

# Volto di donna

Salvadori, Aldo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-25515/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-25515/>

## **CODICI**

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 25515

Codice scheda: 4y010-25515

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02160561

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: disegno

### **OGGETTO**

Definizione: disegno

Disponibilità del bene: reale

Identificazione: Volto di donna

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

Denominazione: Inventario nucleo Aggiunte

Data: 1990-

Collocazione: CR GD MI

Numero: 307

Transcodifica del numero di inventario: N000307000000

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1951

A: 1953

Motivazione cronologia: contesto

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Salvadori, Aldo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1905 - 2002

Codice scheda autore: RL010-01999

Motivazione dell'attribuzione: inventario museale

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 2]: matita

Tecnica [2 / 2]: acquerello

### MISURE

Unità: mm

Altezza: 385

Larghezza: 262

Specifiche: formato C

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: matita e acquerello su carta

Indicazioni sul soggetto: Ritratti

### ISCRIZIONI [1 / 4]

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul verso in basso a destra

Trascrizione: Agg. 307

### ISCRIZIONI [2 / 4]

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul verso in basso a destra

Trascrizione: Aldo Salvadori / S.N. / C

### ISCRIZIONI [3 / 4]

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul verso al centro

Trascrizione: n. 2035

### ISCRIZIONI [4 / 4]

Tecnica di scrittura: a matita di grafite

Posizione: sul recto in basso a destra

Autore: Salvadori, Aldo

Trascrizione: Salvadori

#### Notizie storico-critiche

Di nascita milanese e formazione fiorentina, dal 1926 Aldo Salvadori soggiorna più volte a Parigi dove ha la possibilità di studiare i pittori moderni attraverso un'attenta osservazione delle opere di Manet, Renoir, Degas, Cézanne fino a Matisse e a Modigliani. L'applicazione costante alla pratica disegnativa gli consente, inoltre, di partecipare alla II Edizione Internazionale dell'Incisione Moderna di Firenze del 1927 e di prendere parte dal 1930 alla XVII Biennale di Venezia dove sarà invitato, per quasi tutte le edizioni successive, fino al 1963. Dall'esposizione lagunare nel 1954 - dove Salvadori espone cinque disegni - le Civiche Raccolte del Comune di Milano acquistano due fogli dell'artista (Invv. Agg. 307- 310), opere emblematiche del suo repertorio iconografico fatto di figure femminili descritte con discrezione ed eleganza. Nel "Volto di donna", visto frontalmente, lo stile personale e purissimo dell'autore torna a riprendere gli stilemi espressivi delle opere dei maestri conosciuti in Francia e, in particolare, delle figure di Modigliani, a cui si associa una plasticità figurativa tipicamente toscana. Il tratto di matita, che delimita i delicati lineamenti della donna, il suo dolce viso tondeggiante, gli occhi magnetici a mandorla tirati verso le tempie e la molle bocca a conchiglia, mostra, attraverso un segno continuo, l'espressione malinconica e incantata del suo volto.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2018

Stato di conservazione: discreto

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Biennale - Venezia

Data acquisizione: 1955

Luogo acquisizione: Venezia

Note: fonte: caricoBert. 2430

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativo b/n

Codice identificativo: CRGD

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]**

Codice univoco della risorsa: SC\_D\_4y010-25515\_IMG-0000555465

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Officina dell'Immagine, Luca Postini

Data: 2018/00/00

Codice identificativo: 4y010-25515\_1

Note: Postini2018

Indirizzo web: X

Collocazione del file nell'archivio locale: AG

Nome del file originale: AG\_307\_K01.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]**

Codice univoco della risorsa: SC\_D\_4y010-25515\_IMG-0000555466

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale b/n

Codice identificativo: CRGDI13200020

Note  
57^ProPhotoCD^AGGIUNTE\_da neg. 10x12/ SUP: PCD\_055532511320\_Img0020.pcd/ SUP:  
CD\_CD03JPG\_I13200020.jpg

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: AG

Nome del file originale: AG\_307\_BN01.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]**

Codice univoco della risorsa: SC\_D\_4y010-25515\_IMG-0000555467

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale b/n

Codice identificativo: CRGDI28520041

Note  
117^portfolio^microf da rot 25 A 49 (Au A, B; Sc A; Piccio; Borzino; Durini B; Cagnoni; Diomira)\_da microfilm/ SUP:  
PCD\_109632832852\_Img0041.pcd/ SUP: CD\_CD13JPG\_I28520041.jpg

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: AG

Nome del file originale: AG\_307\_BN02.jpg

### **FONTI E DOCUMENTI**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Numeri di inventario iconografico ante digitalizzazione

Data: 1999

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Documentazione storica

Posizione: 1991\_1

Codice identificativo: CRGD1999\_1

### **BIBLIOGRAFIA**

Titolo libro o rivista: La Biennale di Venezia : XVII. esposizione biennale internazionale d'arte

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1954

Codice scheda bibliografia: 4y260-00060

V., pp., nn.: p. 106 nn. 79, 80 (?)

### **MOSTRE**

Titolo: XXVII Esposizione biennale internazionale d'arte di Venezia

Numero opera nel catalogo: nn. 79, 80 (?)

Luogo, sede espositiva, data: Venezia, Sala XII, 1954

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2018

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Mascellino, Bruno

Referente scientifico: Torelli, Ilaria Sandra

Funzionario responsabile: Torelli, Ilaria Sandra