

Cavalli

Spazzapan, Luigi



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/4y010-25580/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-25580/>

CODICI

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 25580

Codice scheda: 4y010-25580

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02160576

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Disponibilità del bene: reale

Identificazione: Cavalli

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

Denominazione: Inventario nucleo Aggiunte

Data: 1990-

Collocazione: CR GD MI

Numero: 368

Transcodifica del numero di inventario: N000368000000

INVENTARIO [2 / 2]

Collocazione: CR GD MI

Numero: AG D23ter

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1946

Validità: ca.

A: 1947

Validità: ca.

Motivazione cronologia: contesto

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Spazzapan, Luigi

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1889-1958

Codice scheda autore: ICCD0-09668

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 2]: inchiostro di china

Tecnica [2 / 2]: acquerello

MISURE

Unità: mm

Altezza: 372

Larghezza: 490

Specifiche: formato D

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: china a pennello, acquerello su carta bianca

Indicazioni sul soggetto: Animali

ISCRIZIONI [1 / 2]

Tecnica di scrittura: a matita di grafite

Posizione: sul verso in basso al centro

Trascrizione: Spazzapan `Cavalli¿ / [...] catalogo / D.-A

ISCRIZIONI [2 / 2]

Tecnica di scrittura: a matita di grafite

Posizione: sul verso in basso a destra

Trascrizione: 5058 / AGG. 368

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: timbro

Posizione: sul verso in basso a destra

Descrizione: GALLERIA LA BUSSOLA

Notizie storico-critiche

Nell'arte di Luigi Spazzapan, già dalla fine degli anni Quaranta, la natura diventa il pretesto per una nuova ricerca espressiva. Nelle opere del periodo si osservano animali di ogni genere: tori, cavalli e nature morte con volatili e pesci, realizzati attraverso un'astrazione neogeometrica ottenuta mediante una linea che diventa ideogramma e che sfocia in dinamismo figurale. Questi nuovi elementi espressivi si possono osservare anche nella serie di guazzi con i "Guerrieri e Cavalli" (cfr. A. Dragone, Spazzapan. Catalogo generale a cura di Sandro Alberti e Angelo Dragone, Firenze 1981, pp. 287-288 nn. 1292-1301), opere esposte alla Biennale di Venezia nel 1954 e reduci probabilmente dei ricordi d'infanzia dell'artista. Spazzapan nacque in Gradisca da una famiglia numerosa e un ramo dei suoi ascendenti slavi erano mercanti di cavalli, pertanto i ricordi favolosi della propria fanciullezza hanno potuto ispirare l'artista nella realizzazione di questo genere di opere, tradotte nel corso degli anni in magnifiche chine e tempere su carta. Da datare tra il 1946 e il 1947, per il confronto stilistico con la serie dei "Guerrieri e Cavalli", è il disegno "Cavalli" opera a china e acquerello acquistata dalla Galleria La Bussola in data imprecisata. La galleria torinese, già dal febbraio del 1946 e per più di un ventennio, aveva dedicato all'artista diverse esposizioni personali e collettive e il timbro identificativo sul verso del foglio ci permette di supporre la presenza del disegno all'interno di una delle tante esposizioni ospitate nelle sue sale. Nell'opera "Cavalli" si osserva una concitata tensione espressiva creata attraverso una rielaborazione fantastica delle figure, riprodotte attraverso un vortice stilizzato di spesse linee nere. Gli animali irrequieti tirano le redini quasi a spezzarle. Le loro sagome si contrappongono su uno sfondo nero, mentre una luce giallognola investe i corpi, i musi sottili e le lunghe criniere. Nel foglio si osserva la tendenza dell'artista di far affiorare tra le linee l'irruenza del gesto e degli impasti di colore, l'eleganza delle tre figure equine rese scarne nella loro essenzialità formale.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2018

Stato di conservazione: mediocre

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: (imprecisata, ante 1970)

Nome: Galleria La Bussola

Luogo acquisizione: Torino

Note: fonte: caricoBert. ??

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativo b/n

Collocazione: CAF

Codice identificativo: A28148

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-25580_IMG-0000555501

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Officina dell'Immagine, Luca Postini

Data: 2018/00/00

Codice identificativo: 4y010-25580_1

Note: Postini2018

Indirizzo web: X

Collocazione del file nell'archivio locale: AG

Nome del file originale: AG_368_K01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-25580_IMG-0000555502

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale b/n

Codice identificativo: CRGDI50140109

Note
174^portfolio^Integrazione microfilm 2004 (fogli da 53 a 56)_da microfilm 2004/ SUP:
PCD_500000005014_Img0109.pcd/ SUP: CD_CD18JPG_I50140109.jpg

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: AG

Nome del file originale: AG_368_BN01.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Numeri di inventario iconografico ante digitalizzazione

Data: 1999

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Documentazione storica

Posizione: 1991_1

Codice identificativo: CRGD1999_1

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Disegni contemporanei nelle Civiche Raccolte d'Arte

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1971

Codice scheda bibliografia: 4y040-00265

V., pp., nn.: n.67

MOSTRE

Titolo: Disegni contemporanei nelle Civiche Raccolte d'Arte

Numero opera nel catalogo: n. 67

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Padiglione d'Arte Contemporanea, aprile 1971

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2018

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Mascellino, Bruno

Referente scientifico: Torelli, Ilaria Sandra

Funzionario responsabile: Torelli, Ilaria Sandra