

Bozzetto di scenografia per Costruzione su temi barocchi

Paladini, Vinicio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-25697/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-25697/>

CODICI

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 25697

Codice scheda: 4y010-25697

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02160594

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Disponibilità del bene: reale

Identificazione: Bozzetto di scenografia per Costruzione su temi barocchi

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 3]

Denominazione: Inventario nucleo Aggiunte

Data: 1990-

Collocazione: CR GD MI

Numero: 476

Transcodifica del numero di inventario: N000476000000

INVENTARIO [2 / 3]

Denominazione: Inventario GAM

Numero: GAM 4847

INVENTARIO [3 / 3]

Collocazione: CR GD MI

Numero: AG F17

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1932

A: 1932

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Paladini, Vinicio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1902-1972

Codice scheda autore: 4y010-00746

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: inventario

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 3]: matita

Tecnica [2 / 3]: tempera

Tecnica [3 / 3]: collage

MISURE

Unità: mm

Altezza: 500

Larghezza: 722

Specifiche: formato F

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: matita, tempera, pittura colore oro e argento, collage su carta

Indicazioni sul soggetto: Architetture: scenografia.

ISCRIZIONI [1 / 2]

Tecnica di scrittura: a tempera azzurra

Posizione: sul recto in basso a destra

Autore: Paladini, Vinicio

Trascrizione: V. Paladini. '32

ISCRIZIONI [2 / 2]

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul verso in basso a destra

Trascrizione: V. Paladini / Costruzione su temi barocchi / n 4847 / acquisto 1932

Notizie storico-critiche

Ispirandosi all'opera pirandelliana "Sei personaggi in cerca d'autore", il 12 novembre 1932 nelle proprie sale di via Brera la Galleria del Milione inaugurava una mostra di scenografia moderna con bozzetti, plastici e maschere teatrali di un gruppo di giovani scenografi: "Nove giovani scenografi milanesi in cerca di un palcoscenico italiano".

In quell'occasione esposero Gilberto Bassoli, Giovanni Broggi, Franco Cagnoli, Isasia Colombo, Mario Cristini, Enrico Kaneclin, Bruno Montonati, Vinicio Paladini e Umberto Zimelli, tutti artisti milanesi di nascita o di adozione e legati a tendenze astratte e razionaliste. Presentati sul Bollettino n. 2 della galleria da Anton Giulio Bragaglia, questi artisti costituivano il "Gruppo giovani scenografi milanesi" e pubblicarono il proprio manifesto sul bollettino.

Nelle loro opere svilupparono una nuova innovazione scenica futurista, rinnovata da una componente artistica internazionale. Essi infatti, troppo giovani per aver potuto vivere l'esperienza marinettiana, erano indirizzati verso stimoli di respiro più internazionali come il cubismo, l'espressionismo o in architettura il razionalismo europeo del Bauhaus. Dall'analisi delle otto opere acquistate in quell'occasione dalle Civiche Raccolte milanesi e conservate presso il Gabinetto di Disegni del Castello Sforzesco (invv. Agg. 476, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 498), emerge come le scenografie non seguano più le tendenze della pittura, ma tornino a ispirarsi all'architettura. Tuttavia è evidente che l'impaginazione scenica di alcuni dipinti del gruppo Novecento o della Metafisica sono stati punto di riferimento per un linguaggio formale poi sviluppato da questi artisti. "Carrà e Sironi diventano gl'involontari veicoli che permettono di prendere contatto con il razionalismo del Bauhaus o addirittura con l'espressionismo, ivi compreso quello scenografico che suggeriva le soluzioni più arditamente avanguardistiche del tempo in campo teatrale e cinematografico" (M. Monteverdi, Avanguardia a teatro tra le due guerre: Avanguardia (di ieri) a Milano, Milano 1974, p. 22).

Queste opere nate per un palcoscenico mai trovato si caratterizzano per la presenza di volumi squadrati in cui vengono contrapposti fasci di luce che annullano i limiti immaginari del fondale. Moduli architettonici che si sovrappongono a spartiture spaziali o che cercano fughe prospettiche attraverso un rigore d'impostazione cubista, espressionista o astratta.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 2018

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2005

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Galleria del Milione

Data acquisizione: 1932

Luogo acquisizione: Milano

Note: fonte: atti 202156/1932

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-25697_IMG-0000555543

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 4y010-25697_1

Note: Kcolor2017

Collocazione del file nell'archivio locale: AG

Nome del file originale: AG_476_K01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-25697_IMG-0000555544

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale b/n

Codice identificativo: CRGDI06500048

Note
105^portfolio^microf da rot 1 A 24 (Sc E; Au E, F;AG varie); da rot 25 A 49 (Au A, B; Sc A; Piccio; Borzino; Durini B; Cagnoni; Diomira)_da microfilm/ SUP: PCD_109632830650_img0048.pcd/ SUP: CD_CD12JPG_I06500048.jpg

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: AG

Nome del file originale: AG_476_BN01.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Numeri di inventario iconografico ante digitalizzazione

Data: 1999

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Documentazione storica

Posizione: 1991_1

Codice identificativo: CRGD1999_1

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Bollettino Il Milione

Titolo contributo: Nove giovani scenografi milanesi in cerca di un palcoscenico italiano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1932

Codice scheda bibliografia: 4y240-00213

V., pp., nn.: s.p. n. 3

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Nicodemi G./ Bezzola M.

Titolo libro o rivista: Comune di Milano. La Galleria d'Arte Moderna. I dipinti

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1939

Codice scheda bibliografia: 4y240-00119

V., pp., nn.: p. 188 n. 2848

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Nuovi archivi del futurismo

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 2010

Codice scheda bibliografia: 4y240-00214

V., pp., nn.: pp. 499-502

MOSTRE

Titolo: Nove giovani scenografi milanesi in cerca di un palcoscenico italiano

Numero opera nel catalogo: n. 3

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Galleria del Milione, 12 novembre - 25 novembre 1932

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2018

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Mascellino, Bruno

Referente scientifico: Torelli, Ilaria Sandra

Funzionario responsabile: Torelli, Ilaria Sandra