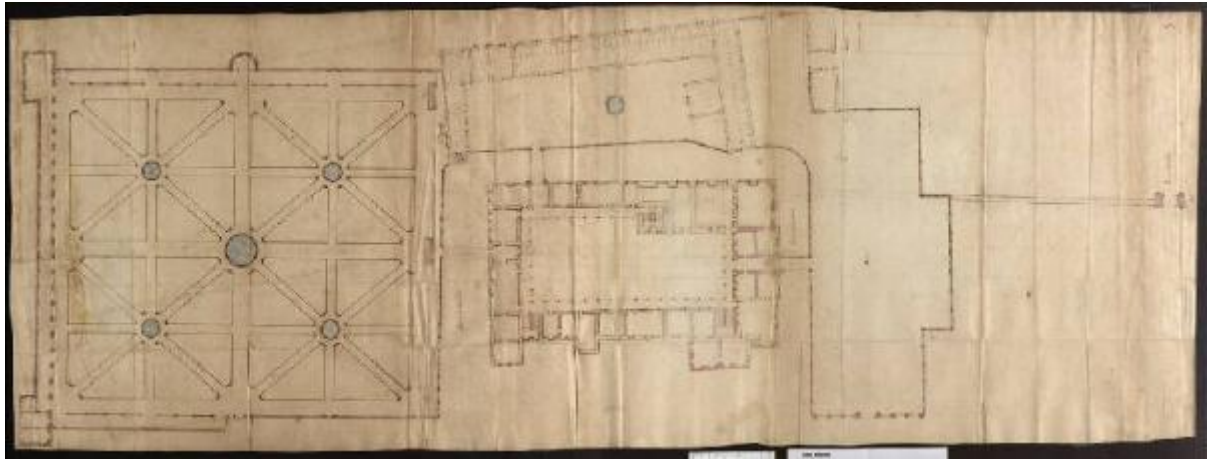


Pianta del complesso architettonico di Austerlitz

Zuccalli, Henrico



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-26394/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-26394/>

CODICI

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 26394

Codice scheda: 4y010-26394

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01932999

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Tipologia: di progetto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: progetto

Identificazione: Pianta del complesso architettonico di Austerlitz

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 2]

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: LU

Comune: Lucca

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 2]

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Martinelli

DATA [1 / 2]

Data ingresso: 1718 post

Data uscita: 1775

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 2]

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: LU

Comune: Lucca

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 2]

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sardini Giacomo

DATA [2 / 2]

Data ingresso: 1781 ante

Data uscita: 1810 post

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario nucleo Sardini Martinelli

Data: 2005

Collocazione: CR GD MI

Numero: 2,1

Transcodifica del numero di inventario: M0200100000

STIMA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1688

Validità: post

A: 1690

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Zuccalli, Henrico

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1642 ca.-1724

Codice scheda autore: 4y010-01085

Motivazione dell'attribuzione: firma

COMMITTENZA

Data: 1688-1690

Circostanza: ristrutturazione e ampliamento del castello

Luogo: Austerlitz

Nome: Kaunitz, Dominik Andreas conte

Fonte: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 3]: inchiostro a penna

Tecnica [2 / 3]: acquerello

Tecnica [3 / 3]: grafite

MISURE

Unità: mm

Altezza: 542

Larghezza: 1522

Filigrana: tipo Gaudriault 1995 n. 528

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

disegno in scala, conserva tracce della preliminare costruzione a grafite; è eseguito a inchiostro bruno a penna, principalmente con tiralinee e compasso, con tratteggi a mano libera ad inchiostro su tracce a matita; le murature di progetto sono acquerellate color rosso bruno, le specchiature d'acqua in azzurro; il disegno è tracciato su carta chiara imbrunita e il supporto è di tre fogli incollati

Indicazioni sul soggetto

Metodo di rappresentazione: pianta. Architetture (residenza): Austerlitz: castello; scuderie; padiglioni; piazza; giardino; airole; vasche; percorsi radiali. Costruzioni: ponti; fossato. Elementi strutturali: porticati. Elementi architettonici: nicchie; esedra; portali; balaustrata.

ISCRIZIONI [1 / 7]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in alto al centro

Autore: Zuccalli, Henrico

Trascrizione: H:co Zucallij

ISCRIZIONI [2 / 7]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: al centro da sinistra a destra

Autore: Zuccalli, Henrico

Trascrizione: fosso verso il Giardino [;] fosso verso la facciata [;] Piazza [;] Porta della Cita

ISCRIZIONI [3 / 7]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in alto a destra

Trascrizione: N° 1

ISCRIZIONI [4 / 7]

Classe di appartenenza: scala grafica

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: in basso al centro

Trascrizione: segno grafico di 100 unità (= mm. 140)

ISCRIZIONI [5 / 7]

Classe di appartenenza: appunti di calcolo

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: verso

Trascrizione: [cifre varie]

ISCRIZIONI [6 / 7]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: verso

Trascrizione: N.° 2. Bozze con vari disegni di architettura / Austerlitz

ISCRIZIONI [7 / 7]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: verso

Trascrizione: 1

Notizie storico-critiche

Nella "Spiegazione de numeri" del tomo nel quale era rilegato il disegno viene definito: "Pianta del Palazzo d'Austerlitz di S.E. il Sig.re Pri.e di Caunitz colorita in rosso, ed in Giallo per denotare qualche id[e]a di risarcimento, disegnata da Herrico Zulij".

Durante la missione diplomatica del 1682-86 alla corte Monaco di Baviera, Dominik Andreas Kaunitz aveva probabilmente conosciuto Henrico Zuccalli (1642-1724), architetto originario dei Grigioni e attivo alla corte bavarese dal 1673. A lui affidò presumibilmente intorno al 1688-89, data del secondo soggiorno di Kaunitz a Monaco, il progetto di ristrutturazione sia del castello di Austerlitz, sia del palazzo urbano di Vienna.

L'ipotesi è suffragata dalla presenza ad Austerlitz e a Vienna dal 1688 di Antonio Riva, assistente fiduciario di Zuccalli (Heym, 1984, p. 72; Klingenstein, trad. it., 1993, p.73).

L'intento iniziale del conte Kaunitz, o comunque la proposta generale di intervento sul castello e i suoi annessi illustrata in questa planimetria firmata da Zuccalli, sembrano limitarsi al conferimento di un aspetto di rappresentanza alla parte più "pubblica" dell'edificio, cui si voleva attribuire un'efficace e moderna facciata.

Il progetto di ristrutturazione del castello è infatti focalizzato sul lato est e sud-est, ossia la zona verso l'ingresso, che appariva più irregolarmente articolata nella sua antica conformazione (grafici in Domenico Martinelli, 2006, p. 65); nelle altre ali dell'edificio non sono previsti interventi di rilievo sulle strutture, salvo la formazione di un vestibolo ricavato negli spazi preesistenti, con un'apertura verso il nuovo giardino a ovest, fuori asse rispetto al prospetto e al cortile interno.

Di fronte alla nuova sontuosa facciata est (Milano, Collezione Sardini Martinelli inv. 2,2), Zuccalli crea, oltre il fossato, un'ampia piazza regolare, limitata da una balaustrata, con un imponente portale di ingresso a sud dalla città. Un ulteriore nuovo portale di accesso è previsto al termine dell'appendice di cortile che si sviluppa dall'angolo nord-ovest della piazza. Queste indicazioni progettuali di Zuccalli sono indice di una buona conoscenza della topografia del luogo.

Non abbiamo modo di confrontare il corpo antico delle scuderie, sicuramente esistente nella zona a nord del castello oltre il fossato (Milano, Collezione Sardini Martinelli inv. 2,41), con quello indicato su questa planimetria di Zuccalli. Lorenz afferma che le scuderie a nord sono "in gran parte di nuova ideazione - disposte in modo irregolare, a prosecuzione di un piccolo tratto preesistente" (Lorenz, 1991, p. 154), ma nessun rilievo in nostro possesso indica le dimensioni e la forma di questo "tratto".

Si può notare tuttavia che in questa planimetria le zone di ricostruzione di Zuccalli sono generalmente acquerellate in rosso e ciò non appare nei riguardi delle scuderie, salvo che per un abbeveratoio per cavalli posto al centro del cortile. Si può supporre quindi che un eventuale intervento fosse limitato al tratto terminale a ovest, dove compaiono tracce a matita di suddivisioni interne, forse ancora in via di definizione.

Di nuova ideazione è invece il giardino quadrato, ribassato rispetto al piano del castello, chiuso verso l'esterno da mura e porticato verso l'interno sui lati nord, ovest e sud-ovest. Gli angoli nord-ovest e sud-ovest sono conclusi da due padiglioni rettangolari. L'impianto del giardino è semplice e geometrico, con una grande vasca circolare centrale e ripartito dai percorsi assiali in quattro settori quadrangolari dagli angoli smussati, a loro volta con vasche centrali circolari più piccole e tagliati da percorsi minori sulle diagonali e sugli assi, a formare sul parterre un gioco di triangoli di verde.

Il percorso centrale principale est-ovest si diparte da un esile ponte sopra il fossato in corrispondenza dell'uscita ovest del castello. E' stata notata da Lorenz la mancata assialità di questa uscita verso il giardino anche rispetto al nuovo ingresso sulla facciata est (Lorenz, p. 155). Forse dei vincoli territoriali di proprietà avrebbero impedito di spostare il giardino, nella sua forma regolare e rigidamente concepita, più a sud in modo da centrare col percorso principale il fronte del castello; ma molto più probabilmente fu la volontà di non stravolgere il ritmo della facciata con pesanti interventi, a precludere l'idea di assialità del portale ovest rispetto a quello principale a est e di entrambe rispetto al percorso centrale del giardino.

Ai margini del giardino, lungo l'asse centrale nord-sud, si individuano rispettivamente una piccola esedra con tre nicchie e un padiglione esagonale tracciato a matita. Altre nicchie, che avrebbero forse ospitato statue, si aprono nel muro esterno in corrispondenza dei percorsi secondari. Alcune linee doppie tratteggiate a penna a mano libera, forse indicanti le preesistenze, compaiono in trasparenza sotto il disegno di progetto.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: disegno ripiegato con interfogliazione e in camicia anacida

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1999

Descrizione intervento

foglio smontato dalla legatura, ora a parte; verso: velature con velo giapponese su pieghe e buchi; recto: integrazioni con carta giapponese per lacune e buchi; velatura con velo giapponese lungo le pieghe; integrazioni pittoriche a rigatino

Responsabile scientifico: Fiorio, Maria Teresa/ Dallaj, Arnalda

Nome operatore: Allodi, Elena

Ente finanziatore: Comune di Milano

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1940, Atti prot. Musei 543 (presso CASVA)

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Libreria antiquaria Hoepli

Data acquisizione: 1941

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: 1941, carico Musei 3310

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: AM Image

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: CRGDA200100000

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\IMG TIF Standard\

Nome del file originale: A200100000.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-26394_IMG-0000280504

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: AM Image

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: CRGDB200100000

Note: scansione 2006

Nome del file originale: B200100000.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco manoscritto

Autore: Franceschini, Nicolao (?)

Denominazione: Spiegazione de Numeri

Data: 1775 post

Foglio Carta: fol. I r. 1

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Sardini Martinelli

Posizione: t. II

Codice identificativo: CRGD1775

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Hubala E.

Titolo libro o rivista: Stifter-Jahrbuch

Titolo contributo: Schloss Austerlitz in Südmähren

Anno di edizione: 1957

Codice scheda bibliografia: 4y010-00003

V., tavv., figg.: tav. XIII

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lorenz H.

Titolo libro o rivista: Umení

Titolo contributo: Domenico Martinellis Projekt für Schloss Austerlitz (Slavkov u Brna) in Mähren

Anno di edizione: 1981

Codice scheda bibliografia: 4y010-00006

V., pp., nn.: p. 251

V., tavv., figg.: fig. 1

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lorenz H.

Titolo libro o rivista: Intuition und Darstellung (FS E. Hubala)

Titolo contributo: Henrico Zuccalli und Domenico Martinelli in Austerlitz

Luogo di edizione: München

Anno di edizione: 1985

Codice scheda bibliografia: 4y010-00008

V., pp., nn.: p. 195

V., tavv., figg.: fig. 1

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lorenz H.

Titolo libro o rivista: Domenico Martinelli und die österreichische Barockarchitektur

Luogo di edizione: Wien

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y010-00001

V., pp., nn.: pp. 79, 154, 321 n. Z 328

V., tavv., figg.: figg. 74, 116

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Domenico Martinelli (catalogo)

Titolo libro o rivista

Domenico Martinelli architetto ad Austerlitz i disegni per la residenza di Dominik Andreas Kaunitz (1691-1705)

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2006

Codice scheda bibliografia: 4y020-00001

V., pp., nn.: pp. 66, 67 n. 2

MOSTRE

Titolo: Domenico Martinelli architetto ad Austerlitz i disegni per la residenza di Dominik Andreas Kaunitz (1691-1705)

Numero opera nel catalogo: n. 2

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Castello Sforzesco - Sala delle Asse, 2006-2007

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Caspani, Licia Anna

Referente scientifico: Scotti, Aurora

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda

Funzionario responsabile: Scotti, Aurora

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: D'Amato, Maria Rita

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2009

Nome: Caspani, Licia Anna

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda