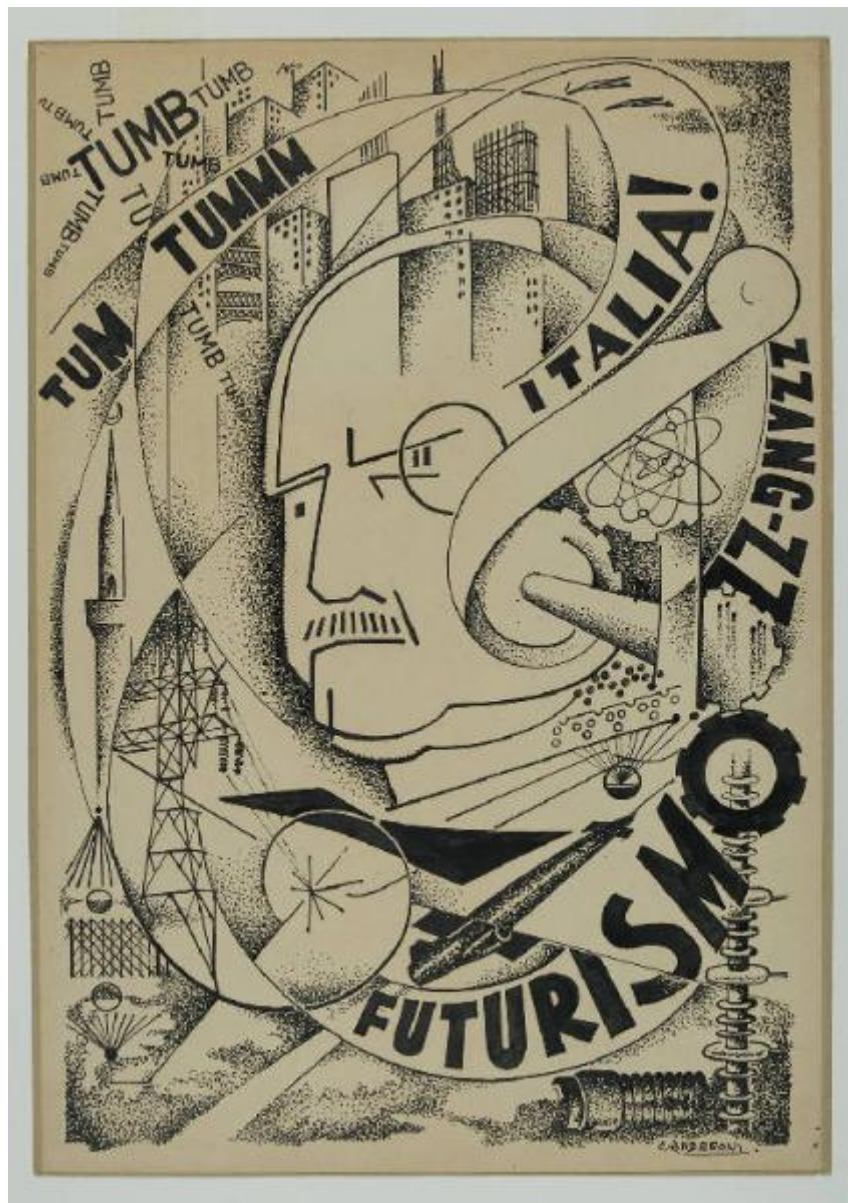


Omaggio a Marinetti (Simultaneità di Marinetti)

Andreoni, Cesare



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-26393/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-26393/>

CODICI

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 26393

Codice scheda: 4y010-26393

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02160720

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Disponibilità del bene: reale

Identificazione: Omaggio a Marinetti (Simultaneità di Marinetti)

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario nucleo Aggiunte

Data: 1990-

Collocazione: CR GD MI

Numero: 1064

Transcodifica del numero di inventario: N001064000000

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1943

Validità: ca.

A: 1943

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

Altre datazioni: 1945

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Andreoni, Cesare

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1903-1961

Codice scheda autore: 4y010-00031

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: bibliografia

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 2]: matita

Tecnica [2 / 2]: inchiostro di china

MISURE

Unità: mm

Altezza: 496

Larghezza: 343

Specifiche: formato D

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: matita e inchiostro di china su carta

Indicazioni sul soggetto: Ritratti: Marinetti.

ISCRIZIONI [1 / 5]

Tecnica di scrittura: a inchiostro

Posizione: sul recto etro la composizione

Autore: Andreoni, Cesare

Trascrizione

TUMB / TUMBTUMB/ TUMB / TUMBTU/ TUMB/ TUMB/ TU / TUM TUMB / TUMB TUMB/ ITALIA !/ ZZANG-ZZ/
FUTURISMO

ISCRIZIONI [2 / 5]

Tecnica di scrittura: a inchiostro

Posizione: sul recto in basso a sinistra

Autore: Andreoni, Cesare

Trascrizione: C. ANDREONI

ISCRIZIONI [3 / 5]

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul verso in alto a destra

Trascrizione: Roma/ 1945

ISCRIZIONI [4 / 5]

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul verso in alto a destra

Trascrizione: n°2

ISCRIZIONI [5 / 5]

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul verso in basso a destra

Trascrizione: AGG. 1064

Notizie storico-critiche

Fra tutti i personaggi della cultura del XX secolo, Filippo Tommaso Marinetti è stato il più ritratto e caricaturato dagli artisti del secolo (cfr. Belloli 1982). L'amicizia e la stima per il fondatore del Futurismo ha infatti dato alla luce una serie di ritratti del poeta da parte di artisti diversi, non solo italiani e non solo appartenenti al movimento Futurista. Amico sincero di Marinetti, dal 1924, quando ormai il movimento aveva attraversato la sua prima fase pirotecnica, fu Cesare Andreoni, artista poliedrico e di grande spessore, che effigiò il poeta in uno dei più significativi disegni che lo ritraggono. Realizzato con inchiostro di china nei primi anni Quaranta, il disegno è datato da Giovanni Acquaviva e da Carlo Belloli al 1945, mentre Luigi Sansone e Mariateresa Chirico ne anticipano la datazione di due anni. Il foglio è registrato almeno fino agli anni Ottanta all'interno della collezione di Angela Lombardini, affettuosamente chiamata Chiff e vedova dell'artista, mentre entra a far parte delle raccolte del Civico Gabinetto di Disegni del Castello Sforzesco di Milano solo nel 2004 grazie alla mediazione di Anty Pansera.

L'artista milanese descrive il volto di Marinetti attraverso una curiosa analogia con il suo ruolo di animatore culturale. La singolare spettacolarità di Marinetti sembrerebbe ricollegarsi alle inclinazioni somatiche e spirituali del suo volto, alle sue idee e alle sue abilità di poeta e di declamatore rivoluzionario del Futurismo. Così come minuziosamente descritto da Carlo Belloli, Andreoni raffigura l'amico all'interno di un vortice parabolico in movimento: il volto del poeta scruta attraverso un monocolo i grandi grattacieli della città moderna, i tralicci dell'alta tensione, gli ingranaggi delle nuove macchine, gli aerei supersonici, il tutto mentre sta ascoltando l'eco delle rumorose parole onomatopiche "zzang-zz", "zang tumb tummm" provenienti dalla città in movimento (Belloli 1982).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 2018

Stato di conservazione: discreto

Fonte: osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2006

Stato di conservazione: discreto

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Pansera, Anty

Data acquisizione: 2004

Luogo acquisizione: Milano

Note: fonte: carico 4114

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-26393_IMG-0000555794

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Officina dell'Immagine, Luca Postini

Data: 2018/00/00

Codice identificativo: 4y010-23488_1

Note: Postini2018

Collocazione del file nell'archivio locale: AG

Nome del file originale: AG_1064_K01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-26393_IMG-0000555795

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale b/n

Codice identificativo: CRGDI50230008

Note
178^portfolio^Integrazione microfilm 2005 (fogli da 61a 98)_da microfilm 2005/ SUP:

PCD_50000005023_Img0008.pcd/ SUP: CD_CD19JPG_I50230008.jpg

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: AG

Nome del file originale: AG_1064_BN01.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-26393_FNT-0000094471

Genere: documentazione allegata

Tipo: cartellino

Data: sec. XX

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, IMG_Documentazione_Conservazione

Posizione: AGG1064cartellini

Codice identificativo: CRGDAGG1064cartellini

Note: documentazione per inserimento in supporto anacido 2005 (Allodi)

Collocazione del file nell'archivio locale: Conservazione

Nome del file originale: AGG1064cartellini.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Acquaviva G.

Titolo libro o rivista: Futurismo 1909-1920-1961

Titolo contributo: Cesare Andreoni. Il sentimento della modernità

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1962

Codice scheda bibliografia: 4y260-00072

V., pp., nn.: pp. 45-46

V., tavv., figg.: tav. 7

BIBLIOGRAFIA [2 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Belloli C.

Titolo libro o rivista: Il giornale letterario

Titolo contributo: Introduzione ad Andreoni

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

Codice scheda bibliografia: 4y260-00073

V., pp., nn.: n. 3

V., tavv., figg.: fig.

BIBLIOGRAFIA [3 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Masnata P.

Titolo libro o rivista: Il giornale letterario

Titolo contributo: F.T. Marinetti

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1964

Codice scheda bibliografia: 4y260-00074

V., pp., nn.: p. 3

V., tavv., figg.: fig.

BIBLIOGRAFIA [4 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pansera A.

Titolo libro o rivista: Graphicus

Titolo contributo: Cesare Andreoni: una riscoperta

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1975

Codice scheda bibliografia: 4y260-00075

V., pp., nn.: p. 23

V., tavv., figg.: fig.

BIBLIOGRAFIA [5 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Belloli C.

Titolo libro o rivista

Iconografia di F.T. Marinetti fondatore del futurismo. 182 contributi cronoplastici e grafosintetici per una immagine del poeta

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1982

Codice scheda bibliografia: 4y260-00076

V., pp., nn.: pp. 42, 542-543

V., tavv., figg.: fig.

BIBLIOGRAFIA [6 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Dell'Orso S.

Titolo libro o rivista: La Repubblica

Titolo contributo: Quel mondo futurista dopo e oltre Boccioni ,

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1986

Codice scheda bibliografia: 4y260-00077

BIBLIOGRAFIA [7 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Caramel L.

Titolo libro o rivista: Cesare Andreoni e il futurismo a Milano tra le due guerre

Titolo contributo: Il Futurismo e l'esperienza astratta

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1992

Codice scheda bibliografia: 4y260-00071

V., pp., nn.: pp. 13-14, 161 n. 11

V., tavv., figg.: fig.

BIBLIOGRAFIA [8 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sansone L. / Chirico M.

Titolo libro o rivista: A cento anni dalla nascita: Cesare Andreoni: futurista milanese

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2003

Codice scheda bibliografia: 4y260-00069

V., pp., nn.: pp. 52, 67 n. 3

V., tavv., figg.: fig.

BIBLIOGRAFIA [9 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Panzera A. / Chirico M.

Titolo libro o rivista: Futurismo. Dall'avanguardia alla memoria

Titolo contributo: Futurismo, un archivio "di famiglia". Il pittore futurista e la pronipote critico-storico dell'arte e del design

Luogo di edizione: Rovereto

Anno di edizione: 2004

Codice scheda bibliografia: 4y260-00070

V., pp., nn.: p. 176

MOSTRE [1 / 6]

Titolo: Andreoni astrattista

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Galleria Artecentro, 9 dicembre 1975 - 8 gennaio 1976

MOSTRE [2 / 6]

Titolo: Cesare Andreoni(1903-1961) pittore e grafico futurista

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Centro Rizzoli, marzo 1978

MOSTRE [3 / 6]

Titolo: Futurismo e ancora Futurismo - Continuità di un movimento

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Galleria Artecentro, giugno - 15 luglio 1986

MOSTRE [4 / 6]

Titolo: Omaggio a Marinetti

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Studio 111, aprile 1990

MOSTRE [5 / 6]

Titolo: Cesare Andreoni e il Futurismo a Milano tra le due guerre, a cura dell'Archivio Cesare Andreoni

Numero opera nel catalogo: n. 11

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Palazzo Reale, 29 gennaio - 28 marzo 1993

MOSTRE [6 / 6]

Titolo: A cento anni dalla nascita: Cesare Andreoni: futurista milanese

Numero opera nel catalogo: n. 3

Luogo, sede espositiva, data: Milano, sede centrale BPM, 14 febbraio 2004 - 2 maggio 2004

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2018

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Mascellino, Bruno

Referente scientifico: Torelli, Ilaria Sandra

Funzionario responsabile: Torelli, Ilaria Sandra