

Le chat noir

Martini, Alberto



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-25304/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-25304/>

CODICI

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 25304

Codice scheda: 4y010-25304

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02160521

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Disponibilità del bene: reale

Identificazione: Le chat noir

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

Denominazione: Inventario nucleo Aggiunte

Data: 1990-

Collocazione: CR GD MI

Numero: 109

Transcodifica del numero di inventario: N000109000000

INVENTARIO [2 / 2]

Collocazione: CR GD MI

Numero: AG B64

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1908

Validità: ca.

A: 1909

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Martini, Alberto

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1876-1954

Codice scheda autore: ICCD0-06751

Motivazione dell'attribuzione: inventario museale

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: cartoncino

Tecnica: penna e inchiostro

MISURE

Unità: mm

Altezza: 251

Larghezza: 181

Specifiche: formato B

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: inchiostro nero a penna su cartoncino bianco

Indicazioni sul soggetto: Personaggi letterari

ISCRIZIONI [1 / 6]

Tecnica di scrittura: a inchiostro

Posizione: sul verso in basso a sinistra

Trascrizione: N.R 3258

ISCRIZIONI [2 / 6]

Tecnica di scrittura: a inchiostro

Posizione: sul recto in basso al centro entro la composizione

Autore: Martini, Alberto

Trascrizione: M. MARTINI

ISCRIZIONI [3 / 6]

Tecnica di scrittura: a inchiostro

Posizione: sul recto al centro in basso

Autore: Martini, Alberto

Trascrizione: Le / chat /noir

ISCRIZIONI [4 / 6]

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul verso in alto al centro

Trascrizione: £ 100.000

ISCRIZIONI [5 / 6]

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul verso in basso a sinistra

Trascrizione: N° 3

ISCRIZIONI [6 / 6]

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul verso in basso a destra

Trascrizione: AGG. 109

Notizie storico-critiche

Alberto Martini inizia a realizzare una serie di illustrazioni per Edgar Alan Poe già nel 1905, scegliendo gli episodi da narrare dalla traduzioni fatta da Baudelaire e apparsa nei volumi "Histoires extraordinaires", "Nouvelles histoires extraordinaire" e "Histoires grotesques et sérieuses". Tali illustrazioni vengono realizzate l'artista trevigiano senza seguire perfettamente la scansione dei racconti, ma obbedendo piuttosto alle proprie predilezioni d'artista e di lettore (Botta 2017). Il disegno "Le chat noir" fu acquistato dal comune di Milano nel 1960 da Maria Prestinga, vedova dell'artista, insieme ad altri fogli appartenenti alla stessa serie (invv. Agg. 106-108, 110) e oggi conservati all'interno del Civico Gabinetto di Disegni del Castello Sforzesco. Come sottolineato da Marco Lorandi, la novella de "Le chat noir" narra la storia di un nano che permette a una persona qualunque di frequentare l'ambiente dell'alta società, salvo alla fine inciampare. In questo foglio del Castello Sforzesco, Martini si sofferma su due scene differenti della narrazione di Poe, descrivendo il momento dell'omicidio della moglie del protagonista e quello della scoperta del cadavere da parte della polizia (Lorandi 1984). Nell'opera è così raffigurata la donna irrigidita a terra in una pozza di sangue, con il capo riverso all'indietro e i capelli sciolti che le ricadono sui fianchi. Il felino urlante che preme sopra il suo petto accentua il carattere drammatico e onirico dell'episodio, rievocando, inoltre, l'orrore dell'omicidio appena compiuto. In calce al foglio, così come per tutti gli altri disegni di piccolo formato della stessa serie, è riprodotto, in lingua francese, il titolo corrispondente della storia narrata.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2018

Stato di conservazione: discreto

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Petringa, Maria

Data acquisizione: 1960

Note: fonte: caricoBert. 3258

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativo b/n

Codice identificativo: CRGD

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-25304_IMG-0000555392

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Officina dell'Immagine, Luca Postini

Data: 2018/00/00

Codice identificativo: 4y010-25304_1

Note: Postini2018

Collocazione del file nell'archivio locale: AG

Nome del file originale: AG_109_K01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-25304_IMG-0000555393

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale b/n

Codice identificativo: CRGDI13220089

Note
56^ProPhotoCD^AGGIUNTE_da neg. 10x12/ SUP: PCD_055532511322_Img0089.pcd/ SUP:
CD_CD03JPG_I13220089.jpg

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: AG

Nome del file originale: AG_109_BN01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-25304_IMG-0000555394

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale b/n

Codice identificativo: CRGDI23340009

Note
76^portfolio^microf da STRISCIA AG 12 A 30_da microfilm/ SUP: PCD_109732822334_Img0009.pcd/ SUP:
CD_CD09JPG_I23340009.jpg

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: AG

Nome del file originale: AG_109_BN02.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Numeri di inventario iconografico ante digitalizzazione

Data: 1999

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Documentazione storica

Posizione: 1991_1

Codice identificativo: CRGD1999_1

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Mostra individuale di Alberto Martini. Disegni a penna per Edgar Poe

Luogo di edizione: s. l

Anno di edizione: 1910

Codice scheda bibliografia: 4y240-00022

V., pp., nn.: p. 5 n. 18

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lorandi M.

Titolo libro o rivista: Alberto Martini illustratore di E. A. Poe

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1984

Codice scheda bibliografia: 4y240-00028

V., pp., nn.: p. 272

V., tavv., figg.: fig.

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Botta A.

Titolo libro o rivista: Illustrazioni incredibili Alberto Martini e i racconti di Edgar Allan Poe

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 2017

Codice scheda bibliografia: 4y240-00159

V., tavv., figg.: fig. 74

MOSTRE

Titolo: Mostra individuale di Alberto Martini. Disegni a penna per Edgar Poe

Numero opera nel catalogo: n. 18

Luogo, sede espositiva, data: Roma, Società degli Amatori e Cultori di Belle Arti, 1910

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2018

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Mascellino, Bruno

Referente scientifico: Torelli, Ilaria Sandra

Funzionario responsabile: Torelli, Ilaria Sandra