

# Marina

Soffici, Ardengo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-25785/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-25785/>

## **CODICI**

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 25785

Codice scheda: 4y010-25785

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02160632

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: disegno

### **OGGETTO**

Definizione: disegno

Disponibilità del bene: reale

Identificazione: Spiaggia balneare deserta

Titolo: Marina

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO [1 / 2]**

Denominazione: Inventario nucleo Aggiunte

Data: 1990-

Collocazione: CR GD MI

Numero: 564

Transcodifica del numero di inventario: N000564000000

### **INVENTARIO [2 / 2]**

Denominazione: Inventario GAM

Numero: GAM 4354

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XX

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1927

A: 1927

Motivazione cronologia: data

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

## AUTORE

Nome di persona o ente: Soffici, Ardengo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1879-1964

Codice scheda autore: ICCD0-09559

Motivazione dell'attribuzione: inventario museale

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 4]: tela

Tecnica [2 / 4]: grafite

Tecnica [3 / 4]: acquerello

Tecnica [4 / 4]: gouache

### MISURE

Unità: mm

Altezza: 500

Larghezza: 350

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: tracce di matita di grafite, acquerello e gouache su carta foderata in tela

Indicazioni sul soggetto: Costruzioni. Mari.

### ISCRIZIONI

Tecnica di scrittura: a matita rossa

Posizione: sul recto in basso a destra

Autore: Soffici, Ardengo

Trascrizione: SOFFICI / 27

### Notizie storico-critiche

Intorno alla metà degli anni Venti lo sviluppo dell'opera di Soffici si avvia verso una nuova visione dell'arte. Avvicinatosi sempre di più alle poetiche del Novecento, l'artista toscano inizia a soffermarsi sul paesaggio e su un attento studio della natura. Dal 1926, oltre alle numerose vedute di Poggio a Caiano, in cui descrive la campagne toscana, figurano tra le sue opere anche le spiagge della Versilia e in particolare quella di Forte dei Marmi, dove nelle calde estati si ritrovava con pittori, letterati e critici. Nella Versilia l'artista trovò un'alternativa tematica ed espressiva al panorama della propria

regione; realizza in questo contesto numerose opere di paesaggi marini, spiagge e cabine in riva al mare. Un esempio è il disegno custodito oggi presso le raccolte grafiche del Gabinetto di Disegni del Castello Sforzesco, esposto nel 1929 all'interno della Seconda Mostra del Novecento Italiano, insieme ad altri due acquerelli aventi il medesimo soggetto. Il disegno, acquistato in quella stessa occasione, può essere messo in relazione alle numerose opere a olio del periodo come "Cabine" ("Spiaggia; cabina a Forte dei Marmi") del 1927 e soprattutto al dipinto "Ponte caricatore a Forte dei Marmi" ("Vento sul mare") in cui si riconosce lo stesso pontile visibile nel foglio del Castello. Quest'ultimo è attraversato da una tenue tinteggiatura della carta, ottenuta mediante impalpabili pennellate azzurre che insieme ai pallidi e acerbi colori del disegno accentuano nell'opera l'atmosfera di solitudine, amplificata dall'assenza di elementi umani. La presenza dell'uomo, infatti, è suggerita solo indirettamente da una piccola barca in mare e da tre cabine adagate su di un paesaggio di sabbia.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2017

Stato di conservazione: mediocre

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI [1 / 2]

Data: 2017

Descrizione intervento

smontaggio dal telaio, il foglio è rimasto su tela, sui bordi piccoli ritocchi con pastello, montaggio in passepartout anacido

Responsabile scientifico: Rossi, Francesca

Nome operatore: Allodi, Elena

### RESTAURI [2 / 2]

Data: 1966

Note: nell'ottobre 1966 nel laboratorio di restauro del Castello Sforzesco il dipinto è stato telato, intelaiato e pulito

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Il Mostra del Novecento Italiano

Data acquisizione: 1929

Luogo acquisizione: Milano

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativo b/n

Collocazione: CAF

Codice identificativo: A 12009

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC\_D\_4y010-25785\_IMG-0000555613

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 4y010-25785\_1

Note: Kcolor2017

Collocazione del file nell'archivio locale: AG

Nome del file originale: AG\_564\_K01.jpg

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC\_D\_4y010-25785\_IMG-0000555614

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale b/n

Codice identificativo: CRGDI50150019

Note  
175^portfolio^Integrazione microfilm 2004 (fogli da 57 a 60)\_da microfilm 2004/ SUP:  
PCD\_500000005015\_Img0019.pcd/ SUP: CD\_CD18JPG\_I50150019.jpg

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: AG

Nome del file originale: AG\_564\_BN01.jpg

## FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Numeri di inventario iconografico ante digitalizzazione

Data: 1999

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Documentazione storica

Posizione: 1991\_1

Codice identificativo: CRGD1999\_1

### **BIBLIOGRAFIA [1 / 2]**

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Seconda Mostra del Novecento italiano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1929

Codice scheda bibliografia: 4y240-00002

V., pp., nn.: p. 24

### **BIBLIOGRAFIA [2 / 2]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Raimondi G./ Cavallo L.

Titolo libro o rivista: Ardengo Soffici

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1967

Codice scheda bibliografia: 4y240-00143

V., pp., nn.: n. 287

V., tavv., figg.: p. CCCXXXI fig. 287

### **MOSTRE**

Titolo: Seconda Mostra del Novecento Italiano

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Palazzo della Permanente, 2 marzo - 30 aprile 1929

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2017

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Mascellino, Bruno

Referente scientifico: Rossi, Francesca

Funzionario responsabile: Rossi, Francesca

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2018

Nome: Bergamo, Lucia

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Referente scientifico: Alberti, Alessia

Funzionario responsabile: Alberti, Alessia