

Conversazione

Maccari, Mino



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-25383/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-25383/>

CODICI

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 25383

Codice scheda: 4y010-25383

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02160530

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 1

Codice IDK della scheda madre: 4y170-00018

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: D

Codice IDK della scheda correlata: 4y010-26330

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Posizione: Recto

Disponibilità del bene: reale

Identificazione: Conversazione

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario nucleo Aggiunte

Data: 1990-

Collocazione: CR GD MI

Numero: 182 Recto

Transcodifica del numero di inventario: N000182000001

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1948

A: 1948

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Maccari, Mino

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1898-1989

Codice scheda autore: 4y010-00599

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 2]: matita di grafite

Tecnica [2 / 2]: tempera

MISURE

Unità: mm

Altezza: 234

Larghezza: 235

Specifiche: formato B

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: matita di grafite, tempera su carta

Indicazioni sul soggetto: Figure umane. Segni.

ISCRIZIONI [1 / 7]

Tecnica di scrittura: a penna e inchiostro

Posizione: sul recto in basso a destra

Autore: Maccari, Mino

Trascrizione: Maccari 948

ISCRIZIONI [2 / 7]

Tecnica di scrittura: a penna e inchiostro

Posizione: sul verso in alto a sinistra

Trascrizione: Conversazione / 1948

ISCRIZIONI [3 / 7]

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul verso in alto a destra

Trascrizione: 27

ISCRIZIONI [4 / 7]

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul verso a destra

Trascrizione: Mostra Internazionale / del disegno moderno / Bergamo

ISCRIZIONI [5 / 7]

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul verso in basso a sinistra

Trascrizione: 17

ISCRIZIONI [6 / 7]

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul verso in basso a destra

Trascrizione: Macari Mino / B - A / n. 2035 / fuori catalogo

ISCRIZIONI [7 / 7]

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul verso in basso a destra

Trascrizione: AGG. 182

Notizie storico-critiche

Grande protagonista di una stagione artistica tutta toscana, Mino Maccari nel corso della sua lunga carriera ha dato vita a una vasta e originale produzione grafica. Dagli anni Trenta in poi la sua arte, dalle forti valenze politiche e sociali, si stabilizza e raggiunge dei risultati lontani dalla tipica tradizione italiana. L'artista, infatti, si colloca nel panorama culturale del Novecento come una figura stravagante e al di fuori di ogni corrente. Non fu reduce da nessuna esperienza artistica precedente e non cercò mai di approdare a nessuna scuola. Nel 1950 prende parte alla "Mostra internazionale disegno moderno" di Bergamo, dove le Civiche Raccolte del Comune di Milano, acquistano un disegno a tempera dell'artista insieme ad altre opere di Aldo Salvadori (invv. Agg. 259, 308, 365), Giuseppe Santomaso (inv. Agg. 367) e Renzo Vespignani (inv. Agg. 370). Il disegno a tempera di Maccari si caratterizza per un vivace fervore visionario, creato dall'artista attraverso un groviglio di linee e segni cerulei che si contrappongono a uno sfondo colorato. Quello che si osserva è una creativa follia di segno e colore, dove Maccari con poche pennellate di tempera evidenzia gli elementi più

significativi dell'immagine. Tre figure umane, abbozzate leggermente a matita, emergono con fatica all'interno della composizione e si confondono con gli azzurri, i bianchi e i caldi colori dello sfondo retrostante. Maccari, in quest'opera, sembra raffigurare un onirico mondo allucinato dove colore e segno comunicano tra di loro in un lungo monologo. Il disegno è da considerare come il trionfo espressivo di un istinto creativo, un racconto di incastri colorati che l'artista amalgama man mano che il pennello scorre sulla carta. Sul verso del foglio è presente uno schizzo a carboncino raffigurante due figure maschili vestite con cilindro e frac.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2018

Stato di conservazione: discreto

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Mostra internazionale disegno moderno - Bergamo

Data acquisizione: 1951

Luogo acquisizione: Bergamo

Note: fonte: caricoBert. 2035

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-25383_IMG-0000555419

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Officina dell'Immagine, Luca Postini

Data: 2018/00/00

Codice identificativo: 4y010-25383_1

Note: Postini2018

Collocazione del file nell'archivio locale: AG

Nome del file originale: AG_182 recto_K01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-25383_IMG-0000555420

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale b/n

Codice identificativo: CRGDI50140026

Note
174^portfolio^Integrazione microfilm 2004 (fogli da 53 a 56)_da microfilm 2004/ SUP:
PCD_50000005014_Img0026.pcd/ SUP: CD_CD18JPG_I50140026.jpg

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: AG

Nome del file originale: AG_182 Recto_BN01.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Numeri di inventario iconografico ante digitalizzazione

Data: 1999

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Documentazione storica

Posizione: 1991_1

Codice identificativo: CRGD1999_1

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Mostra internazionale disegno moderno

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1950

Codice scheda bibliografia: 4y260-00001

V., pp., nn.: n. 45

V., tavv., figg.: fig.

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Disegni contemporanei nelle Civiche Raccolte d'Arte

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1971

Codice scheda bibliografia: 4y040-00265

V., pp., nn.: n.49

V., tavv., figg.: fig.

MOSTRE [1 / 2]

Titolo: Mostra internazionale disegno moderno

Numero opera nel catalogo: n. 44

Luogo, sede espositiva, data: Bergamo, Palazzo della Ragione, 28 settembre - 22 ottobre 1950

MOSTRE [2 / 2]

Titolo: Disegni contemporanei nelle Civiche Raccolte d'Arte

Numero opera nel catalogo: n. 49

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Padiglione d'Arte Contemporanea, aprile 1971

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2018

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Mascellino, Bruno

Referente scientifico: Torelli, Ilaria Sandra

Funzionario responsabile: Torelli, Ilaria Sandra