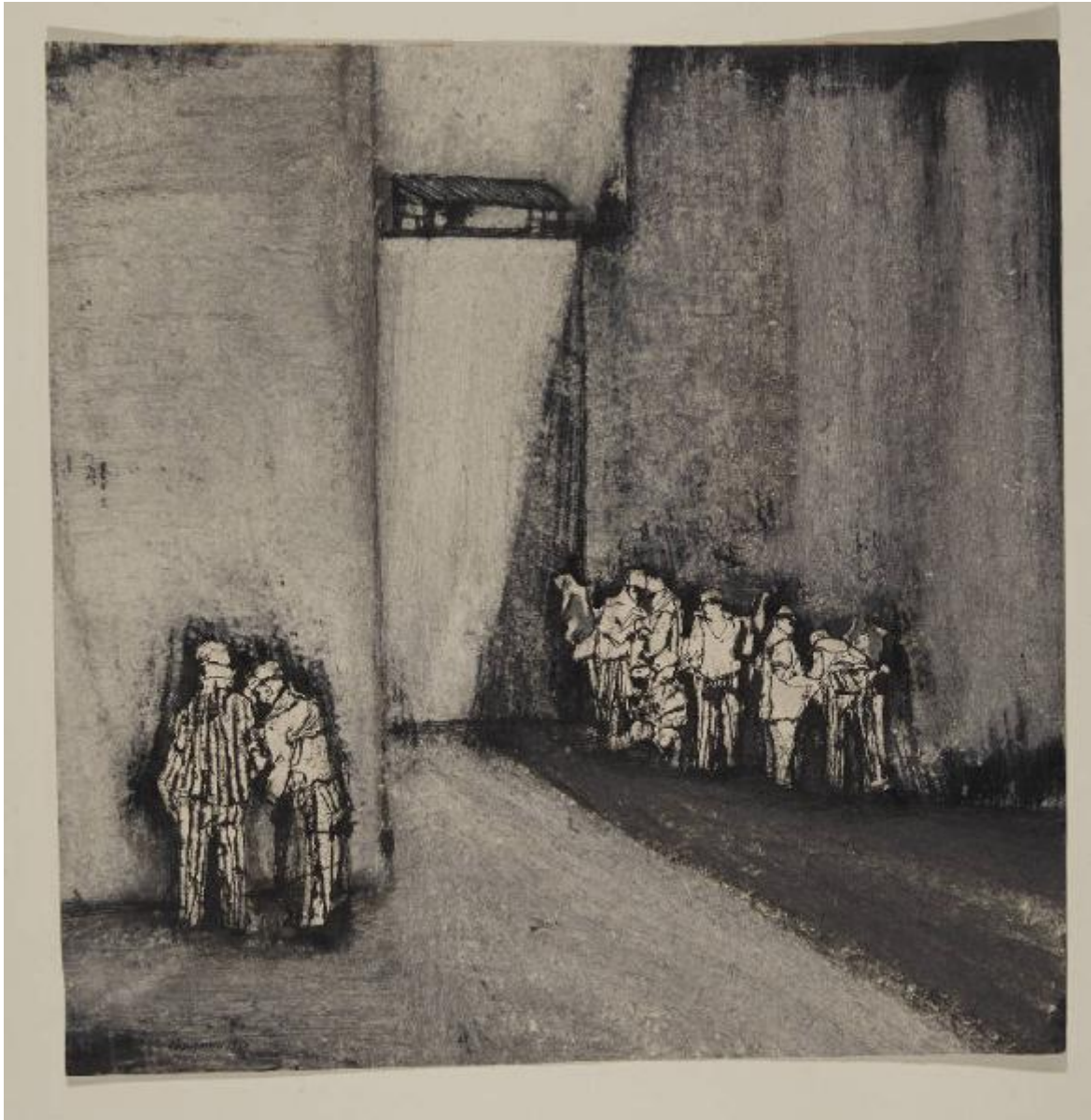


# La prigione

Vespignani, Renzo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-25582/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-25582/>

## **CODICI**

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 25582

Codice scheda: 4y010-25582

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02160577

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: disegno

### **OGGETTO**

Definizione: disegno

Disponibilità del bene: reale

Identificazione: La prigione

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO [1 / 2]

Denominazione: Inventario nucleo Aggiunte

Data: 1990-

Collocazione: CR GD MI

Numero: 370

Transcodifica del numero di inventario: N000370000000

### INVENTARIO [2 / 2]

Collocazione: CR GD MI

Numero: AG D25

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1950

A: 1950

Motivazione cronologia: data

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Vespignani, Renzo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1924-2001

Codice scheda autore: RL010-02279

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: cartoncino

Tecnica [1 / 2]: penna a inchiostro

Tecnica [2 / 2]: tempera

### MISURE

Unità: mm

Altezza: 370

Larghezza: 364

Specifiche: formato D

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: penna a inchiostro nero, tempera su cartoncino bianco

Indicazioni sul soggetto: Figure

### ISCRIZIONI [1 / 6]

Tecnica di scrittura: a penna e inchiostro

Posizione: sul recto in basso a destra

Autore: Vespignani, Renzo

Trascrizione: Vespignani 1950

### ISCRIZIONI [2 / 6]

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul verso in alto a destra

Trascrizione: fuori catalogo

### ISCRIZIONI [3 / 6]

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul verso al centro

Trascrizione: Renzo Vespignani / La prigione /Parigi 1950

#### **ISCRIZIONI [4 / 6]**

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul verso al centro

Trascrizione: n. 2035. acquistato alla Mostra internazionale del disegno Bergamo

#### **ISCRIZIONI [5 / 6]**

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul verso in basso a sinistra

Trascrizione: 18/

#### **ISCRIZIONI [6 / 6]**

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul verso in basso a destra

Trascrizione: Agg. 370

#### **Notizie storico-critiche**

Renzo Vespignani inizia la sua attività artistica a soli diciannove anni quando, tra il 1943 e il 1944, nei nove mesi di occupazione nazista, disegna in centinaia di fogli le sporche periferie della capitale, gli orrori della guerra, il dramma degli sfollati e le rovine della città distrutta dai bombardamenti. Nel gennaio del 1945 tiene la sua prima mostra personale a Roma, la quale ne decreta l'ingresso nella scena culturale italiana come un caso anomalo e inaspettato dopo la stagione della Scuola Romana. In questo periodo Vespignani si dedica intensamente al bianco e nero, al disegno e all'acquaforte, mostrando un segno grafico secco, ispirato alle opere degli artisti dell'espressionismo tedesco, a Grosz e Dix in particolare, oltre che a Ensor. Le sue raffigurazioni opere, però, mantenendo un linguaggio ancora tipicamente romano, meno violento e politicizzato, rispetto a quello dei suoi modelli d'oltralpe. Dalla fine della guerra inizia per l'artista un susseguirsi di viaggi ed esposizioni personali e collettive in Europa e in America; nel 1950 partecipa alla XXV Biennale di Venezia, ricevendo il primo Premio del Bianco e Nero. Non ancora trentenne, nello stesso anno, prende parte alla Mostra internazionale del disegno moderno di Bergamo, presentando sei opere raffiguranti scorci e luoghi di una Parigi desolata. È proprio in quell'occasione espositiva che le Civiche Raccolte pubbliche della città di Milano acquistano un'opera su carta dell'artista, insieme ad altri disegni di Mino Macari (inv. 182 Recto), Aldo Salvadori (invv. 259, 308, 365) e Giuseppe Santomaso (inv. 367).

Nel disegno di Vespignani è ancora evidente la sintonia spirituale raggiunta con alcune soluzioni figurative dell'espressionismo tedesco e austriaco, non soltanto riferita all'ambito pittorico, ma estesa anche ad altri elementi culturali come il cinema. Il disegno, infatti, sembrerebbe ricordare alcuni fotogrammi di "Metropolis", film muto del 1927 diretto da Fritz Lang e capolavoro del cinema espressionista degli anni Venti. Al di là dei riferimenti iconografici "La prigione" di Vespignani si caratterizza come un'opera dalla forte connotazione psicologica, arricchita da un senso di esperienza viva e dolorosa. La definizione spaziale di quest'ultima è affidata a ombre oblique e a scuri profondi, nella quale la presenza dei prigionieri rappresentati serve semplicemente a dare una chiave di lettura dimensionale dello spazio, oltre che a sottolineare il senso di solitudine e di provvisorietà dell'intera rappresentazione. In questo ampio spazio dove la demarcazione tra cielo e terra è quasi impossibile da individuare, grumi di colori grigiastri si contrappongono alle esigue sagome dei personaggi.

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 2018

Stato di conservazione: discreto

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Mostra internazionale disegno moderno - Bergamo

Data acquisizione: 1951

Luogo acquisizione: Bergamo

Note: fonte: caricoBert. 2035

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativo b/n

Collocazione: CAF

Codice identificativo: A 28151

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC\_D\_4y010-25582\_IMG-0000555503

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Officina dell'Immagine, Luca Postini

Data: 2018/00/00

Codice identificativo: 4y010-25582\_1

Note: Postini2018

Indirizzo web: X

Collocazione del file nell'archivio locale: AG

Nome del file originale: AG\_370\_K01.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]**

Codice univoco della risorsa: SC\_D\_4y010-25582\_IMG-0000555504

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale b/n

Codice identificativo: CRGDI09940089

Note  
75^portfolio^microf da STRISCIA SC 393 A 418+DA STRISCIA AG 1 A 12\_da microfilm/ SUP:  
PCD\_034033020994\_Img0089.pcd/ SUP: CD\_CD08JPG\_I09940089.jpg

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: AG

Nome del file originale: AG\_370\_BN01.jpg

**FONTI E DOCUMENTI**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Numeri di inventario iconografico ante digitalizzazione

Data: 1999

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Documentazione storica

Posizione: 1991\_1

Codice identificativo: CRGD1999\_1

**BIBLIOGRAFIA [1 / 2]**

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Mostra internazionale disegno moderno

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1950

Codice scheda bibliografia: 4y260-00001

V., pp., nn.: p. 22 n. 80

**BIBLIOGRAFIA [2 / 2]**

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Disegni contemporanei nelle Civiche Raccolte d'Arte

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1971

Codice scheda bibliografia: 4y040-00265

V., pp., nn.: n. 70

V., tavv., figg.: fig.

### **MOSTRE [1 / 2]**

Titolo: Mostra internazionale disegno moderno

Numero opera nel catalogo: n. 80

Luogo, sede espositiva, data: Bergamo, Palazzo della Ragione, 28 settembre - 22 ottobre 1950

### **MOSTRE [2 / 2]**

Titolo: Disegni contemporanei nelle Civiche Raccolte d'Arte

Numero opera nel catalogo: n. 70

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Padiglione d'Arte Contemporanea, aprile 1971

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2018

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Mascellino, Bruno

Referente scientifico: Torelli, Ilaria Sandra

Funzionario responsabile: Torelli, Ilaria Sandra