

Un mattino dopo un'incursione aerea

Sezanne, Augusto



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-25726/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-25726/>

CODICI

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 25726

Codice scheda: 4y010-25726

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02160606

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Disponibilità del bene: reale

Identificazione: Mattino dopo l'incursione aerea a Venezia

Titolo: Un mattino dopo un'incursione aerea

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

Denominazione: Inventario nucleo Aggiunte

Data: 1990-

Collocazione: CR GD MI

Numero: 505

Transcodifica del numero di inventario: N000505000000

INVENTARIO [2 / 2]

Denominazione: Inventario GAM

Numero: GAM 1456

COLLEZIONI

Denominazione: Galleria d'Arte Moderna, Milano

Data ingresso del bene nella collezione: 1917

Data uscita del bene nella collezione: 1982

Numero inventario bene nella collezione: 1456

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1916

A: 1916

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Sezanne, Augusto

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1856-1935

Codice scheda autore: ICCD0-09474

Motivazione dell'attribuzione: inventario museale

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica: gouache

MISURE

Unità: mm

Altezza: 753

Larghezza: 730

Specifiche: formato F

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: gouache su carta

Indicazioni sul soggetto: Veduta: Venezia. Sculture. Figure: figura femminile.

ISCRIZIONI

Tecnica di scrittura: a tempera

Posizione: sul recto in basso a sinistra

Autore: Sezanne, Augusto

Trascrizione: AS / A. Sezanne

Notizie storico-critiche

Pittore, decoratore, illustratore, incisore e architetto, Augusto Sezanne sceglieva spesso, come soggetto delle proprie opere, ritratti, paesaggi naturalistici, scene di vita, figure di animali e decorazioni floreali realizzati in stile Liberty. Con i suoi lavori, partecipò alle maggiori esposizioni nazionali e internazionali e collaborò con diverse riviste illustrate italiane. Si occupò, inoltre, della serie degli otto manifesti che annunciarono l'apertura della Biennale di Venezia negli anni in cui la manifestazione fu affidata prima ad Antonio Fradeletto e poi a Vittorio Pica. Benché l'architettura e la decorazione murale occupassero gran parte della sua attività, l'artista non trascurò la pittura da cavalletto a olio e a tempera, realizzando dipinti di vario genere e scorci dell'adorata Venezia. In essi, l'artista ha voluto raccontare sia i momenti migliori della città che quelli più bui e tristi, come i tragici avvenimenti della Grande Guerra. La tempera su carta intitolata "Mattino dopo l'incursione aerea a Venezia", conservata presso le raccolte del Gabinetto di Disegni del Castello Sforzesco, ne è un esempio; essa infatti raffigura una veduta della Serenissima il mattino dopo i bombardamenti aerei delle forze austriache. Il foglio mostra la città incendiata e fumante vista dall'alto di un palazzo, e in primo piano una giovane donna inginocchiata sulla sommità di un edificio mentre si dispera per il disastro che le bombe hanno causato. Precedentemente intelaiata e dotata di una cornice dorata, sul controfondo del disegno (staccato nel corso di un intervento di restauro), si leggeva la scritta "Augusto Sezanne. R. Istituto Belle Arti Venezia - Venezia 1916 - "Un mattino dopo una incursione aerea". Fu acquistato nel 1917 durante la mostra "Esposizione delle tre Venezie" presso la Galleria Pesaro, un'esposizione di artisti provenienti o legati alla città lagunare per ragioni artistiche o di storia. Così come recita il catalogo dell'esposizione, la mostra fu ospitata a Milano a causa delle "ardue condizioni create dalla guerra alla Città di S. Marco", le quali impedirono "di accogliere questa Esposizione, che sarebbe idealmente sua. Venezia dopo aver ospitato per un ventennio l'arte di tutto il mondo, deve chiedere ospitalità per gli artisti che più le appartengono" (cfr. Esposizione delle tre Venezie, 1917).

CONSERVAZIONE**STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]**

Data: 2017

Stato di conservazione: discreto

Fonte: osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2005

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: foglio inserito in passepartout anacido

Modalità di conservazione: residui della incorniciatura di provenienza conservati a parte

RESTAURI E ANALISI**RESTAURI [1 / 3]**

Data: 2017

Descrizione intervento: Montaggio in passepartout anacido

Responsabile scientifico: Rossi, Francesca

Nome operatore: Allodi, Elena

RESTAURI [2 / 3]

Data: 21/03/ 1989 - 7/06/1991

Nome operatore: Tarantola, Lucia

RESTAURI [3 / 3]

Data: 21/03/ 1977 - 8/06/1982

Nome operatore: Canasi

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Esposizione Tre Venezie

Data acquisizione: 1917

Luogo acquisizione: Milano

Note: fonte: prot. 4035

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativo b/n

Collocazione: CAF

Codice identificativo: A 11980

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Data: 1977/03/00

Collocazione: Schedario GAM/ Castello Sforzesco, Milano

Codice identificativo: 4y010-25726_2

Note: Documentazione dello stato di conservazione (marzo 1977), allegata alla corrispondente scheda GAM

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-25726_IMG-0000555564

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 4y010-25726_1

Note: Kcolor2017

Collocazione del file nell'archivio locale: AG

Nome del file originale: AG_505_K01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-25726_IMG-0000555565

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale b/n

Codice identificativo: CRGDI49330048

Note

93^portfolio^microf da STRISCIA SC 428 A 433;STRISCIA AGG 63 A 69; STRISCIA DIOMIRA 1 A 47_da microfilm/
SUP: PCD_109632834933_Img0048.pcd/ SUP: CD_CD12JPG_I49330048.jpg

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: AG

Nome del file originale: AG_505_BN01.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-25726_FNT-0000094338

Genere: documentazione allegata

Tipo: scheda

Data: sec. XX

Nome dell'archivio: Schedario GAM/ Castello Sforzesco, Milano

Posizione: GAM 1456

Codice identificativo: GAM1456

Collocazione del file nell'archivio locale: GAM\Schedario\AGG. 505_GAM 1456

Nome del file originale: GAM 1456.pdf

FONTI E DOCUMENTI [2 / 5]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Numeri di inventario iconografico ante digitalizzazione

Data: 1999

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Documentazione storica

Posizione: 1991_1

Codice identificativo: CRGD1999_1

FONTI E DOCUMENTI [3 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-25726_FNT-0000094340

Genere: documentazione allegata

Tipo: cartellino

Data: sec. XX

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, IMG_Documentazione_Conservazione

Posizione: AGG505cartellino

Codice identificativo: CRGDAGG505cartellino

Collocazione del file nell'archivio locale: Conservazione

Nome del file originale: AGG505cartellino_1.jpg

FONTI E DOCUMENTI [4 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-25726_FNT-0000094341

Genere: documentazione allegata

Tipo: cartellino

Data: sec. XX

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, IMG_Documentazione_Conservazione

Posizione: AGG505cartellino_2

Codice identificativo: CRGDAGG505cartellino_2

Collocazione del file nell'archivio locale: Conservazione

Nome del file originale: AGG505cartellino_2.jpg

FONTI E DOCUMENTI [5 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-25726_FNT-0000094342

Genere: documentazione allegata

Tipo: cartellino

Data: sec. XX

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, IMG_Documentazione_Conservazione

Posizione: AGG505cartellino_3

Codice identificativo: CRGDAGG505cartellino_3

Collocazione del file nell'archivio locale: Conservazione

Nome del file originale: AGG505cartellino_3.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Caramel L./ Pirovano C.

Titolo libro o rivista: Galleria d'arte moderna, Opere dell'Ottocento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1975

Codice scheda bibliografia: 4y240-00071

V., pp., nn.: v. III p. 674 n. 2319

V., tavv., figg.: tav. 2324

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F./ Mascellino B.

Titolo libro o rivista: Novecento di carta

Titolo contributo

Civico Gabinetto dei Disegni, Castello Sforzesco. La promozione della grafica moderna a Milano tra Grubicy, Pica e la Galleria del Milione

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2018

Codice scheda bibliografia: 4y180-00046

V., pp., nn.: p. 26

V., tavv., figg.: p. 27 fig. 1

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Esposizione delle tre Venezie, 1917

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1917

Codice scheda bibliografia: 4y240-00106

V., pp., nn.: p. 15 n. 95

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Nicodemi G./ Bezzola M.

Titolo libro o rivista: Comune di Milano. La Galleria d'Arte Moderna. I dipinti

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1935

Codice scheda bibliografia: 4y240-00029

V., pp., nn.: p. 479 n. 2064

MOSTRE

Titolo: Esposizione delle tre Venezie

Numero opera nel catalogo: n. 95

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Galleria Pesaro, 8 - 29 aprile 1917

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2017

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Mascellino, Bruno

Referente scientifico: Rossi, Francesca

Funzionario responsabile: Rossi, Francesca

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2018

Nome: Bergamo, Lucia

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Referente scientifico: Alberti, Alessia

Funzionario responsabile: Alberti, Alessia