

Le cottage Landor

Martini, Alberto



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-25303/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-25303/>

CODICI

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 25303

Codice scheda: 4y010-25303

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02160520

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Disponibilità del bene: reale

Identificazione: Le cottage Landor

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

Denominazione: Inventario nucleo Aggiunte

Data: 1990-

Collocazione: CR GD MI

Numero: 108

Transcodifica del numero di inventario: N000108000000

INVENTARIO [2 / 2]

Collocazione: CR GD MI

Numero: AG B63

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1906

Validità: ca.

A: 1907

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Martini, Alberto

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1876-1954

Codice scheda autore: ICCD0-06751

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: cartoncino

Tecnica [1 / 2]: penna

Tecnica [2 / 2]: inchiostro di china

MISURE

Unità: mm

Altezza: 248

Larghezza: 179

Specifiche: formato B

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: penna, pennello e inchiostro di china su cartoncino

Indicazioni sul soggetto: Personaggi letterari

ISCRIZIONI [1 / 7]

Tecnica di scrittura: a inchiostro

Posizione: sul recto in basso al centro

Autore: Martini, Alberto

Trascrizione: ALBERTO - MARTINI

ISCRIZIONI [2 / 7]

Tecnica di scrittura: a inchiostro

Posizione: sul recto in basso al centro

Autore: Martini, Alberto

Trascrizione: Le / cottage / Landor

ISCRIZIONI [3 / 7]

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul verso in alto al centro

Trascrizione: £ 100.000

ISCRIZIONI [4 / 7]

Tecnica di scrittura: a inchiostro blu

Posizione: sul verso in basso a sinistra

Trascrizione: N° 38

ISCRIZIONI [5 / 7]

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul verso in basso a destra

Trascrizione: AGG. B 63

ISCRIZIONI [6 / 7]

Tecnica di scrittura: a inchiostro

Posizione: sul verso in basso a sinistra

Trascrizione: N.R 3258

ISCRIZIONI [7 / 7]

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul verso in basso a destra

Trascrizione: Agg. 108

Notizie storico-critiche

Tra le opere eseguite da Alberto Martini per illustrare i "Racconti straordinari" e i "Racconti seri e grotteschi" di Edgar Allan Poe, nel 1960 sono state acquistate dalla vedova dell'artista cinque disegni della serie realizzati a penna e inchiostro di china (invv. Agg. 106-110). "Le cottage Landor" realizzato tra 1906-1907, sintetizza efficacemente la complessa dialettica tra la figurazione dell'artista e la fonte letteraria, ma in questo caso, come sottolineato da Marco Lorandi, "all'indagine botanica e analitica del testo di Poe, corrisponde una deformazione figurativa del tutto opposta" (Lorandi 1984). L'artista, infatti, ispirandosi più alla poetica simbolista degli scrittori del tempo che a una vera e propria rappresentazione realistica della narrazione dello scrittore americano, realizza un grande tulipano dai luminosi petali frastagliati, il quale sembrerebbe alludere "al mistero profondo della germinazione vitale, al profumo stesso della fecondazione che esala e si espande dalla donna-farfalla"(Ivi). Un'immagine, dunque, che "non è di natura semplicemente illustrativa, ma si carica di accenti misteriosi ed esoterici grazie ai quali la grafica antinaturalistica diventa lo strumento per indagare la realtà della dimensione umana più segreta e profonda"(Dallaj 1991). Inoltre, sempre Lorandi evidenzia come Martini utilizzerà il medesimo fiore anche in molte altre opere realizzate tra il 1910 e il 1920, dove oltre al soggetto della scena è ripresa la stessa impostazione formale dell'opera in questione. Ancora, nel disegno è riprodotto in calce il titolo identificativo del racconto illustrato, scritto in lingua francese e corrispondente a quello fornito da Baudelaire nella sua traduzione di Poe. Un dato significativo che conferma come l'interpretazione fatta dell'opera dello scrittore americano sia avvenuta dalla lettura del testo tradotto dal poeta francese (Botta 2017).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 2018

Stato di conservazione: discreto

Fonte: osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2005

Stato di conservazione: discreto

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Petringa, Maria

Data acquisizione: 1960

Note: fonte: caricoBert. 3258

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativo b/n

Collocazione: CAF

Codice identificativo: A 34539

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-25303_IMG-0000555390

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Officina dell'Immagine, Luca Postini

Data: 2018/00/00

Codice identificativo: 4y010-25303_1

Note: Postini2018

Collocazione del file nell'archivio locale: AG

Nome del file originale: AG_108_K01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-25303_IMG-0000555391

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale b/n

Codice identificativo: CRGDI23340010

Note

76^portfolio^microf da STRISCIA AG 12 A 30_da microfilm/ SUP: PCD_109732822334_Img0010.pcd/ SUP: CD_CD09JPG_I23340010.jpg

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: AG

Nome del file originale: AG_108_BN01.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Numeri di inventario iconografico ante digitalizzazione

Data: 1999

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Documentazione storica

Posizione: 1991_1

Codice identificativo: CRGD1999_1

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Mostra individuale di Alberto Martini. Disegni a penna per Edgar Poe

Luogo di edizione: s. l

Anno di edizione: 1910

Codice scheda bibliografia: 4y240-00022

V., pp., nn.: p. 7 n. 67

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lorandi M.

Titolo libro o rivista: Alberto Martini illustratore di E. A. Poe

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1984

Codice scheda bibliografia: 4y240-00028

V., pp., nn.: p. 263

V., tavv., figg.: fig.

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Dallaj A.

Titolo libro o rivista: Da Modigliani a Fontana. Disegno italiano del XX secolo nelle Civiche Raccolte d'Arte di Milano

Titolo contributo: Catalogo delle opere

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y040-00107

V., pp., nn.: pp. 80, 172 n. 16

V., tavv., figg.: fig.

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Garberi M.

Titolo libro o rivista: Da Modigliani a Fontana. Disegno italiano del XX secolo nelle Civiche Raccolte d'Arte di Milano

Titolo contributo: Da Modigliani a Fontana. Disegno italiano del XX secolo nelle Civiche Raccolte d'Arte di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y140-00004

V., pp., nn.: p. 7

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Botta A.

Titolo libro o rivista: Illustrazioni incredibili Alberto Martini e i racconti di Edgar Allan Poe

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 2017

Codice scheda bibliografia: 4y240-00159

V., tavv., figg.: fig. 104

MOSTRE [1 / 2]

Titolo: Mostra individuale di Alberto Martini. Disegni a penna per Edgar Poe

Numero opera nel catalogo: n. 67

Luogo, sede espositiva, data: Roma, Società degli Amatori e Cultori di Belle Arti, 1910

MOSTRE [2 / 2]

Titolo: Da Modigliani a Fontana. Disegno italiano del XX secolo nelle Civiche Raccolte d'Arte di Milano

Numero opera nel catalogo: n. 15

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Padiglione di Arte Contemporanea, 3 ottobre -8 dicembre 1991

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2018

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Mascellino, Bruno

Referente scientifico: Torelli, Ilaria Sandra

Funzionario responsabile: Torelli, Ilaria Sandra