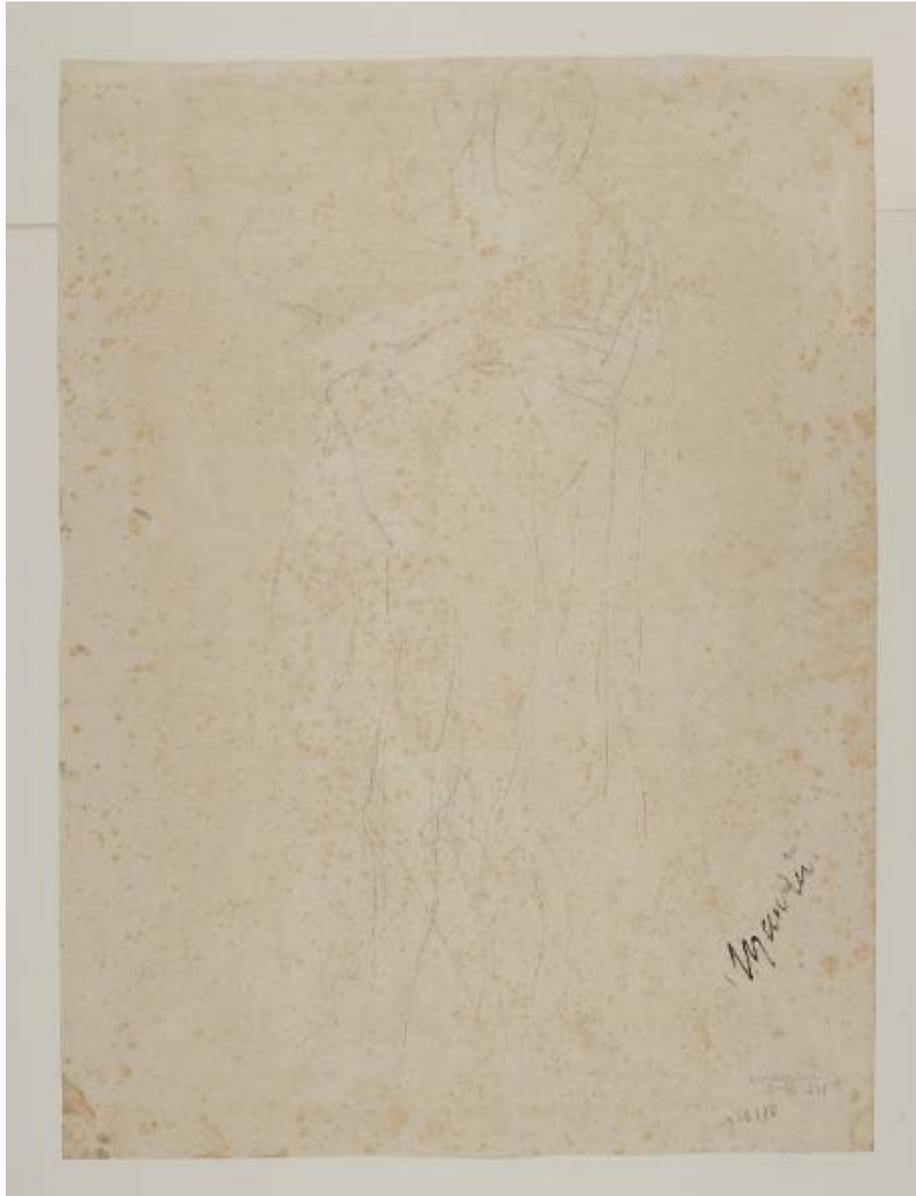


Studio per una Piet 

Manzoni, Giacomo detto Manz 



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-25645/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-25645/>

CODICI

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 25645

Codice scheda: 4y010-25645

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02160588

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 2

Codice IDK della scheda madre: 4y170-00019

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: D

Codice IDK della scheda correlata: 4y010-25644

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Posizione: Verso

Disponibilità del bene: reale

Identificazione: Studio per una Pietà

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario nucleo Aggiunte

Data: 1990-

Collocazione: CR GD MI

Numero: 428 Verso

Transcodifica del numero di inventario: N000428000002

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1945

A: 1945

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Manzoni, Giacomo detto Manzù

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1908-1991

Codice scheda autore: 4y010-00625

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica: matita

MISURE

Unità: mm

Altezza: 632

Larghezza: 462

Specifiche: formato E

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: matita su carta

Indicazioni sul soggetto: Personaggi religiosi

ISCRIZIONI [1 / 4]

Tecnica di scrittura: a inchiostro

Posizione: sul recto in basso a destra

Autore: Manzoni, Giacomo detto Manzù

Trascrizione: Manzù

ISCRIZIONI [2 / 4]

Tecnica di scrittura: a inchiostro

Posizione: sul recto in basso a sinistra

Autore: Manzoni, Giacomo detto Manzù

Trascrizione: 30 giugno 1945

ISCRIZIONI [3 / 4]

Tecnica di scrittura: a inchiostro

Posizione: sul verso in basso a destra

Trascrizione: Manzù

ISCRIZIONI [4 / 4]

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul verso in basso a destra

Trascrizione: manzù / S.B S.N / n. 2180

Notizie storico-critiche

I disastri causati dalla Seconda guerra mondiale hanno prodotto tra gli artisti un forte senso di disperazione e un estremo bisogno di raffigurare il sacro. Interprete di tale necessità fu Giacomo Manzù il quale, mentre nel 1945 presentava gli studi sul tema della Crocifissione, bassorilievi realizzati tra il 1939 e il 1942, annunciava la realizzazione di altre due serie di opere: la Pietà e il Convegno dei Santi e martiri (Dallaj 1991). A queste opere e alla Pietà Rondanini di Michelangelo gli studiosi hanno messo in relazione i due disegni con i rispettivi studi (sul verso di ogni foglio), realizzati dall'artista nel 1945 e acquistati per le Raccolte Civiche Milanesi nel 1953 (invv. 428 Recto, inv. 429 Recto)

La composizione di tali opere riprende, infatti, uno degli ultimi bassorilievi della Crocifissione dell'artista, costruita sulla centralità verticale del corpo di Cristo, e si riallaccia all'opera michelangiolesca "nell'urgenza di catturarne, attraverso il segno, il vibrante luminismo della superba 'plastica come frammento' tanto congeniale alla sensibilità di Manzù" (Dallaj 1991). Come osservato da Paolo Rusconi, inoltre, il legame iconografico e l'intensa drammaticità comune all'opera di Michelangelo si evince chiaramente dallo schizzo a matita presente sul verso di uno dei fogli; esso è presentato "nel voluto arcaismo della composizione e nella disposizione delle figure. La ricerca di contorni crudamente segnati e di anatomie al limite della deformazione, manifestano l'interesse per la cultura del Nord e per una religiosità severa, attenta alle sensibilità individuali" (Rusconi 2001).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 2018

Stato di conservazione: discreto

Fonte: osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 1991

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Manzoni, Giacomo detto Manzù

Data acquisizione: 1953

Note: fonte: caricoBert. 2180: 18 febbraio

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativo b/n

Codice identificativo: CRGD

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativo b/n

Collocazione: CAF

Codice identificativo: A 28120

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-25645_IMG-0000555527

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Officina dell'Immagine, Luca Postini

Data: 2018/00/00

Codice identificativo: 4y010-25645_1

Note: Postini2018

Collocazione del file nell'archivio locale: AG

Nome del file originale: AG_428 verso_K01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-25645_IMG-0000555528

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale b/n

Codice identificativo: CRGDI50270095

Note
191^portfolio^10x12 Autori e Aggiunte (scan 40 danneggiata)_da neg. 10x12/ SUP: PCD_500000005027_Img0095.pcd/
SUP: CD_CD19JPG_I50270095.jpg

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: AG

Nome del file originale: AG_428 Verso_BN01.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Numeri di inventario iconografico ante digitalizzazione

Data: 1999

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Documentazione storica

Posizione: 1991_1

Codice identificativo: CRGD1999_1

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Dallaj A.

Titolo libro o rivista: Da Modigliani a Fontana. Disegno italiano del XX secolo nelle Civiche Raccolte d'Arte di Milano

Titolo contributo: Catalogo delle opere

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y040-00107

V., pp., nn.: p. 170 n. 101

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2018

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Mascellino, Bruno

Referente scientifico: Torelli, Ilaria Sandra

Funzionario responsabile: Torelli, Ilaria Sandra