

Compenetrazione di prismi / Centri di forza d'un Boxeur II

Carrà , Carlo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-25512/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-25512/>

CODICI

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 25512

Codice scheda: 4y010-25512

Tipo scheda: D

Livello ricerca: I

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02160558

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Disponibilità del bene: reale

Identificazione: Compenetrazione di prismi

Titolo: Compenetrazione di prismi / Centri di forza d'un Boxeur II

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario nucleo Aggiunte

Data: 1990-

Collocazione: CR GD MI

Numero: 304

Transcodifica del numero di inventario: N000304000000

STIMA [1 / 6]

STIMA [2 / 6]

STIMA [3 / 6]

STIMA [4 / 6]

STIMA [5 / 6]

STIMA [6 / 6]

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1913

A: 1913

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Carrà, Carlo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1881-1966

Codice scheda autore: RL010-00567

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: bibliografia

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 3]: tempera

Tecnica [2 / 3]: inchiostro

Tecnica [3 / 3]: grafite

MISURE

Unità: mm

Altezza: 333

Larghezza: 295

Specifiche: formato D

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: tempera, inchiostro, tracce di matita su carta controfondata su cartone

Indicazioni sul soggetto: Figure. Segni.

ISCRIZIONI [1 / 2]

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul recto in basso a sinistra

Trascrizione: Compenetrazione di prismi / Centri di forza d'un Boxeur II

ISCRIZIONI [2 / 2]

Tecnica di scrittura: a penna a inchiostro

Posizione: sul recto in basso a destra

Autore: Carrà, Carlo

Trascrizione: C. Carrà 913

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: timbro

Posizione: sul verso

Descrizione: GALLERIA D'ARTE DEL NAVIGLIO MILANO N°_ O

Notizie storico-critiche

Nonostante abbia più volte preso ufficialmente le distanze dal movimento transalpino, Carrà rimane ancora oggi il più cubista tra gli artisti futuristi (Carrà 1980, p. 13). Tra le sue opere su carta un tipico esempio di scomposizione cubo-futurista è offerto dal foglio del Gabinetto di Disegni del Castello Sforzesco intitolato Compenetrazione di prismi / Centri di forza d'un Boxeur II, acquistato per le raccolte pubbliche milanesi direttamente dal pittore nel 1953 dopo una personale a Milano (Garberi 1991).

Così come in molte opere del periodo, nel disegno in questione si assiste a un movimento delle forme costruite secondo elementi ritmici di sagome geometriche e di forme astratte; in esso si sviluppano una serie di volumi e linee ritmati in moti rotanti, capaci di raggiungere la sintesi di eventi fisici e insieme psichici secondo quella relazione inestricabile postulata dai futuristi. Inoltre, il tema dello sport e in particolare del pugilato, divenuto sempre più popolare in Italia all'inizio del secolo, attira l'attenzione dei futuristi per l'esaltazione del coraggio, intelligenza e virilità. Il pugilato, infatti, come espressione di forze dinamiche, è per Carrà un argomento su cui si soffermerà spesso, anche attraverso differenti soluzioni formali e in momenti diversi della sua carriera (Carrà 1980). Nel disegno del Castello Sforzesco, con i rovesciati e forme geometriche deformate riproducono la sensazione originaria del gesto di un pugile visto di spalle, che scaglia un pugno col braccio destro all'avversario di fronte, preparandosi a colpirlo nuovamente con il braccio sinistro; si crea così, attraverso uno sbilanciamento di forme e bande nere intorno, una resa naturale di movimento. Nel foglio, inoltre, l'uso di un chiaroscuro morbido e vellutato potenzia la scansione dinamica delle linee, rafforzando i massicci volumi delle forme (Comino 2009).

Legata ai fogli di questo periodo è la corrispondenza, nel giugno del 1913, tra Carrà e Soffici il quale invitava il pittore a inviargli disegni e incisioni da pubblicare su "Lacerba", rivista fiorentina del periodo divenuta grazie a Soffici e Papini l'organo ufficiale della propaganda futurista. Per l'edizione del 1° luglio dello stesso anno, Carrà prepara uno studio sui Centri di forze di un boxeur "ma, a giudizio di Soffici, le linee e il chiaroscuro apparivano un po' secchi e frigidì" (Dallaj 1991).

Il foglio del Castello Sforzesco è una versione diversa del disegno pubblicato sulla rivista e si inserisce pertanto in uno dei tanti casi di opere carrariane in cui vi è una titolazione identica di disegni diversi. Secondo quanto ricostruito da Federica Rovati l'opera del Castello fu esposta all'interno della Galleria Chini di Milano in occasione della Mostra personale del pittore futurista Carlo Carrà, tra il dicembre del 1917 e il gennaio del 1918, e in quella di San Francisco nel 1915 dove fu esposto con il titolo di Force Centres of a Boxer vista la riproduzione dell'immagine all'interno di un articolo dell'epoca dedicato all'esposizione americana (Rovati 2011).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 2018

Stato di conservazione: discreto

Fonte: osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2005

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: foglio inserito in passepartout anacido

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Carrà, Carlo

Data acquisizione: 1953

Luogo acquisizione: Milano

Note: fonte: CaricoBert. 2224: 7 settembre

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-25512_IMG-0000555459

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Codice identificativo: A 22029

Note: fotocolor digitalizzato ex CAF

Collocazione del file nell'archivio locale: AG

Nome del file originale: AG_304_K01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-25512_IMG-0000555460

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale b/n

Codice identificativo: CRGDI50140093

Note
174^portfolio^Integrazione microfilm 2004 (fogli da 53 a 56)_da microfilm 2004/ SUP:
PCD_500000005014_Img0093.pcd/ SUP: CD_CD18JPG_I50140093.jpg

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: AG

Nome del file originale: AG_304_BN01.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Numeri di inventario iconografico ante digitalizzazione

Data: 1999

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Documentazione storica

Posizione: 1991_1

Codice identificativo: CRGD1999_1

FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-25512_FNT-0000094276

Genere: documentazione allegata

Tipo: cartellino

Data: sec. XX

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, IMG_Documentazione_Conservazione

Posizione: 00000018

Codice identificativo: CRGDfoto00000018

Note: documentazione per inserimento in supporto anacido 2005 (Allodi)

Collocazione del file nell'archivio locale: Conservazione

Nome del file originale: foto00000018.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 23]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Aspetti dell'arte figurativa

Titolo libro o rivista: Aspetti dell'arte figurativa contemporanea. Nuove ricerche d'immagine

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1972

Codice scheda bibliografia: 4y010-00235

V., pp., nn.: p. 115 n. 6

BIBLIOGRAFIA [2 / 23]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Mostra personale del pittore futurista Carlo Carrà

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1917

Codice scheda bibliografia: 4y240-00182

V., pp., nn.: n. 50

BIBLIOGRAFIA [3 / 23]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fiori T.

Titolo libro o rivista: Archivi del divisionismo

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1968-1969

Codice scheda bibliografia: 4y240-00037

V., pp., nn.: p. 295 n. 33

V., tavv., figg.: p. 286 fig. 33

BIBLIOGRAFIA [4 / 23]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Disegni contemporanei nelle Civiche Raccolte d'Arte

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1971

Codice scheda bibliografia: 4y040-00265

V., pp., nn.: n. 36

BIBLIOGRAFIA [5 / 23]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Quinta biennale internazionale

Titolo libro o rivista: Quinta biennale internazionale della grafica d'arte

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1976

Codice scheda bibliografia: 4y010-00240

V., pp., nn.: v. II pp. 22-23 n. 16

BIBLIOGRAFIA [6 / 23]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Russoli F./ Carrà M.

Titolo libro o rivista: Carrà disegni

Luogo di edizione: Bologna

Anno di edizione: 1977

Codice scheda bibliografia: 4y240-00172

V., pp., nn.: p. 57 n. 88

V., tavv., figg.: p. 153 fig. 88

BIBLIOGRAFIA [7 / 23]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Carrà M.

Titolo libro o rivista: Carlo Carrà: disegni, acqueforti, litografie

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1980

Codice scheda bibliografia: 4y240-00183

V., pp., nn.: n. 13

BIBLIOGRAFIA [8 / 23]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rovati F.

Titolo libro o rivista: Umberto Boccioni (1882-1916). Genio e Memoria

Titolo contributo: Ricerche dell'ultimo Boccioni

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2016

Codice scheda bibliografia: 4y070-00002

V., pp., nn.: p. 304 n. 235

BIBLIOGRAFIA [9 / 23]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Carlo Carrà- Ardengo Soffici. Lettere 1913/1929

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1983

Codice scheda bibliografia: 4y240-00184

BIBLIOGRAFIA [10 / 23]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bergamo L.

Titolo libro o rivista: Umberto Boccioni (1882-1916). Genio e Memoria

Titolo contributo: Regesto delle opere in mostra

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2016

Codice scheda bibliografia: 4y170-00007

V., pp., nn.: p. 303 n. 235

V., tavv., figg.: p. 213 fig. 235

BIBLIOGRAFIA [11 / 23]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bandera M.C.

Titolo libro o rivista: Carlo Carrà

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 2018

Codice scheda bibliografia: 4y040-00491

V., pp., nn.: p. 106 n. 13

BIBLIOGRAFIA [12 / 23]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Büchi S./ Negri G.

Titolo libro o rivista: Boccioni a Milano

Titolo contributo: Catalogo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1982

Codice scheda bibliografia: 4y040-00084

V., pp., nn.: p. 342 n. 190

V., tavv., figg.: fig. p. 271

BIBLIOGRAFIA [13 / 23]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Caramel L.

Titolo libro o rivista: Da Modigliani a Fontana. Disegno italiano del XX secolo nelle Civiche Raccolte d'Arte di Milano

Titolo contributo: Il disegno futurista

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y140-00005

V., pp., nn.: pp. 27, 30

BIBLIOGRAFIA [14 / 23]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Dallaj A.

Titolo libro o rivista: Da Modigliani a Fontana. Disegno italiano del XX secolo nelle Civiche Raccolte d'Arte di Milano

Titolo contributo: Catalogo delle opere

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y040-00107

V., pp., nn.: pp. 166-167 n. 32

V., tavv., figg.: p. 93 fig. 32

BIBLIOGRAFIA [15 / 23]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Garberi M.

Titolo libro o rivista: Da Modigliani a Fontana. Disegno italiano del XX secolo nelle Civiche Raccolte d'Arte di Milano

Titolo contributo: Da Modigliani a Fontana. Disegno italiano del XX secolo nelle Civiche Raccolte d'Arte di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y140-00004

V., pp., nn.: p. 10

BIBLIOGRAFIA [16 / 23]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tordella G.

Titolo libro o rivista: Disegno italiano del Novecento

Titolo contributo: Primo Futurismo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: 4y240-00181

V., pp., nn.: p. 93

V., tavv., figg.: fig. 134

BIBLIOGRAFIA [17 / 23]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Camerlingo R.

Titolo libro o rivista: Carlo Carrà 1881-1966

Titolo contributo: I disegni

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1994

Codice scheda bibliografia: 4y010-00206

V., pp., nn.: pp. 459, 466

V., tavv., figg.: fig.

BIBLIOGRAFIA [18 / 23]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fagone V.

Titolo libro o rivista: Carlo Carrà. La matita e il pennello

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1996

Codice scheda bibliografia: 4y010-00209

V., pp., nn.: n. Il 16

V., tavv., figg.: fig. p. 185

BIBLIOGRAFIA [19 / 23]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Der Lärm

Titolo libro o rivista: Der Lärm der Strasse: italienischer Futurismus 1909-1918

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2001

Codice scheda bibliografia: 4y010-00221

V., pp., nn.: p. 402 n. 149

V., tavv., figg.: fig. p. 150

BIBLIOGRAFIA [20 / 23]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Baldacci P.

Titolo libro o rivista: Ligea

Titolo contributo

À propos du pavillon futuriste italien à Panama Pacific International Exposition de San Francisco, (fevrier - décembre 1915)

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 2007

Codice scheda bibliografia: 4y240-00185

V., pp., nn.: p. 19

V., tavv., figg.: fig. 1154

BIBLIOGRAFIA [21 / 23]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lista G.

Titolo libro o rivista: Futurismo 1909-2009. Velocità+Arte+Azione

Titolo contributo: Gli anni dieci: il dinamismo plastico

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2009

Codice scheda bibliografia: 4y010-00085

V., tavv., figg.: p.106 fig. 91

BIBLIOGRAFIA [22 / 23]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Comino D.

Titolo libro o rivista: Futurismo 1909-2009. Velocità+Arte+Azione/ Catalogo della mostra, Milano, 2009

Titolo contributo: Catalogo delle opere

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2009

Codice scheda bibliografia: 4y140-00034

V., pp., nn.: (cd-rom) p. 62 n. III. 56

BIBLIOGRAFIA [23 / 23]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rovati F.

Titolo libro o rivista: Carrà tra futurismo e metafisica

Titolo contributo: La Mostra di Carrà alla Galleria Chini

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2011

Codice scheda bibliografia: 4y240-00175

V., pp., nn.: p. 116, 125 n. 50

MOSTRE [1 / 13]

Titolo: Panama Pacific International Exposition

Luogo, sede espositiva, data: San Francisco, febbraio - dicembre 1915

MOSTRE [2 / 13]

Titolo: Disegni contemporanei nelle Civiche Raccolte d'Arte

Numero opera nel catalogo: n. 36

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Padiglione d'Arte Contemporanea, aprile 1971

MOSTRE [3 / 13]

Titolo: X Quadriennale Nazionale d'Arte, Aspetti dell'arte figurativa contemporanea. Nuove ricerche d'immagine

Numero opera nel catalogo: n. 6

Luogo, sede espositiva, data: Roma, Palazzo delle Esposizioni, novembre 1972 - maggio 1973

MOSTRE [4 / 13]

Titolo: Quinta Biennale internazionale della grafica d'arte. La grafica delle avanguardie storiche del Novecento

Numero opera nel catalogo: n. 16

Luogo, sede espositiva, data: Firenze, Palazzo Strozzi, 13 aprile - 20 giugno 1976

MOSTRE [5 / 13]

Titolo: Boccioni a Milano

Numero opera nel catalogo: n. 190

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Palazzo Reale, 10 dicembre 1982 - 6 marzo 1983

MOSTRE [6 / 13]

Titolo: Da Modigliani a Fontana. Disegno italiano del XX secolo nelle Civiche Raccolte d'Arte di Milano

Numero opera nel catalogo: n. 32

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Padiglione di Arte Contemporanea, 3 ottobre - 8 dicembre 1991

MOSTRE [7 / 13]

Titolo: Carlo Carrà 1881-1966

Luogo, sede espositiva, data: Roma, Galleria Nazionale Arte Moderna, 15 dicembre 1994 - 28 febbraio 1995

MOSTRE [8 / 13]

Titolo: Carlo Carrà. La matita e il pennello

Numero opera nel catalogo: n. II, 16

Luogo, sede espositiva, data: Bergamo, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, 24 marzo - 9 giugno 1996

MOSTRE [9 / 13]

Titolo: Der Lärm, Der Lärm der Strasse: italienischer Futurismus 1909-1918

Numero opera nel catalogo: n. 149

Luogo, sede espositiva, data: Hannover, Sprengel Museum Hannover, 11 marzo - 24 giugno 2001

MOSTRE [10 / 13]

Titolo: Futurismo 1909-2009. Velocità+Arte+Azione

Numero opera nel catalogo: n. 91 (III.56)

Luogo, sede espositiva, data: Palazzo Reale, 6 febbraio - 7 giugno 2009

MOSTRE [11 / 13]

Titolo: Umberto Boccioni (1882-1916). Genio e memoria

Numero opera nel catalogo: n. 235

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Palazzo Reale, 23 marzo - 10 luglio 2016

MOSTRE [12 / 13]

Titolo: Carlo Carrà

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Palazzo Reale, 4 ottobre 2018 - 3 febbraio 2019

MOSTRE [13 / 13]

Titolo: Carlo Carrà

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Palazzo Reale, dal 4 ottobre 2018 - 3 febbraio 2019

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2017

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Mascellino, Bruno

Referente scientifico: Rossi, Francesca

Funzionario responsabile: Rossi, Francesca