forli 1998, p. 9).

All'interno delle raccolte del Gabinetto di Disegni del Castello Sforzesco si conservano del pittore forlivese un vasto numero di opere realizzate durante la Prima e la Seconda Guerra Mondiale. Datati al 1918 sono alcuni disegni (Invv. Agg. 69; 71; 230; 231; 233; 235, 236; 237; 238), donati dall'artista alle raccolte pubbliche nel 1964, insieme a un nucleo di altri sette disegni (invv. Agg. 239; 70; 228; 229; 234; 232; 68), eseguiti negli anni Quaranta, quando lavorava come fotografo e pittore documentarista per il "reparto guerra" dell'Istituto Nazionale Luce. La donazione di tali opere incrementò la raccolta di Maceo Casadei all'interno delle raccolte di grafica del Castello Sforzesco; nel 1942 infatti erano stati acquistati dal comune presso la Galleria Il Milione quindici fogli di guerra (invv. 1949/1 C 202/1 - 1949/15 C 202/15) esposti dalla galleria milanese alla fine del 1942.

I disegni eseguiti nel 1918 tra le Alpi del Veneto e del Trentino descrivono paesaggi rocciosi e montagne; in alcuni di essi capeggiano diverse case e baraccamenti o figure di bersaglieri. I disegni, realizzati attraverso veloci tratti di carboncino, matita o inchiostro nero sono caratterizzati da acquerellature di tonalità marroni e grigiastre che si contrappongono all'azzurro del cielo, attraverso variazioni cromatiche di grande intensità espressiva.

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 2018

Stato di conservazione: discreto

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Casadei, Maceo

Data acquisizione: 1964

Note: fonte: caricoBert. 4121

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativo b/n

Codice identificativo: CRGD

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC\_D\_4y010-25262\_IMG-0000555377

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Officina dell'Immagine, Luca Postini

Data: 2018/00/00

Codice identificativo: 4y010-25262\_1

Note: Postini2018

Collocazione del file nell'archivio locale: AG

Nome del file originale: AG\_69\_K01.jpg

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC\_D\_4y010-25262\_IMG-0000555378

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale b/n

Codice identificativo: CRGDI13220088

Note  
56^ProPhotoCD^AGGIUNTE\_da neg. 10x12/ SUP: PCD\_055532511322\_img0088.pcd/ SUP:  
CD\_CD03JPG\_113220088.jpg

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: AG

Nome del file originale: AG\_69\_BN01.jpg

### **FONTI E DOCUMENTI**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Numeri di inventario iconografico ante digitalizzazione

Data: 1999

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Documentazione storica

Posizione: 1991\_1

Codice identificativo: CRGD1999\_1

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2017

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Mascellino, Bruno

Referente scientifico: Rossi, Francesca

Funzionario responsabile: Rossi, Francesca