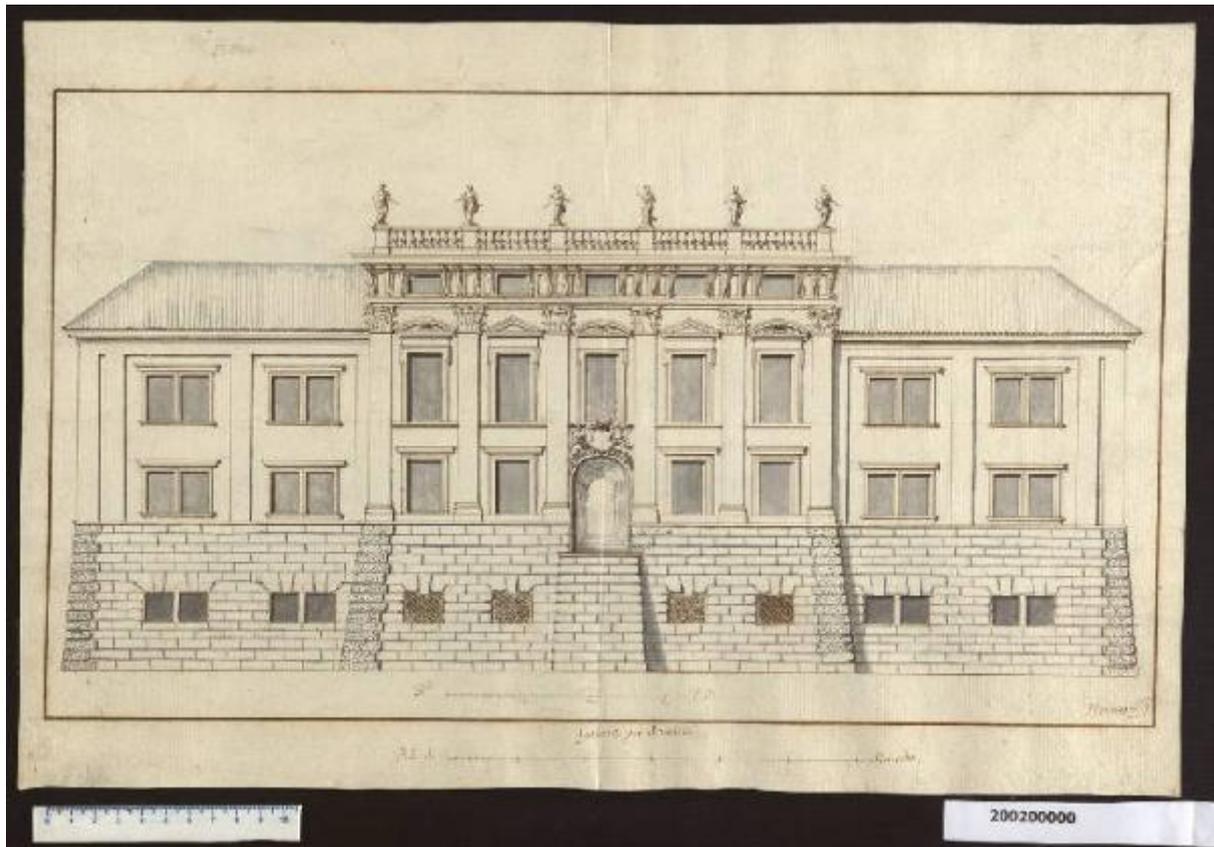


Prospetto est del castello di Austerlitz

Zuccalli, Henrico



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-26395/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-26395/>

CODICI

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 26395

Codice scheda: 4y010-26395

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01933000

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Tipologia: di presentazione

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: progetto

Identificazione: Prospetto est del castello di Austerlitz

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 2]

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: LU

Comune: Lucca

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 2]

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Martinelli

DATA [1 / 2]

Data ingresso: 1718 post

Data uscita: 1775

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 2]

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: LU

Comune: Lucca

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 2]

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sardini Giacomo

DATA [2 / 2]

Data ingresso: 1781 ante

Data uscita: 1810 post

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario nucleo Sardini Martinelli

Data: 2005

Collocazione: CR GD MI

Numero: 2,2

Transcodifica del numero di inventario: M0200200000

STIMA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1688

Validità: post

A: 1690

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Zuccalli, Henrico

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1642 ca.-1724

Codice scheda autore: 4y010-01085

Motivazione dell'attribuzione: firma

COMMITTENZA

Data: 1688-1690

Circostanza: ristrutturazione e ampliamento del castello

Luogo: Austerlitz

Nome: Kaunitz, Dominik Andreas conte

Fonte: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 2]: inchiostro a penna

Tecnica [2 / 2]: acquerello

MISURE

Unità: mm

Altezza: 328

Larghezza: 494

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

disegno in scala; è eseguito a inchiostro bruno a penna, principalmente con tirilinee, a mano libera nelle parti ornamentali, alcune delle quali sono acquerellate ad inchiostro; le aperture delle finestre e le ombreggiature dell'edificio sono evidenziate con acquerellature colore grigio chiaro e scuro, il bugnato è rappresentato con una puntinatura ad acquerello grigio; il disegno presenta una marginatura a inchiostro bruno a penna e il supporto sul quale è tracciato è carta avorio leggermente imbrunita

Indicazioni sul soggetto

Metodo di rappresentazione: prospetto. Architetture (residenza): Austerlitz: castello. Elementi architettonici: bugnato; paraste giganti; mensole; balaustrata; fasce; finestre binate; portale. Sculture: figure; stemma.

ISCRIZIONI [1 / 6]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a destra

Autore: Zuccalli, Henrico

Trascrizione: Henrico Zu:li

ISCRIZIONI [2 / 6]

Classe di appartenenza: di titolazione

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso al centro

Autore: Zuccalli, Henrico

Trascrizione: faciata per davanti

ISCRIZIONI [3 / 6]

Classe di appartenenza: scala grafica

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso al centro dentro la marginatura

Autore: Zuccalli, Henrico

Trascrizione: 30 Pi.di Au.n (= mm. 93)

ISCRIZIONI [4 / 6]

Classe di appartenenza: scala grafica

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso al centro

Autore: Zuccalli, Henrico

Trascrizione: Piedi di Monecho (6 unità = mm. 172)

ISCRIZIONI [5 / 6]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: verso

Trascrizione: N. 2

ISCRIZIONI [6 / 6]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: verso

Trascrizione: 2

Notizie storico-critiche

Nella "Spiegazione de numeri" del tomo nel quale era rilegato il disegno viene definito: "Elevazione dello stesso, nella quale si dimostra la Facciata del Palazzo verso la Piazza. Si veda in Pianta al N°:7".

Secondo il progetto di Henrico Zuccalli per l'ala est del castello, dalla piazza bordata di balaustre avrebbe dovuto offrirsi al visitatore l'immagine di una sontuosa facciata, espressione del prestigio politico-sociale dei Kaunitz.

L'analisi di questo disegno non può prescindere da un confronto diretto della facciata con due altri esempi dalle caratteristiche molto simili. A prima vista si riscontra infatti una sorprendente analogia stilistica tra la facciata per il castello di Austerlitz e quella del palazzo di città dei Kaunitz a Vienna - passato ai Liechtenstein nel 1694-, il cui riadattamento era stato commissionato dal conte a Zuccalli negli stessi anni. Entrambi i palazzi sono poi debitori di citazioni tratte dal progetto di Bernini per palazzo Chigi-Odescalchi realizzato nel 1664-67 a Roma, in piazza Santi Apostoli.

In tutti e tre gli edifici la facciata è tripartita in un corpo centrale leggermente aggettante, ma fortemente caratterizzato dal punto di vista architettonico e due corpi laterali tratteggiati in tono minore, che ne costituiscono il contrappunto.

Gli elementi architettonici più evidenti comuni alle tre facciate sono: la ripartizione dell'elemento centrale con paraste giganti composite e il cornicione superiore sostenuto da mensole, coronato da una balaustrata con statue.

Altrettanto evidenti diversità restituiscono tuttavia a ciascun edificio la propria peculiarità.

La facciata est del castello di Austerlitz conserva infatti il carattere difensivo del "castello di campagna", in quanto Zuccalli ripropone la scarpata originale del castello, accentuandone il rilievo con un rivestimento in pietra bugnata rustica, mettendone in risalto gli spigoli inclinati ed evidenziando la base di appoggio del portale d'ingresso, parzialmente incastonato nella zoccolatura.

Nella scarpata sono inserite le aperture quadrate del piano interrato, semplici e con inferriate nel risalto centrale, accoppiate nelle partizioni laterali. Il piano terreno del fabbricato, che è a livello del portale d'ingresso, risulta così in facciata parzialmente nascosto dal rustico, al termine del quale è subito impostata la prima fila di finestre.

Anche nel palazzo dei Kaunitz di Vienna, Zuccalli mette in risalto il basamento dell'edificio - in questo caso il piano terreno - con il bugnato, secondo la tradizione dei palazzi italiani rinascimentali, ma qui la trattazione è resa più leggera rispetto ad Austerlitz, trattandosi di un palazzo di città, mentre il portale risulta più elaborato e affiancato da altri due ingressi.

I tratti centrali delle facciate dei due edifici, ai piani superiori, sono molto simili, essendo entrambe pentapartite da uguali paraste e presentando lo stesso piano mezzanino, le cui finestre sono intervallate da quattro mensoloni (tre ai margini) che reggono il cornicione balaustrato con figure. In palazzo Chigi, invece, il risalto centrale è suddiviso in sette parti e manca il piano mezzanino.

Notevole è infine la differenza di trattazione delle partizioni laterali. Ad Austerlitz i due corpi sono più bassi (come in palazzo Chigi) e arrivano con l'imposta del tetto all'imposta dei capitelli delle paraste centrali. Le finestre sono binate e unite da una cornice retta sopra l'architrave, creando delle aperture rettangolari di dimensioni maggiori in larghezza che in altezza, inserite in assi definiti da semplici riquadrature a fasce. La semplicità dei fronti laterali evidenzia ulteriormente, per contrasto, il risalto mediano, dove le finestre rettangolari sono più basse e con semplice cornice retta sopra l'architrave al piano terreno, più alte e sormontate alternativamente da lunette e frontoni triangolari al piano nobile, in corrispondenza del salone di rappresentanza. Al posto del balcone con balaustrini, tra la finestra centrale del piano nobile e il portale sottostante, si trova uno stemma sorretto da due figure.

Di contro, a Vienna, i corpi laterali non contrastano molto rispetto alla zona centrale. La differenza è nella finitura in bugnato liscio e nel ritmo leggermente più serrato delle finestre, che però mantengono le stesse dimensioni e la stessa conclusione superiore di quelle centrali, a cornice retta sopra l'architrave al piano terreno, a lunette al primo piano e a frontoni triangolari al piano superiore. Il tetto dei corpi laterali è qui impostato a livello del cornicione, che risulta quindi continuo, in quanto anche qui sono presenti le finestre quadrate, semplicemente incorniciate, del piano mezzanino.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: disegno piegato con interfogliatura e in camicia anacida

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1999

Descrizione intervento

foglio smontato dalla legatura, ora a parte; verso: velature con velo giapponese in corrispondenza della piega centrale e sul margine; recto: integrazione per buco di tarlo

Responsabile scientifico: Fiorio, Maria Teresa/ Dallaj, Arnalda

Nome operatore: Allodi, Elena

Ente finanziatore: Comune di Milano

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1940, Atti prot. Musei 543 (presso CASVA)

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Libreria antiquaria Hoepli

Data acquisizione: 1941

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: 1941, carico Musei 3310

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: AM Image

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: CRGDA200200000

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\IMG TIF Standard\

Nome del file originale: A200200000.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-26395_IMG-0000280505

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: AM Image

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: CRGDB200200000

Note: scansione 2006

Nome del file originale: B200200000.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco manoscritto

Autore: Franceschini, Nicolao (?)

Denominazione: Spiegazione de Numeri

Data: 1775 post

Foglio Carta: fol. I r. 2

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Sardini Martinelli

Posizione: t. II

Codice identificativo: CRGD1775

BIBLIOGRAFIA [1 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Domenico Martinelli (catalogo)

Titolo libro o rivista

Domenico Martinelli architetto ad Austerlitz i disegni per la residenza di Dominik Andreas Kaunitz (1691-1705)

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2006

Codice scheda bibliografia: 4y020-00001

V., pp., nn.: pp. 70-71 n. 4

BIBLIOGRAFIA [2 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Hubala E.

Titolo libro o rivista: Stifter-Jahrbuch

Titolo contributo: Schloss Austerlitz in Südmähren

Anno di edizione: 1957

Codice scheda bibliografia: 4y010-00003

V., tavv., figg.: tav. XIV

BIBLIOGRAFIA [3 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mossakowski S.

Titolo libro o rivista: Orbis Polonus studia z historii sztuki XVII-XVIII wieku

Luogo di edizione: Warszawa

Anno di edizione: 2002

Codice scheda bibliografia: 4y030-00001

V., pp., nn.: p. 289

V., tavv., figg.: fig. X-13

BIBLIOGRAFIA [4 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lorenz H.

Titolo libro o rivista: Intuition und Darstellung (FS E. Hubala)

Titolo contributo: Henrico Zuccalli und Domenico Martinelli in Austerlitz

Luogo di edizione: München

Anno di edizione: 1985

Codice scheda bibliografia: 4y010-00008

V., pp., nn.: p. 196

V., tavv., figg.: fig. 2

BIBLIOGRAFIA [5 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lorenz H.

Titolo libro o rivista: Domenico Martinelli und die österreichische Barockarchitektur

Luogo di edizione: Wien

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y010-00001

V., pp., nn.: pp. 83, 321 n. Z 329

V., tavv., figg.: fig. 81

BIBLIOGRAFIA [6 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lorenz H.

Titolo libro o rivista: Umení

Titolo contributo: Domenico Martinellis Projekt für Schloss Austerlitz (Slavkov u Brna) in Mähren

Anno di edizione: 1981

Codice scheda bibliografia: 4y010-00006

V., pp., nn.: p. 251

V., tavv., figg.: fig. 2

BIBLIOGRAFIA [7 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Heym S.

Titolo libro o rivista: Henrico Zuccalli (um 1642-1724). Der kurbayerische Hofbaumeister

Luogo di edizione: München

Anno di edizione: 1984

Codice scheda bibliografia: 4y010-00002

V., pp., nn.: p. 72

MOSTRE

Titolo: Domenico Martinelli architetto ad Austerlitz i disegni per la residenza di Dominik Andreas Kaunitz (1691-1705)

Numero opera nel catalogo: n. 4

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Castello Sforzesco - Sala delle Asse, 2006-2007

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Caspani, Licia Anna

Referente scientifico: Scotti, Aurora

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda

Funzionario responsabile: Scotti, Aurora

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: D'Amato, Maria Rita

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2009

Nome: Caspani, Licia Anna

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda