

Donne alla fontana

Soffici, Ardengo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-25578/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-25578/>

CODICI

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 25578

Codice scheda: 4y010-25578

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02160574

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Disponibilità del bene: reale

Identificazione: Donne alla fontana

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

Denominazione: Inventario nucleo Aggiunte

Data: 1990-

Collocazione: CR GD MI

Numero: 366

Transcodifica del numero di inventario: N000366000000

INVENTARIO [2 / 2]

Collocazione: CR GD MI

Numero: AG D23bs

STIMA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1909

A: 1909

Motivazione cronologia: data

Motivazione cronologia: bibliografia

Altre datazioni: 1910

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Soffici, Ardengo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1879-1964

Codice scheda autore: ICCD0-09559

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: bibliografia

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 2]: carboncino

Tecnica [2 / 2]: acquerello

MISURE

Unità: mm

Altezza: 492

Larghezza: 382

Specifiche: formato D

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: carboncino e acquerello su carta

Indicazioni sul soggetto: Figure umane.

ISCRIZIONI [1 / 4]

Tecnica di scrittura: a matita rossa

Posizione: sul recto in basso a destra

Autore: Soffici, Ardengo

Trascrizione: SOFFICI

ISCRIZIONI [2 / 4]

Tecnica di scrittura: a matita rossa

Posizione: sul verso in alto a sinistra

Autore: Soffici, Ardengo

Trascrizione: (To) 1909

ISCRIZIONI [3 / 4]

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: in basso al centro

Trascrizione: Donne alla fontana / fuori catalogo

ISCRIZIONI [4 / 4]

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul verso in basso

Trascrizione: 7/ -12- D- E / AGG 366

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: timbro

Descrizione: Galleria del Milione. Via Brera 21. Milano 2434/2

Notizie storico-critiche

L'avvento artistico di Soffici, fatto di suggestioni macchiaiole, trova nuovo nutrimento nella lunga permanenza dell'artista in Francia nei primi anni del '900. Qualche anno dopo, nell'inverno del 1910, per ottenere in prestito alcune opere di pittori impressionisti, da esporre all'interno di una mostra da organizzare sotto l'egida de La Voce su incarico di Prezzolini, il pittore vi fa nuovamente ritorno. Così scrive: "Venne il momento in cui tanto io che Prezzolini si concluse del fatto che un'esposizione di quella pittura a Firenze sarebbe stata quanto mai utile e profittevole per il fine culturale della rivista. Si trattava di ottenere il prestito di un certo numero di opere di quella scuola da parte dei mercanti parigini. Io che ne conoscevo [...] alcuni tra i più indicati all'uopo, potevo tentar l'impresa,[...] Rientrato così nel giro, passavo poi la gran parte delle mie giornate" all'interno dell'atelier del pittore russo Serge Jastreboff, dove "Mi vi servivo degli stessi suoi modelli" realizzando "molti schizzi e disegni a matita o avvisati da qualche tocco d'acquerello" (cfr. A. Soffici, *Fine di un mondo. Autoritratto d'artista italiano nel quadro del suo tempo*, pp.132-136).

Di Ardengo Soffici le raccolte pubbliche milanesi, acquistarono nel 1951, dalla Galleria Il Milione, due disegni ad acquerello e carboncino dal titolo "Due figure" (inv. 313) e "Donne alla fontana" (inv. 366). Queste opere mostrano delle indubbie relazioni con i disegni che alcuni studiosi ritengono essere stati realizzati dall'artista nel 1910 a Parigi nello studio del pittore russo (cfr. G. Raimondi, L. Cavallo, *Ardengo Soffici*, Firenze 1967, nn. 114-119; O. Nicolini, *Soffici oltre l'itinerario francese*, in L. Cavallo, *Soffici immagini e documenti*, Milano 1980, pp. 49-53, nn. 67-72). Così come quelli del Castello, essi sono firmati in basso a destra e riportano con la stessa matita rossa, oltre alla firma, la data 1909 sul verso del foglio.

Tralasciando il dibattito sulla datazione e confrontando tali opere grafiche, ci si rende immediatamente conto delle affinità stilistiche e tematiche tra i diversi disegni. Come le "Donne alla fontana" i fogli in questione rimandano al tema delle bagnanti tanto caro a Cézanne e agli impressionisti francesi, con le cui opere Soffici era tornato in contatto in quel breve soggiorno francese. Anche nelle "Due Figure", dove uno dei due soggetti sorregge una brocca d'acqua tra le mani, la lezione impressionista di Millet e Cézanne, filtrata da quella dei pittori toscani, si orienta verso un nuovo orizzonte espressivo. In queste opere affiorano una nuova preminenza dei valori formali, coloristici e atmosferici e la visione pittorica propria degli impressionisti filtrata dagli azzardi delle avanguardie francesi contemporanee. Si coglie una costruzione delle figure per tratti che scandiscono volumi e linee di tensione. Leggere acquerellature di tinte pungenti, ottenute attraverso una fusione del colore e combinate con tonalità violacee e grigiastre, rivestono le figure. Esse, infatti, sono abbozzate da tratti veloci di carboncino e mosse da un tessuto corsivo di robusti e leggeri segni grafici che, nel caso delle "Due figure", si fanno più intensi. Inoltre più corposo è il profilo della figura di sinistra ottenuto mediante pennellate di tempera bianca.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2017

Stato di conservazione: discreto

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2017

Descrizione intervento: Montaggio in passepartout anacido

Responsabile scientifico: Rossi, Francesca

Nome operatore: Allodi, Elena

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Galleria del Milione

Data acquisizione: 1951

Luogo acquisizione: Milano

Note: fonte: carico Bert . 2049

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativo b/n

Collocazione: CAF

Codice identificativo: A 28146

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-25578_IMG-0000555498

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale b/n

Codice identificativo: CRGDI50140102

Note
174^portfolio^Integrazione microfilm 2004 (fogli da 53 a 56)_da microfilm 2004/ SUP:
PCD_500000005014_Img0102.pcd/ SUP: CD_CD18JPG_I50140102.jpg

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: AG

Nome del file originale: AG_366_BN01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-25578_IMG-0000555497

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 4y010-25578_1

Note: Kcolor2017

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: AG

Nome del file originale: AG_366_anterestauro_K01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-25578_IMG-0000555496

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 4y010-25578_2

Note: Kcolor2018

Collocazione del file nell'archivio locale: AG

Nome del file originale: AG_366_K02.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Numeri di inventario iconografico ante digitalizzazione

Data: 1999

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Documentazione storica

Posizione: 1991_1

Codice identificativo: CRGD1999_1

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Disegni contemporanei nelle Civiche Raccolte d'Arte

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1971

Codice scheda bibliografia: 4y040-00265

V., pp., nn.: n. 65

V., tavv., figg.: fig.

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F./ Mascellino B.

Titolo libro o rivista: Novecento di carta

Titolo contributo

Civico Gabinetto dei Disegni, Castello Sforzesco. La promozione della grafica moderna a Milano tra Grubicy, Pica e la Galleria del Milione

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2018

Codice scheda bibliografia: 4y180-00046

V., pp., nn.: p. 30

V., tavv., figg.: p. 105 tav. 27

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Novecento di carta

Titolo contributo: Regesto delle opere

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2018

Codice scheda bibliografia: 4y180-00045

V., pp., nn.: p. 105 n. 27

V., tavv., figg.: p. 105 tav. 27

MOSTRE [1 / 2]

Titolo: Disegni contemporanei nelle Civiche Raccolte d'Arte

Numero opera nel catalogo: n. 65

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Padiglione d'Arte Contemporanea, aprile 1971

MOSTRE [2 / 2]

Titolo: Novecento di carta

Numero opera nel catalogo: n. 27

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Castello Sforzesco, Sale Viscontee, 23 marzo - 22 luglio 2018

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2017

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Mascellino, Bruno

Referente scientifico: Rossi, Francesca

Funzionario responsabile: Rossi, Francesca

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2018

Nome: Bergamo, Lucia

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Referente scientifico: Alberti, Alessia

Funzionario responsabile: Alberti, Alessia