

# Donna seduta

Salvadori, Aldo



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/4y010-25577/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-25577/>

## **CODICI**

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 25577

Codice scheda: 4y010-25577

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02160573

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: disegno

### **OGGETTO**

Definizione: disegno

Disponibilità del bene: reale

Identificazione: Donna seduta

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO [1 / 2]

Denominazione: Inventario nucleo Aggiunte

Data: 1990-

Collocazione: CR GD MI

Numero: 365

Transcodifica del numero di inventario: N000365000000

### INVENTARIO [2 / 2]

Collocazione: CR GD MI

Numero: AG D22

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1950

A: 1950

Motivazione cronologia: data

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Salvadori, Aldo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1905 - 2002

Codice scheda autore: RL010-01999

Motivazione dell'attribuzione: inventario museale

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica: pastello

### MISURE

Unità: mm

Altezza: 437

Larghezza: 369

Specifiche: formato D

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: pastello su cartoncino bianco

Indicazioni sul soggetto: Ritratti

### ISCRIZIONI [1 / 3]

Tecnica di scrittura: a sanguigna

Posizione: sul recto in basso a destra

Autore: Salvadori, Aldo

Trascrizione: Salvadori `50

### ISCRIZIONI [2 / 3]

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul verso in basso a sinistra

Trascrizione: n. 2035

### ISCRIZIONI [3 / 3]

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul verso in basso destra

Trascrizione: AGG. 365

#### Notizie storico-critiche

All'interno del panorama artistico del XX secolo Aldo Salvadori occupa un posto di particolare rilievo per la sua capacità disegnativa che risulta costante e virtuosa nel corso degli anni; da essa deriva anche la particolare chiarezza della sua pittura, realizzata calibrando trascendenti cromie. Nel settembre del 1950, prende parte all'importante Mostra Internazionale del Disegno Moderno, organizzata presso il Palazzo della Ragione di Bergamo da Nino Zucchelli. La mostra è da considerarsi un'esposizione memorabile per la quantità di disegni esposti e per il ricco panorama artistico che è riuscita a raccogliere, includendo opere su carta dei più importanti maestri del Novecento. Per l'occasione Salvadori presenta sei fogli, tre dei quali acquistati dalle Civiche Raccolte del Comune di Milano (inv. 259, 308, 365), insieme ad altre opere di Mino Maccari (inv. 182), di Giuseppe Santomaso (inv. 367) e di Renzo Vespignani (inv. 370). Nei disegni esposti, l'artista propone soggetti che risultano consueti all'interno della sua produzione grafica, ovvero figure femminili ricercate attraverso la tiepida commozione dei loro volti e dei loro gesti. Nel foglio con la donna seduta in poltrona, la figura è indagata attraverso semplici atteggiamenti che rivelano la sua armoniosa plasticità. Nel disegno l'artista non indugia nella descrizione dei particolari, ma riesce, attraverso un segno delicato e pungente, a comporre la figura descrivendone delicatamente le forme, la curva delle spalle, delle braccia e dell'elegante volto. La modella, nella semplicità naturale dei propri gesti, siede composta con lo sguardo fisso verso l'osservatore, acquistando una raffinatezza emblematica comunicata dal suo sguardo magnetico. Inoltre, la qualità cromatica dell'immagine è creata da un terroso pastello, sfumato con i polpastrelli delle dita, che realizza sull'opera un gioco di luci e ombre e una virtuosa effusione di trasparenza.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2018

Stato di conservazione: discreto

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Mostra internazionale disegno moderno - Bergamo

Data acquisizione: 1951

Luogo acquisizione: Bergamo

Note: fonte: caricoBert. 2035

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativo b/n

Codice identificativo: CRGD

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]**

Codice univoco della risorsa: SC\_D\_4y010-25577\_IMG-0000555493

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Officina dell'Immagine, Luca Postini

Data: 2018/00/00

Codice identificativo: 4y010-25577\_1

Note: Postini2018

Collocazione del file nell'archivio locale: AG

Nome del file originale: AG\_365\_K01.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]**

Codice univoco della risorsa: SC\_D\_4y010-25577\_IMG-0000555494

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale b/n

Codice identificativo: CRGDI13200047

Note  
57^ProPhotoCD^AGGIUNTE\_da neg. 10x12/ SUP: PCD\_055532511320\_Img0047.pcd/ SUP:  
CD\_CD03JPG\_I13200047.jpg

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: AG

Nome del file originale: AG\_365\_BN01.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]**

Codice univoco della risorsa: SC\_D\_4y010-25577\_IMG-0000555495

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale b/n

Codice identificativo: CRGDI22980101

Note  
77^portfolio^microf da STRISCIA AG 31 A 54\_da microfilm/ SUP: PCD\_109732822298\_Img0101.pcd/ SUP:  
CD\_CD08JPG\_I22980101.jpg

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: AG

Nome del file originale: AG\_365\_BN02.jpg

### **FONTI E DOCUMENTI**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Numeri di inventario iconografico ante digitalizzazione

Data: 1999

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Documentazione storica

Posizione: 1991\_1

Codice identificativo: CRGD1999\_1

### **BIBLIOGRAFIA**

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Mostra internazionale disegno moderno

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1950

Codice scheda bibliografia: 4y260-00001

V., pp., nn.: p. 21 n. 66

### **MOSTRE**

Titolo: Mostra internazionale disegno moderno

Numero opera nel catalogo: n. 66

Luogo, sede espositiva, data: Bergamo, Palazzo della Ragione, 28 settembre - 22 ottobre 1950

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2018

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Mascellino, Bruno

Referente scientifico: Torelli, Ilaria Sandra

Funzionario responsabile: Torelli, Ilaria Sandra