

Mattino

Salvadori, Aldo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-25516/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-25516/>

CODICI

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 25516

Codice scheda: 4y010-25516

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02160562

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Disponibilità del bene: reale

Identificazione: Mattino

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario nucleo Aggiunte

Data: 1990-

Collocazione: CR GD MI

Numero: 308

Transcodifica del numero di inventario: N000308000000

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1950

A: 1950

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Salvadori, Aldo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1905 - 2002

Codice scheda autore: RL010-01999

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica: pastello

MISURE

Unità: mm

Altezza: 289

Larghezza: 236

Specifiche: formato C

Indicazioni sul soggetto: Nudi femminili

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 4]

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul recto in alto a destra

Autore: Salvadori, Aldo

Trascrizione: Salvadori 950

ISCRIZIONI [2 / 4]

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul verso a sinistra

Trascrizione: Acquistato alla / Mostra Internaz. del Disegno Moderno

ISCRIZIONI [3 / 4]

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul verso in basso a sinistra

Trascrizione: Aldo Salvadori / "mattino" / pastello / C - E

ISCRIZIONI [4 / 4]

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul verso in basso destra

Trascrizione: n. 2035 AGG. 308

Notizie storico-critiche

Aldo Salvadori è stato, tra gli artisti della sua epoca, uno dei più distinti disegnatori, capace di tradurre nelle sue immagini, ora vaporose di un chiaroscuro vibrante, ora delineate in nitide profilature, la sua inclinazione spirituale. Nelle sue opere Salvadori restituisce intatto un itinerario di sogni, un catalogo di malinconie e dolcezze arricchite da un repertorio figurativo che rimane nel corso della sua vita pressochè costante, nonostante l'evoluzione formale del suo stile. La sua singolare capacità disegnativa gli è stata riconosciuta in diverse occasioni espositive e, in particolare modo, alla IV Quadriennale di Roma del 1943, dove l'artista vince il premio nazionale per il disegno con un'opera del 1942 intitolata il "Mattino". Una variante di quest'ultima, datata al 1950 e con le stesse caratteristiche tecniche, stilistiche e compositive della precedente, è conservata all'interno del Civico Gabinetti di Disegni del Castello Sforzesco. Fu acquistata dal Comune di Milano in occasione della Mostra Internazionale del Disegno Moderno, importante occasione espositiva organizzata da Nino Zucchelli al Palazzo della Ragione di Bergamo, dove Salvadori presenta sei disegni, tre dei quali acquistati dalle Civiche Raccolte del Comune di Milano (invv. 259, 308, 365), insieme a opere di Mino Maccari (inv. 182), di Giuseppe Santomaso (inv. 367) e di Renzo Vespignani (inv.370). Il foglio in questione fu realizzato su una carta ruvida di riuso, in questo caso un vecchio calendario: sul verso del foglio sono stampati i giorni del mese di gennaio e la didascalia "Tiziano / Battaglia tra le truppe imperiali e venete a Cadone (Firenze - R. Galleria Uffizi)", elemento che fa supporre l'originaria presenza di una riproduzione dell'opera applicata sul foglio. Attraverso un'attenzione curata dei gesti e delle pose, l'artista rappresenta due figure femminili nude il cui disegno è riccamente sfumato in modo che la luce e l'ombra possano tagliare i piani con la piatta sonorità del controluce. Nel foglio, inoltre, si osserva quel perseverare delle lezioni moderne apprese dagli Impressionisti francesi e quella sobrietà lineare desunta dagli artisti del Rinascimento toscano che Salvadori ha saputo bilanciare in favore di una più aperta concezione della luce e dello spazio.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2018

Stato di conservazione: discreto

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Mostra internazionale disegno moderno - Bergamo

Data acquisizione: 1951

Luogo acquisizione: Bergamo

Note: fonte: caricoBert. 2035

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativo b/n

Collocazione: CAF

Codice identificativo: A 28138

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-25516_IMG-0000555468

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Officina dell'Immagine, Luca Postini

Data: 2018/00/00

Codice identificativo: 4y010-25516_1

Note: Postini2018

Indirizzo web: X

Collocazione del file nell'archivio locale: AG

Nome del file originale: AG_308_K01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-25516_IMG-0000555469

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale b/n

Codice identificativo: CRGDI50140074

Note
174^portfolio^Integrazione microfilm 2004 (fogli da 53 a 56)_da microfilm 2004/ SUP:
PCD_500000005014_Img0074.pcd/ SUP: CD_CD18JPG_I50140074.jpg

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: AG

Nome del file originale: AG_308_BN01.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Numeri di inventario iconografico ante digitalizzazione

Data: 1999

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Documentazione storica

Posizione: 1991_1

Codice identificativo: CRGD1999_1

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Mostra internazionale disegno moderno

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1950

Codice scheda bibliografia: 4y260-00001

V., pp., nn.: p. 21 n. 66

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Disegni contemporanei nelle Civiche Raccolte d'Arte

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1971

Codice scheda bibliografia: 4y040-00265

V., pp., nn.: n. 55

V., tavv., figg.: fig.

MOSTRE [1 / 2]

Titolo: Mostra internazionale disegno moderno

Numero opera nel catalogo: n. 66

Luogo, sede espositiva, data: Bergamo, Palazzo della Ragione, 28 settembre - 22 ottobre 1950

MOSTRE [2 / 2]

Titolo: Disegni contemporanei nelle Civiche Raccolte d'Arte

Numero opera nel catalogo: n. 55

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Padiglione d'Arte Contemporanea, aprile 1971

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2018

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Mascellino, Bruno

Referente scientifico: Torelli, Ilaria Sandra

Funzionario responsabile: Torelli, Ilaria Sandra