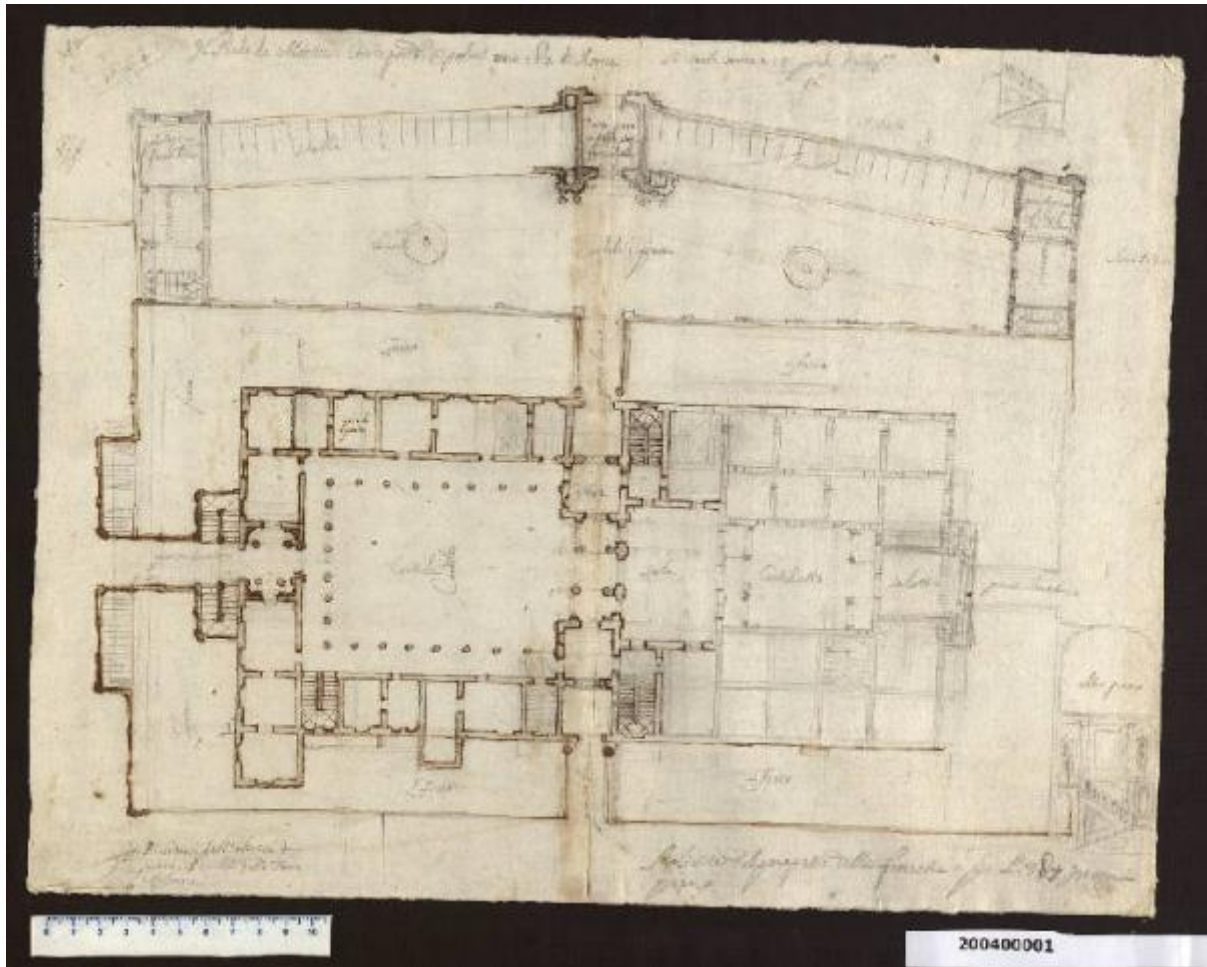


Pianta del piano terreno del castello di Austerlitz e delle scuderie, sezioni di scale

Martinelli, Domenico



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-26398/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-26398/>

CODICI

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 26398

Codice scheda: 4y010-26398

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01933003

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: D

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Tipologia: di progetto

Posizione: Recto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: progetto

Identificazione: Pianta del piano terreno del castello di Austerlitz e delle scuderie, sezioni di scale

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 2]

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: LU

Comune: Lucca

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 2]

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Martinelli

DATA [1 / 2]

Data ingresso: 1718 post

Data uscita: 1775

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 2]

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: LU

Comune: Lucca

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 2]

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sardini Giacomo

DATA [2 / 2]

Data ingresso: 1781 ante

Data uscita: 1810 post

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario nucleo Sardini Martinelli

Data: 2005

Collocazione: CR GD MI

Numero: 2,4 Recto

Transcodifica del numero di inventario: M0200400001

STIMA

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: disegno di progetto

Bene finale/originale: castello

Autore bene finale/originale: Martinelli, Domenico

Datazione bene finale/originale: 1695-1705

Collocazione bene finale/originale: Repubblica Ceca/ Slavkov u Brna/ Castello

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1691

Validità: post

A: 1693

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Martinelli, Domenico

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1650-1718

Codice scheda autore: IC010-13834

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: bibliografia

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: analisi stilistica

COMMITTENZA

Data: 1691-1705

Circostanza: ristrutturazione e ampliamento del castello

Luogo: Austerlitz

Nome: Kaunitz, Dominik Andreas conte

Fonte: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 2]: inchiostro a penna

Tecnica [2 / 2]: grafite

MISURE

Unità: mm

Altezza: 328

Larghezza: 430

Filigrana: LB2006 n. 186

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

disegno eseguito in parte a grafite e in parte ripreso con inchiostro bruno a penna, a mano libera; è tracciato su carta chiara composta da due fogli incollati

Indicazioni sul soggetto

Metodo di rappresentazione: pianta; sezioni. Architetture (residenza): Austerlitz: castello; scuderie. Costruzioni: fossato; ponti. Elementi strutturali: scaloni. Elementi architettonici: balaustrata; portale.

ISCRIZIONI [1 / 10]

Classe di appartenenza: appunti di calcolo

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: in alto a sinistra

Autore: Martinelli, Domenico

Trascrizione: [cifre varie]

ISCRIZIONI [2 / 10]

Classe di appartenenza: quote

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: in alto a sinistra

Autore: Martinelli, Domenico

Trascrizione: 8 [;] 2 [;] 8 [;] 18 [;] 8 [;] 361

ISCRIZIONI [3 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in alto al centro

Autore: Martinelli, Domenico

Trascrizione: Il Piede di Moravia Corrisponde a palmi uno e once 4 di Roma [;] Le scale somano 18 piedi di Larg.za

ISCRIZIONI [4 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in alto a destra

Autore: Martinelli, Domenico

Trascrizione: Lena (?) P 63 [...]

ISCRIZIONI [5 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a destra

Autore: Martinelli, Domenico

Trascrizione: altro piano

ISCRIZIONI [6 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a sinistra

Autore: Martinelli, Domenico

Trascrizione: Ricordarsi dell'altezza dei piani, si anche della Torre e colonne

ISCRIZIONI [7 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a destra

Autore: Martinelli, Domenico

Trascrizione: L'altezza del parapetto delle finestre è di P 3 once 7 p ogni (?) piano

ISCRIZIONI [8 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in alto da sinistra a destra

Autore: Martinelli, Domenico

Trascrizione

qui sopra fenili [;] stalle [;] porta principale, s.pra (?) fenile [;] stalle [;] qui sopra fenili o p. biada / rimesse [;] fonte [;]
Cortile ò passo (?) [;] fonte [;] rimesse

ISCRIZIONI [9 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso interno al disegno

Autore: Martinelli, Domenico

Trascrizione: fosso [;] fosso [;] ponte levatoio [;] fosso

ISCRIZIONI [10 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: al centro da sinistra a destra interno al disegno

Autore: Martinelli, Domenico

Trascrizione

fosso [;] fosso [;] ponte levatoio [;] fosso / qui è la porta / Torre / ponte levatoio [;] Cortile [;] Cortile [;] Sala [;] Cortiletto [;]
salotto [;] ponte levatoio

Notizie storico-critiche

Nella "Spiegazione de numeri" del tomo nel quale era rilegato il disegno viene definito: "Schizzo del medesimo con un pensiero sopra la detta Pianta".

Tra il 1690 e il 1691, il conte Kaunitz entra in contatto con Domenico Martinelli, appena giunto a Vienna da Lucca e già al servizio delle famiglie Harrach e Liechtenstein. Il progetto di Zuccalli per Austerlitz non aveva avuto seguito, salvo qualche piccolo adattamento tra il 1689-90.

Il primo documento datato che attesta l'incarico di Martinelli è "per il casino o sia riposo in fine del Giardino di Conte D. A. di Caunitz in Austerlitz", risalente al 23 giugno 1691 (Biblioteca Statale di Lucca, ms. 1856, f. 358). Il casino, la cui costruzione era iniziata nel maggio 1691, era posto al termine del "viale medio" che conduceva al centro della facciata ovest del castello, che perciò era probabilmente già in fase di studio, per un intervento più radicale e sicuramente più omogeneo, anche dal punto di vista stilistico, sull'intero complesso.

Questo disegno che si ritiene autografo di Martinelli da un confronto delle iscrizioni riportate con brani del Manoscritto di Lucca, rappresenta probabilmente uno dei primi studi sul castello e il suo rapporto con gli elementi esterni.

Risulta in particolar modo evidente la volontà di conferire un ordine di simmetria agli ambienti del castello, secondo l'asse est-ovest, che viene confermato nella sua accezione di ingresso principale e di creare un secondo asse di attraversamento del castello in direzione nord-sud, sottolineato dai due portali a colonne libere centrati nelle rispettive facciate.

Questo secondo asse costituisce all'interno del castello un attraversamento che passa per un vestibolo, l'antica torre, un portico aperto verso la parte ovest del cortile - di cui viene regolarizzata la forma in un rettangolo - e due vani della stessa forma e dimensione dei precedenti.

A nord il portale conduce, attraverso il ponte levatoio, al cortile delle scuderie, che sono organizzate in due ali simmetriche che si dipartono diagonalmente dal monumentale corpo di ingresso sovrastato da un fienile, a scendere verso i corpi anch'essi simmetrici posti ai due estremi della balaustra del fossato e ortogonali ad essa, contenenti le rimesse delle carrozze e altri fienili. Si viene a creare così un cortile costituito da due forme trapezoidali unite per la base maggiore, con una fontana circolare al centro di ciascuna.

Il portale a sud è volto verso la città e probabilmente alla chiesa ancora esistente, che forse il Martinelli intendeva già isolare dal castello.

La parte del castello più definita progettualmente e trattata a inchiostro nel disegno anche se a mano libera, è quella che

si sviluppa a ovest dell'asse nord-sud. I corpi che sporgono dal fronte sud-ovest permangono, anche se si accenna a matita a un allungamento della facciata ovest verso nord, per renderla simmetrica rispetto al passaggio verso il giardino. Quest'ultimo è costituito da un vestibolo rettangolare con quattro colonne libere negli angoli interni e un ponte levatoio affiancato da due scale a doppia rampa in facciata e due rettilinee al di là del fossato.

La parte del castello a est dell'asse nord-sud, è invece per lo più abbozzata e propone lungo l'asse est-ovest a partire dal ponte levatoio in infilata: un salotto, un cortiletto rettangolare reso quadrato da due portichetti sui lati minori e una grande sala di rappresentanza che si affaccia attraverso il portico dell'asse nord-sud, verso il cortile principale e quindi al passaggio che porta al giardino.

Sui lati di questa "infilata" si sviluppano due serie di stanze di forma pressoché quadrata che si affacciano in parte sul fossato, in parte sul cortiletto e una grande stanza rettangolare affiancata a uno scalone, entrambi collegati ai lati minori del salone.

Anche qui si trovano due corpi scala in facciata, anche se di ridotte proporzioni, ai lati del salotto aggettante e in corrispondenza del ponte levatoio.

Sul margine destro inferiore del disegno troviamo uno schizzo di Martinelli con la sezione per uno scalone sormontato da una sala voltata. Un altro schizzo della stessa scala è impostato nella parte superiore del foglio. Non è possibile individuarlo in pianta con chiarezza, in quanto diverse scale sono tracciate a matita in varie posizioni, alla ricerca della migliore distribuzione.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: disegno piegato con interfogliatura e in camicia anacida

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1999

Descrizione intervento: foglio smontato dalla legatura, ora a parte; integrazioni per buchi di tarlo al centro

Responsabile scientifico: Fiorio, Maria Teresa/ Dallaj, Arnalda

Nome operatore: Allodi, Elena

Ente finanziatore: Comune di Milano

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1940, Atti prot. Musei 543 (presso CASVA)

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Libreria antiquaria Hoepli

Data acquisizione: 1941

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: 1941, carico Musei 3310

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: AM Image

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: CRGDA200400001

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\IMG TIF Standard\

Nome del file originale: A200400001.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-26398_IMG-0000280508

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: AM Image

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: CRGDB200400001

Note: scansione 2006

Nome del file originale: B200400001.jpg

DOCUMENTAZIONE ALLEGATA

Tipologia del documento: grafica

Genere: documentazione allegata

Tipo/Formato: rilievo filigrana

Autore: Lanfiuti Baldi, Rossana

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: CRGDLB2006186

Note: stemma quadripartito_foglio singolo_area austriaca (Kremsmunster ?)_sec. XVII/XVIII

Collocazione del file nell'archivio locale: FiligraneDomenicoMartinelli

Nome del file originale: LB2006186.pdf

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco manoscritto

Autore: Franceschini, Nicolao (?)

Denominazione: Spiegazione de Numeri

Data: 1775 post

Foglio Carta: fol. I r. 4

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Sardini Martinelli

Posizione: t. II

Codice identificativo: CRGD1775

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lorenz H.

Titolo libro o rivista: Domenico Martinelli und die österreichische Barockarchitektur

Luogo di edizione: Wien

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y010-00001

V., pp., nn.: pp. 156, 322 n. MZ 331

V., tavv., figg.: fig. 118

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Domenico Martinelli (catalogo)

Titolo libro o rivista

Domenico Martinelli architetto ad Austerlitz i disegni per la residenza di Dominik Andreas Kaunitz (1691-1705)

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2006

Codice scheda bibliografia: 4y020-00001

V., pp., nn.: pp. 74, 75 n. 6r

MOSTRE

Titolo: Domenico Martinelli architetto ad Austerlitz i disegni per la residenza di Dominik Andreas Kaunitz (1691-1705)

Numero opera nel catalogo: n. 6r

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Castello Sforzesco - Sala delle Asse, 2006-2007

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Caspani, Licia Anna

Referente scientifico: Scotti, Aurora

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda

Funzionario responsabile: Scotti, Aurora

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: D'Amato, Maria Rita

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2009

Nome: Caspani, Licia Anna

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda