

Tre figure (per frontespizio del 31° capitolo della serie IV di "Attraverso gli albi e le cartelle")

Wildt, Adolfo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-25361/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-25361/>

CODICI

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 25361

Codice scheda: 4y010-25361

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02160525

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Disponibilità del bene: reale

Identificazione: Tre figure (per frontespizio del 31° capitolo della serie IV di "Attraverso gli albi e le cartelle")

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

Denominazione: Inventario nucleo Aggiunte

Data: 1990-

Collocazione: CR GD MI

Numero: 161

Transcodifica del numero di inventario: N000161000000

INVENTARIO [2 / 2]

Collocazione: CR GD MI

Numero: AG B116

STIMA

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Vittorio Pica

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1916

Validità: ca.

A: 1916

Validità: ca.

Motivazione cronologia: contesto

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Wildt, Adolfo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1868-1931

Codice scheda autore: ICCD0-10471

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: bibliografia

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 3]: grafite

Tecnica [2 / 3]: penna

Tecnica [3 / 3]: inchiostro di china

MISURE

Unità: mm

Altezza: 288

Larghezza: 220

Specifiche: formato B

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: tracce di matita di grafite, penna e inchiostro di china su carta

Indicazioni sul soggetto: Figure: tre figure maschili. Oggetti: maschera; fiamma; tronco fiorito.

ISCRIZIONI [1 / 4]

Tecnica di scrittura: a penna e inchiostro di china

Posizione: sul recto in basso a sinistra

Autore: Wildt, Adolfo

Trascrizione: A. WILDT

ISCRIZIONI [2 / 4]

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul verso in basso a sinistra

Trascrizione: WILDT / Cast. p. 48-16

ISCRIZIONI [3 / 4]

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul recto in basso a destra

Trascrizione: 1070

ISCRIZIONI [4 / 4]

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul verso

Trascrizione: 3 Agg. 161

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 2]

Classe di appartenenza: timbro

Posizione: sul recto in basso a destra

Descrizione: Gabinetto Milano Stampe

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 2]

Classe di appartenenza: timbro

Posizione: sul verso in basso a destra

Descrizione: 1219

Notizie storico-critiche

Le opere grafiche di Wildt svolgono un ruolo fondamentale nella produzione dell'artista al punto da poter essere considerate, nella maggior parte dei casi, operazioni autonome parallele alle opere di scultura. In esse Wildt mostra un graffitismo di matrice secessionista che abbandona l'eleganza decorativa in favore di accenti espressionisti. Il disegno a inchiostro di china, conservato presso il Gabinetto di Disegni del Castello Sforzesco, è una delle prime bozze create per la composizione utilizzata da Vittorio Pica, suo grande stimatore, nel frontespizio del saggio I disegni di tre scultori moderni: V. Gemito, C. Meunier, A. Rodin pubblicato nella rubrica "Attraverso gli albi e le cartelle" intorno alla seconda metà degli anni Dieci. Lo stesso soggetto infatti è riprodotto in un altro esemplare, conservato in collezione privata, che riprende la stessa composizione del disegno del Castello, differenziandosi da esso semplicemente per l'aggiunta dei nomi identificativi sopra i personaggi e la scritta in basso alla composizione: DISEGNI DI TRE SCULTORI MODERNI (GEMITO - MEVNIER - RODIN). Quest'ultimo foglio datato da Paola Mola al 1916 (P. Mola, Adolfo Wildt: 1868-1931, Milano 1989, pp. 111, 179 n. 63; lo stesso foglio è pubblicato in "Wildt. L'anima e le forme" e "Adolfo Wildt, L'ultimo Simbolista") testimonia l'impegno di Wildt nel creare diverse impaginazioni per questo progetto ideativo. Le tre figure, assumono qui eleganti pose anticlassiche e trattengono tra le mani rispettivamente una maschera, la fiamma e un tronco fiorito, simboli della propria virtù ma allo stesso tempo allegorie delle forze e delle insidie del lavoro dello scultore (Dallaj 1991). Così come molte delle opere grafiche dell'artista che caratterizzeranno questo periodo, nel disegno in questione il chiaroscuro è abbandonato in favore di tinte monocrome e linee sottili che determinano una bidimensionalità accentuata dalla sintesi compositiva dei tre personaggi. Dalla lettura del registro di carico, si apprende che il disegno fu venduto, insieme ad altre opere grafiche, dalla Signora Anna Marazzani, vedova Pica, tramite la Galleria Casa d'Artisti, alle raccolte pubbliche milanesi e che tali fogli costituivano "la rimanenza della raccolta di Vittorio Pica, già messa all'asta dall'antiquariato Toscanini e probabilmente ridotta ancora attraverso vendite private."

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 2017

Stato di conservazione: discreto

Fonte: osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2005

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: foglio inserito in passepartout anacido

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Casa d'Artisti

Data acquisizione: 1934

Luogo acquisizione: Milano

Note: fonte: CaricoBert. 1219: 18 giugno

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativo b/n

Collocazione: CAF

Codice identificativo: A 34545

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-25361_IMG-0000555405

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 4y010-25361_1

Note: Kcolor2017

Collocazione del file nell'archivio locale: AG

Nome del file originale: AG_161_K01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-25361_IMG-0000555406

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale b/n

Codice identificativo: CRGDI50150015

Note
175^portfolio^Integrazione microfilm 2004 (fogli da 57 a 60)_da microfilm 2004/ SUP:
PCD_500000005015_Img0015.pcd/ SUP: CD_CD18JPG_I50150015.jpg

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: AG

Nome del file originale: AG_161_BN01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-25361_IMG-0000555407

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale b/n

Codice identificativo: CRGDI23340063

Note
76^portfolio^microf da STRISCIA AG 12 A 30_da microfilm/ SUP: PCD_109732822334_Img0063.pcd/ SUP:
CD_CD09JPG_I23340063.jpg

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: AG

Nome del file originale: AG_161_BN02.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Numeri di inventario iconografico ante digitalizzazione

Data: 1999

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Documentazione storica

Posizione: 1991_1

Codice identificativo: CRGD1999_1

BIBLIOGRAFIA [1 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Dallaj A.

Titolo libro o rivista: Da Modigliani a Fontana. Disegno italiano del XX secolo nelle Civiche Raccolte d'Arte di Milano

Titolo contributo: Catalogo delle opere

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y040-00107

V., pp., nn.: p. 176 n. 41

V., tavv., figg.: p. 100 fig. 41

BIBLIOGRAFIA [2 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pica V.

Titolo libro o rivista: Attraverso gli albi e le cartelle. Sensazioni d'arte

Titolo contributo: I disegni di tre scultori moderni (Gemito - Meunier - Rodin)

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: sd [1919?]

Codice scheda bibliografia: 4y240-00095

V., pp., nn.: pp. 6, 129

BIBLIOGRAFIA [3 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Garberi M.

Titolo libro o rivista: Da Modigliani a Fontana. Disegno italiano del XX secolo nelle Civiche Raccolte d'Arte di Milano

Titolo contributo: Da Modigliani a Fontana. Disegno italiano del XX secolo nelle Civiche Raccolte d'Arte di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y140-00004

V., pp., nn.: p. 9 nota 24

BIBLIOGRAFIA [4 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lorandi M.

Titolo libro o rivista: Da Modigliani a Fontana. Disegno italiano del XX secolo nelle Civiche Raccolte d'Arte di Milano

Titolo contributo: Adolfo Wildt e Alberto Martini: appunti per un itinerario del disegno simbolista italiano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y240-00005

V., pp., nn.: p. 26

BIBLIOGRAFIA [5 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Vilardi E.

Titolo libro o rivista: La grafica a Milano negli anni Trenta: la Galleria del Milione e le Raccolte Civiche (1930-1936)

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2001-2002

Codice scheda bibliografia: 4y040-00336

V., pp., nn.: v. I p. 6 nota 29

BIBLIOGRAFIA [6 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F./ Mascellino B.

Titolo libro o rivista: Novecento di carta

Titolo contributo

Civico Gabinetto dei Disegni, Castello Sforzesco. La promozione della grafica moderna a Milano tra Grubicy, Pica e la Galleria del Milione

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2018

Codice scheda bibliografia: 4y180-00046

V., pp., nn.: p. 29

V., tavv., figg.: p. 99 tav. 20

BIBLIOGRAFIA [7 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Novecento di carta

Titolo contributo: Regesto delle opere

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2018

Codice scheda bibliografia: 4y180-00045

V., pp., nn.: p. 235 n. 20

V., tavv., figg.: p. 99 tav. 20

MOSTRE [1 / 2]

Titolo: Da Modigliani a Fontana. Disegno italiano del XX secolo nelle Civiche Raccolte d'Arte di Milano

Numero opera nel catalogo: n. 41

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Padiglione di Arte Contemporanea, 3 ottobre - 8 dicembre 1991

MOSTRE [2 / 2]

Titolo: Novecento di carta

Numero opera nel catalogo: n. 20

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Castello Sforzesco, Sale Viscontee, 23 marzo - 22 luglio 2018

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2017

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Mascellino, Bruno

Referente scientifico: Rossi, Francesca

Funzionario responsabile: Rossi, Francesca

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2018

Nome: Bergamo, Lucia

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Referente scientifico: Alberti, Alessia

Funzionario responsabile: Alberti, Alessia