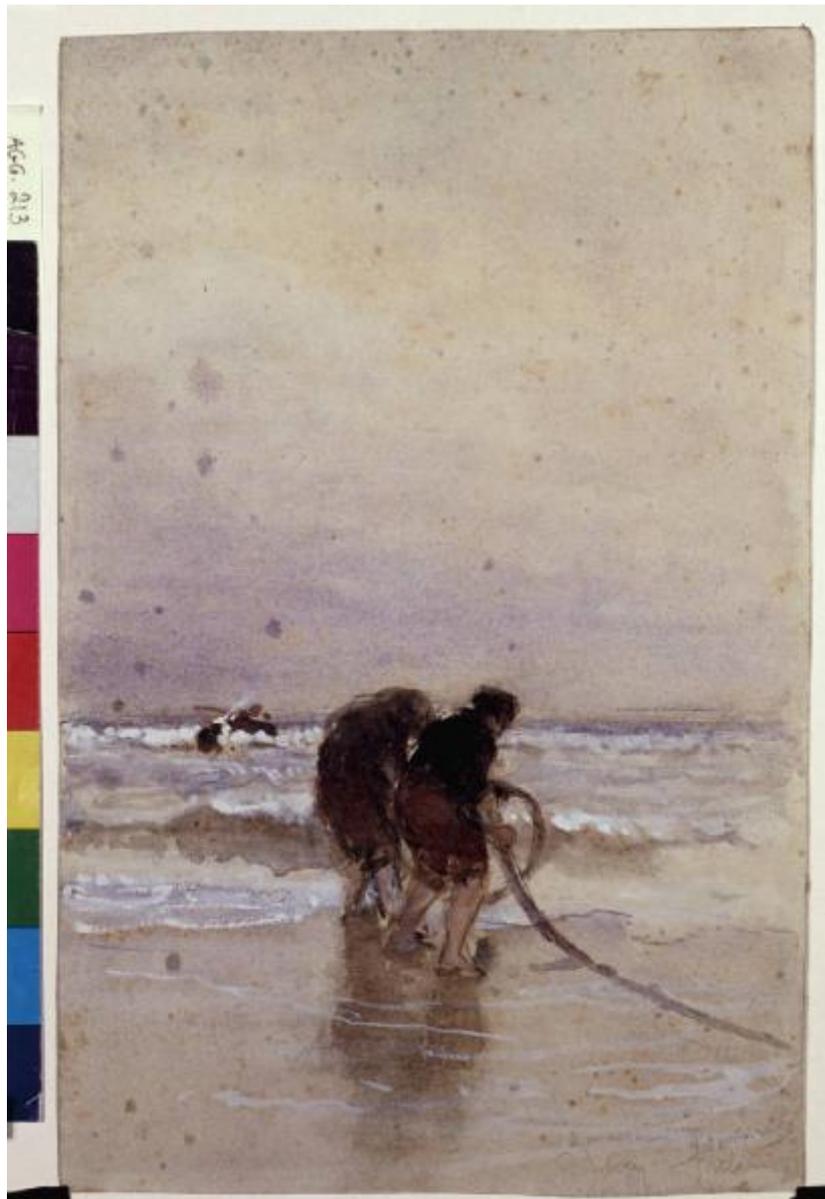


Marina

Blommers, Johannes Bernardus



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-25418/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-25418/>

CODICI

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 25418

Codice scheda: 4y010-25418

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02160534

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Disponibilità del bene: reale

Identificazione: Marina

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 3]

Denominazione: Inventario nucleo Aggiunte

Data: 1990-

Collocazione: CR GD MI

Numero: 213

Transcodifica del numero di inventario: N000213000000

INVENTARIO [2 / 3]

Denominazione: Inventario GAM

Numero: GAM 1714

INVENTARIO [3 / 3]

Collocazione: CR GD MI

Numero: AG C18

STIMA [1 / 2]

STIMA [2 / 2]

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1882

Validità: ca.

A: 1886

Validità: ca.

Motivazione cronologia: contesto

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Blommers, Johannes Bernardus

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1846-1914

Codice scheda autore: 4y010-00132

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

AMBITO CULTURALE

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: bibliografia

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: inventario museale

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 3]: grafite

Tecnica [2 / 3]: acquerello

Tecnica [3 / 3]: tempera

MISURE

Unità: mm

Altezza: 467

Larghezza: 297

Specifiche: formato C

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: matita di grafite, acquerello, lumeggiature a tempera su carta

Indicazioni sul soggetto: Mari. Figure umane: pescatori. Attività umane.

ISCRIZIONI [1 / 2]

Lingua: FRA

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul verso in basso a destra

Autore: Blommers, Johannes Bernardus

Trascrizione: a Monsieur Grubicy a Milano per la [...] Blomers

ISCRIZIONI [2 / 2]

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul verso al centro

Trascrizione: 201/ 2109 /B.J. Blommers / 43, 4, 4, 4 ı

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: timbro

Posizione: sul verso

Descrizione: INSERITO AL N. 1714 DI CATALOGO DELLA CIVICA GALLERIA D'ARTE MODERNA

Notizie storico-critiche

Johannes Bernardus Blommers, appartenente alla "Scuola dell'Aia", risente degli stimoli culturali della propria città natale, la quale, nonostante fosse un centro rurale abbastanza piccolo, divenne alla fine del XIX secolo, insieme a Londra e Parigi, una tra le piazze artistiche più importanti del mercato europeo. Qui pittori e collezionisti, provenienti dall'Olanda e da gran parte dell'Europa, coabitavano tra le gallerie d'arte e i vicoli della città. È proprio l'Aia infatti, che Vittore Grubicy scelse, agli inizi degli anni Ottanta del XIX secolo, come punto di partenza per far conoscere la sua galleria a livello internazionale; un luogo dove poter presentare i pittori della Scapigliatura lombarda, conoscere gli artisti residenti e importarne l'opera in Italia (Quinsac 2005). Il disegno, così come esplicitato dalla dedica in basso a destra del foglio, è un dono del pittore a Grubicy, e dunque probabilmente riconducibile a uno dei periodi di permanenza di quest'ultimo nella città, ovvero all'incirca tra il 1882 e il 1886. Quando questi arrivò in Olanda, Blommers era già un pittore affermato a livello internazionale sia in Europa che in America. Le scelte iconografiche della sua pittura sono ispirate alle tematiche di Zantvoort, e riprendono scene di genere quali interni di case, madri con i figli, contadini tra i campi o pescatori in spiaggia, come nel caso del disegno in questione. L'opera, all'interno di un'ingannevole atmosfera marina, raffigura due pescatori che tirano a riva le barche e presenta soggetti tipici della poetica del pittore, immersi tra le faccende di vita quotidiana e all'interno di un paesaggio dominato ancora da atmosfere di radice tardo romantica.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 2017

Stato di conservazione: discreto

Fonte: osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2005

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: foglio inserito in passepartout anacido

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Grubicy de Dragon, Vittore

Data acquisizione: 1920

Luogo acquisizione: Milano

Note: fonte: prot. 4276_ 2109 (prot?)

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-25418_IMG-0000555421

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Saporetti Immagini d'Arte

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: CRGDK000089

Note: DVD Kcolor2004_2006

Collocazione del file nell'archivio locale: AG

Nome del file originale: AG_213_K01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-25418_IMG-0000555422

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale b/n

Codice identificativo: CRGDI23340087

Note
76^portfolio^microf da STRISCIA AG 12 A 30_da microfilm/ SUP: PCD_109732822334_Img0087.pcd/ SUP:

CD_CD09JPG_I23340087.jpg

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: AG

Nome del file originale: AG_213_BN01.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-25418_FNT-0000094256

Genere: documentazione allegata

Tipo: scheda

Data: sec. XX

Nome dell'archivio: Schedario GAM/ Castello Sforzesco, Milano

Posizione: GAM 1714

Codice identificativo: GAM1714

Collocazione del file nell'archivio locale: GAM\Schedario\AGG. 213_GAM 1714

Nome del file originale: GAM 1714.pdf

FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Numeri di inventario iconografico ante digitalizzazione

Data: 1999

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Documentazione storica

Posizione: 1991_1

Codice identificativo: CRGD1999_1

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Nicodemi G./ Bezzola M.

Titolo libro o rivista: Comune di Milano. La Galleria d'Arte Moderna. I dipinti

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1935

Codice scheda bibliografia: 4y240-00029

V., pp., nn.: v. I p. 59 n. 216

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Dallaj A.

Titolo libro o rivista: Vittore Grubicy e l'Europa. Alle radici del Divisionismo

Titolo contributo: La donazione di Vittorio Grubicy alle Civiche Raccolte di Milano. I disegni

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2005

Codice scheda bibliografia: 4y240-00149

V., pp., nn.: p. 205 nota 60

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Quinsac A. P.

Titolo libro o rivista: Vittore Grubicy e l'Europa. Alle radici del Divisionismo

Titolo contributo: Catalogo della donazione

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2005

Codice scheda bibliografia: 4y240-00009

V., pp., nn.: p. 215 n. D13

V., tavv., figg.: fig. D13

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F./ Mascellino B.

Titolo libro o rivista: Novecento di carta

Titolo contributo

Civico Gabinetto dei Disegni, Castello Sforzesco. La promozione della grafica moderna a Milano tra Grubicy, Pica e la Galleria del Milione

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2018

Codice scheda bibliografia: 4y180-00046

V., pp., nn.: p. 25

V., tavv., figg.: p. 222 fig. 3

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Novecento di carta

Titolo contributo: Regesto delle opere

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2018

Codice scheda bibliografia: 4y180-00045

V., pp., nn.: p. 242 n. 3

V., tavv., figg.: p. 222 fig. 3

MOSTRE [1 / 2]

Titolo: Vittore Grubicy e l'Europa: alle radici del Divisionismo

Numero opera nel catalogo: n. D13

Luogo, sede espositiva, data [1 / 3]: Torino, Galleria d'Arte Moderna, 22 luglio - 9 ottobre 2005

Luogo, sede espositiva, data [2 / 3]

Trento e Rovereto, Museo d'Arte Moderna e Contemporanea, 28 ottobre 2005 - 15 gennaio 2006

Luogo, sede espositiva, data [3 / 3]

Milano, Villa Belgiojoso Bonaparte Bonaparte, Museo dell'Ottocento, 22 giugno 2005 - 15 gennaio 2006

MOSTRE [2 / 2]

Titolo: Novecento di carta

Numero opera nel catalogo: n. 3

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Castello Sforzesco, Sale Viscontee, 23 marzo - 22 luglio 2018

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2017

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Mascellino, Bruno

Referente scientifico: Rossi, Francesca

Funzionario responsabile: Rossi, Francesca

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2018

Nome: Bergamo, Lucia

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Referente scientifico: Alberti, Alessia

Funzionario responsabile: Alberti, Alessia