

# Verso il Don. Alpini della "Julia"

Andreoni, Cesare



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-25973/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-25973/>

## **CODICI**

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 25973

Codice scheda: 4y010-25973

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02160708

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: disegno

### **OGGETTO**

Definizione: disegno

Disponibilità del bene: reale

Identificazione: Verso il Don. Alpini della "Julia"

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

Denominazione: Inventario nucleo Aggiunte

Data: 1990-

Collocazione: CR GD MI

Numero: 752

Transcodifica del numero di inventario: N000752000000

### STIMA

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1941

Validità: ca.

A: 1943

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Andreoni, Cesare

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1903-1961

Codice scheda autore: 4y010-00031

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: bibliografia

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: firma

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica: inchiostro di china

### MISURE

Unità: mm

Altezza: 232

Larghezza: 342

Specifiche: formato D

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: inchiostro di china su carta

Indicazioni sul soggetto: Figure umane: soldati

### ISCRIZIONI [1 / 6]

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul recto in basso a destra

Autore: Andreoni, Cesare

Trascrizione: Verso il Don - Alpini della Julia

### ISCRIZIONI [2 / 6]

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul recto in basso a sinistra

Autore: Andreoni, Cesare

Trascrizione: C. ANDREONI

### ISCRIZIONI [3 / 6]

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul verso in alto al centro

Trascrizione: pag. 16 N°1

#### **ISCRIZIONI [4 / 6]**

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul verso in alto a destra

Trascrizione: N. 16

#### **ISCRIZIONI [5 / 6]**

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul verso in basso a destra

Trascrizione: C. 16

#### **ISCRIZIONI [6 / 6]**

Tecnica di scrittura: a pastello

Posizione: sul verso al centro

Trascrizione: - cm 11-

#### **Notizie storico-critiche**

Nel 1941 Cesare Andreoni, su incarico dell'Ufficio Propaganda, lascia Milano e parte come corrispondente di guerra in Russia. Abbandonate le simultaneità paradossali della pittura futurista, l'artista nel corso del conflitto usa semplici matite, inchiostri e pennelli. Le numerose tavole eseguite da Andreoni, prima in Croazia e successivamente nella piana del Don, sono delle vere e proprie testimonianze grafiche di questi tristi eventi. Inoltre questa sequela di immagini segue un itinerario che si snoda dalla Bessarabia al Don, un viaggio intervallato da lunghe soste nei villaggi e nelle principali città attraversate dalle truppe. Nel disegno "Verso il Don. Alpini della Julia", si osserva un corteo di soldati avanzare, forse intonando un canto malinconico. Le figure sono descritte con rapide annotazioni d'inchiostro di china acquerellato, mezzo espressivo quest'ultimo che ne descrive sommariamente i profili e le ombre che si proiettano sulla terra spoglia. Nell'opera, inoltre, si osserva l'eccellente virtù disegnativa di Andreoni, il quale con semplici tratti, serrati e incisivi, ha saputo rendere viva la sua esperienza di artista al fronte. Tornato in Italia nel 1943, dopo la disfatta di Stalingrado e la tragica ritirata di Russia, Andreoni porta in città una vasta serie di bozzetti e di fogli di guerra che esporrà successivamente in diverse occasioni.

## **CONSERVAZIONE**

#### **STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]**

Data: 2018

Stato di conservazione: discreto

Fonte: osservazione diretta

#### **STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]**

Data: 2003

Stato di conservazione: discreto

## **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

## CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

## ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Archivio Cesare Andreoni A.C.A.RUS. 3.3

Data acquisizione: 1992

Luogo acquisizione: Milano

Note: fonte: Carico 4037

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativo b/n

Codice identificativo: CRGD

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC\_D\_4y010-25973\_IMG-0000555786

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Officina dell'Immagine, Luca Postini

Data: 2018/00/00

Codice identificativo: 4y010-25973\_1

Note: Postini2018

Collocazione del file nell'archivio locale: AG

Nome del file originale: AG\_752\_K01.jpg

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC\_D\_4y010-25973\_IMG-0000555787

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale b/n

Codice identificativo: CRGDI40000072

Note  
59^ProPhotoCD^AGGIUNTE\_da neg. 10x12/ SUP: PCD\_885630814000\_Img0072.pcd/ SUP:  
CD\_CD11JPG\_I40000072.jpg

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: AG

Nome del file originale: AG\_752\_BN01.jpg

#### **FONTI E DOCUMENTI**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Numeri di inventario iconografico ante digitalizzazione

Data: 1999

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Documentazione storica

Posizione: 1991\_1

Codice identificativo: CRGD1999\_1

#### **BIBLIOGRAFIA [1 / 2]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sansone L. / Chirico M.

Titolo libro o rivista: A cento anni dalla nascita: Cesare Andreoni: futurista milanese

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2003

Codice scheda bibliografia: 4y260-00069

V., pp., nn.: pp. 56, 72 n. 43

V., tavv., figg.: fig.

#### **BIBLIOGRAFIA [2 / 2]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Panzera A. / Chirico M.

Titolo libro o rivista: Futurismo. Dall'avanguardia alla memoria

Titolo contributo: Futurismo, un archivio "di famiglia". Il pittore futurista e la pronipote critico-storico dell'arte e del design

Luogo di edizione: Rovereto

Anno di edizione: 2004

Codice scheda bibliografia: 4y260-00070

V., pp., nn.: p. 176

**MOSTRE [1 / 2]**

Titolo: Russia 1941 - 43. Disegni e acquerelli di Cesare Andreoni

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Galleria Bergamini, aprile 1957

**MOSTRE [2 / 2]**

Titolo: A cento anni dalla nascita: Cesare Andreoni: futurista milanese

Numero opera nel catalogo: n. 43

Luogo, sede espositiva, data: Milano, sede centrale BPM, 14 febbraio 2004 - 2 maggio 2004

**COMPILAZIONE**

**COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2018

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Mascellino, Bruno

Referente scientifico: Torelli, Ilaria Sandra

Funzionario responsabile: Torelli, Ilaria Sandra