

Pelleas e Melisanda (bozzetto scenografico per il terzo atto)

Colombo, Isaia



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-25712/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-25712/>

CODICI

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 25712

Codice scheda: 4y010-25712

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02160599

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Disponibilità del bene: reale

Identificazione: Pelleas e Melisanda (bozzetto scenografico per il terzo atto)

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

Denominazione: Inventario nucleo Aggiunte

Data: 1990-

Collocazione: CR GD MI

Numero: 491

Transcodifica del numero di inventario: N000491000000

INVENTARIO [2 / 2]

Denominazione: Inventario GAM

Numero: GAM 4843

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1932

A: 1932

Motivazione cronologia: contesto

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Colombo, Isaia

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1898-1970 post

Codice scheda autore: 4y010-00276

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: inventario museale

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: cartone

Tecnica [1 / 3]: matita

Tecnica [2 / 3]: inchiostro

Tecnica [3 / 3]: tempera

MISURE

Unità: mm

Altezza: 490

Larghezza: 693

Specifiche: formato E

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: tracce di matita e d'inchiostro nero, tempera su cartone

Indicazioni sul soggetto: Architetture: scenografia.

ISCRIZIONI [1 / 3]

Tecnica di scrittura: a tempera nera

Posizione: sul recto in basso a sinistra

Autore: Colombo, Isaia

Trascrizione: Isaia . C

ISCRIZIONI [2 / 3]

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul verso in alto a destra

Trascrizione: Foto

ISCRIZIONI [3 / 3]

Tecnica di scrittura: a vernice rossa

Posizione: sul verso in basso a destra

Trascrizione: 4843

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: timbro

Posizione: sul verso in altro centrato

Descrizione: LIBRERIA GALLERIA DEL MILIONE. VIA BRERA 21 MILANO"

Notizie storico-critiche

Ispirandosi all'opera pirandelliana "Sei personaggi in cerca d'autore", il 12 novembre 1932 nelle proprie sale di via Brera la Galleria del Milione inaugurava una mostra di scenografia moderna con bozzetti, plastici e maschere teatrali di un gruppo di giovani scenografi: "Nove giovani scenografi milanesi in cerca di un palcoscenico italiano".

In quell'occasione esposero Gilberto Bassoli, Giovanni Broggi, Franco Cagnoli, Isasia Colombo, Mario Cristini, Enrico Kaneclin, Bruno Montonati, Vinicio Paladini e Umberto Zimelli, tutti artisti milanesi di nascita o di adozione e legati a tendenze astratte e razionaliste. Presentati sul Bollettino n. 2 della galleria da Anton Giulio Bragaglia, questi artisti costituivano il "Gruppo giovani scenografi milanesi" e pubblicarono il proprio manifesto sul bollettino.

Nelle loro opere svilupparono una nuova innovazione scenica futurista, rinnovata da una componente artistica internazionale. Essi infatti, troppo giovani per aver potuto vivere l'esperienza marinettiana, erano indirizzati verso stimoli di respiro più internazionali come il cubismo, l'espressionismo o in architettura il razionalismo europeo del Bauhaus. Dall'analisi delle otto opere acquistate in quell'occasione dalle Civiche Raccolte milanesi e conservate presso il Gabinetto di Disegni del Castello Sforzesco (inv. Agg. 476 - 489- 490 - 491 - 492 - 493 - 494- 498), emerge come le scenografie non seguano più le tendenze della pittura, ma tornino a ispirarsi all'architettura. Tuttavia è evidente che l'impaginazione scenica di alcuni dipinti del gruppo Novecento o della Metafisica sono stati punto di riferimento per un linguaggio formale poi sviluppato da questi artisti. "Carrà e Sironi diventano gl'involontari veicoli che permettono di prendere contatto con il razionalismo del Bauhaus o addirittura con l'espressionismo, ivi compreso quello scenografico che suggeriva le soluzioni più arditamente avanguardistiche del tempo in campo teatrale e cinematografico"(Monteverdi p. 22).

Queste opere nate per un palcoscenico mai trovato si caratterizzano per la presenza di volumi squadrati in cui vengono contrapposti fasci di luce che annullano i limiti immaginari del fondale. Moduli architettonici che si sovrappongono a spartiture spaziali o che cercano fughe prospettiche attraverso un rigore d'impostazione cubista, espressionista o astratta.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 2018

Stato di conservazione: cattivo

Fonte: osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2006

Stato di conservazione: cattivo

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Galleria del Milione

Data acquisizione: 1932

Luogo acquisizione: Milano

Note: fonte: atti 202156/1932

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-25712_IMG-0000555554

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 4y010-25712_1

Note: Kcolor2018

Collocazione del file nell'archivio locale: AG

Nome del file originale: AG_491_K01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-25712_IMG-0000555555

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale b/n

Codice identificativo: CRGDI06500077

Note
105^portfolio^microf da rot 1 A 24 (Sc E; Au E, F;AG varie); da rot 25 A 49 (Au A, B; Sc A; Piccio; Borzino; Durini B; Cagnoni; Diomira)_da microfilm/ SUP: PCD_109632830650_Img0077.pcd/ SUP: CD_CD12JPG_I06500077.jpg

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: AG

Nome del file originale: AG_491_BN01.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Numeri di inventario iconografico ante digitalizzazione

Data: 1999

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Documentazione storica

Posizione: 1991_1

Codice identificativo: CRGD1999_1

FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-25712_FNT-0000094330

Genere: documentazione allegata

Tipo: cartellino

Data: sec. XX

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, IMG_Documentazione_Conservazione

Posizione: AGG0491cartellini

Codice identificativo: CRGDAGG0491cartellini

Note: documentazione per inserimento in supporto anacido 2004-2005 (Allodi)

Collocazione del file nell'archivio locale: Conservazione

Nome del file originale: AGG0491cartellini.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Bollettino Il Milione

Titolo contributo: Nove giovani scenografi milanesi in cerca di un palcoscenico italiano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1932

Codice scheda bibliografia: 4y240-00213

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Nicodemi G. / Bezzola M.

Titolo libro o rivista: Comune di Milano. La Galleria d'Arte Moderna. I dipinti

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1935

Codice scheda bibliografia: 4y240-00029

V., pp., nn.: p. 76 n. 2477

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Monteverdi M.

Titolo libro o rivista: Avanguardia a teatro tra le due guerre: Avanguardia (di ieri) a Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1974

Codice scheda bibliografia: 4y010-00237

V., pp., nn.: p. 21

V., tavv., figg.: fig.

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Nuovi archivi del futurismo

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 2010

Codice scheda bibliografia: 4y240-00214

V., pp., nn.: pp. 499-502

MOSTRE [1 / 2]

Titolo: Nove giovani scenografi milanesi in cerca di un palcoscenico italiano

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Galleria del Milione, 12 novembre - 25 novembre 1932

MOSTRE [2 / 2]

Titolo: Avanguardia a teatro tra le due guerre: Avanguardia (di ieri) a Milano

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Museo Teatrale alla Scala, 9 marzo - 6 aprile 1974

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2018

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Mascellino, Bruno

Referente scientifico: Torelli, Ilaria Sandra

Funzionario responsabile: Torelli, Ilaria Sandra