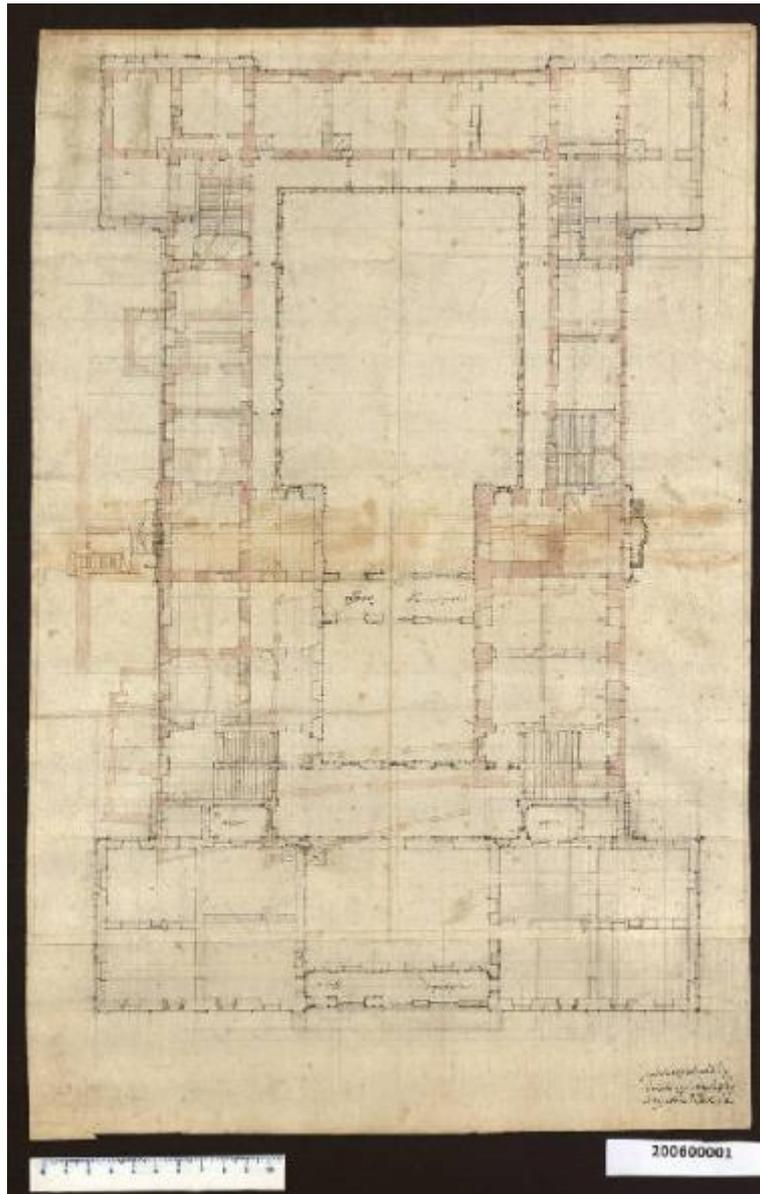


Pianta del primo piano e di parte del piano terreno del castello di Austerlitz

Martinelli, Domenico



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-26404/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-26404/>

CODICI

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 26404

Codice scheda: 4y010-26404

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01933009

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: D

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Tipologia: di progetto

Posizione: Recto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: progetto

Identificazione: Pianta del primo piano e di parte del piano terreno del castello di Austerlitz

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 2]

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: LU

Comune: Lucca

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 2]

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Martinelli

DATA [1 / 2]

Data ingresso: 1718 post

Data uscita: 1775

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 2]

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: LU

Comune: Lucca

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 2]

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sardini Giacomo

DATA [2 / 2]

Data ingresso: 1781 ante

Data uscita: 1810 post

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario nucleo Sardini Martinelli

Data: 2005

Collocazione: CR GD MI

Numero: 2,6 Recto

Transcodifica del numero di inventario: M0200600001

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: disegno di progetto

Bene finale/originale: castello

Autore bene finale/originale: Martinelli, Domenico

Datazione bene finale/originale: 1695-1705

Collocazione bene finale/originale: Repubblica Ceca/ Slavkov u Brna/ Castello

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1694

Validità: ca.

A: 1696

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Martinelli, Domenico

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1650-1718

Codice scheda autore: IC010-13834

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: bibliografia

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: analisi stilistica

COMMITTENZA

Data: 1691-1705

Circostanza: ristrutturazione e ampliamento del castello

Luogo: Austerlitz

Nome: Kaunitz, Dominik Andreas conte

Fonte: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 4]: bistro a penna

Tecnica [2 / 4]: inchiostro a penna

Tecnica [3 / 4]: grafite

Tecnica [4 / 4]: acquerello

MISURE

Unità: mm

Altezza: 320

Larghezza: 496

Filigrana: LB2006 n. 53, 187

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

disegno in scala, con alcune quote; è eseguito a bistro nel tracciamento del rilievo, a grafite per la costruzione preliminare e a inchiostro nero a penna nella soluzione progettuale definitiva, principalmente con tiralinee e compasso; le murature di rilievo sono acquerellate color rosa; il disegno presenta una marginatura incompleta a bistro, è tracciato su carta chiara leggermente imbrunita e il supporto è di due fogli incollati. L'orientamento corretto del foglio prevede che la scala grafica sia in alto

Indicazioni sul soggetto

Metodo di rappresentazione: pianta. Architetture (residenza): Austerlitz: castello. Elementi strutturali: scaloni; portico. Elementi architettonici: portico; loggia; portali.

ISCRIZIONI [1 / 8]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: da sinistra a destra

Autore: Martinelli, Domenico

Trascrizione: sopra il portico scop.to [;] a basso [;] Cortiletto [;] Cortiletto [;] sopra il portico [;] a basso

ISCRIZIONI [2 / 8]

Classe di appartenenza: quote

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in alto da sinistra a destra

Autore: Martinelli, Domenico

Trascrizione: P6 [;] once 9 / P 3 [;] P 3 [;] + [;] A

ISCRIZIONI [3 / 8]

Classe di appartenenza: quote

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in basso da sinistra a destra

Autore: Martinelli, Domenico

Trascrizione: P 6 [;] once 9 [;] once 9

ISCRIZIONI [4 / 8]

Classe di appartenenza: quote

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: a destra dall'alto verso il basso

Autore: Martinelli, Domenico

Trascrizione: P 9 [;] once 3 [;] once 3 [;] once 3

ISCRIZIONI [5 / 8]

Classe di appartenenza: quote

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in alto a destra interno al disegno

Autore: Martinelli, Domenico

Trascrizione: P 4 [;] P 4

ISCRIZIONI [6 / 8]

Classe di appartenenza: quote

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: al centro

Autore: Martinelli, Domenico

Trascrizione: P 9

ISCRIZIONI [7 / 8]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in alto a destra

Autore: Martinelli, Domenico

Trascrizione: I risalti negl'Angoli A once 9 / I risalti negl'Angoli + once 9 / Li aggetti de Pilastrì once 4

ISCRIZIONI [8 / 8]

Classe di appartenenza: scala grafica

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: in alto a sinistra

Trascrizione: segno grafico di 17 unità (= mm. 230)

Notizie storico-critiche

Nella "Spiegazione de numeri" del tomo nel quale era rilegato il disegno viene definito: "Pianta in cui ha dimostrato lo stato antico, e le variazioni da farsi / a detto palazzo".

Il progetto di Martinelli per la ristrutturazione del castello di Austerlitz fu elaborato, nelle linee essenziali, tra il 1691 e il 1695 e questo disegno mostra la soluzione in pianta più avanzata in nostro possesso - forse definitiva -, sovrapposta a un rilievo forse di Bitterpfeil e ridisegnato da Martinelli. La trasformazione più radicale e "prestigiosa" dell'edificio è probabilmente consentita dalla vendita da parte di Kaunitz del palazzo di Vienna al principe Liechtenstein, nell'aprile 1694. Nel maggio 1694 Martinelli è in corrispondenza da L'Aia con Bitterpfeil per definire i dettagli di finestre, porte, capitelli e altre finiture (Biblioteca Statale di Lucca [=BSL], ms. 1752, f. 62) e tra il 1695-96 invia in Moravia una descrizione di alcune parti dell'edificio e degli impianti da realizzare, con una serie di disegni.

La pianta in esame riguarda il piano nobile dell'edificio, con indicazioni in spaccato per il piano sottostante, nella zona di ingresso a est e nel passaggio del cortile. Le tracce a matita riprendono in alcuni tratti l'ipotesi schizzata sul rilievo del piano terreno (Milano, Collezione Sardini Martinelli, 2,3r), segno della progressiva maturazione verso l'idea definitiva. Martinelli prosegue nell'organizzazione simmetrica dell'edificio lungo l'asse est-ovest, eliminando gli elementi che ancora ne impedivano la regolarità. Il blocco edilizio, definito e rimarcato con l'avanzamento dei quattro corpi angolari (con lesene giganti), assume un aspetto unitario per i quattro fronti di uguale importanza e rappresentatività, nonostante l'avanzamento dei corpi sia più accentuato nei lunghi fronti nord e sud e proporzionalmente minore in quelli est e ovest, più corti. Il fronte est conserva inoltre una sorta di unitarietà al piano terreno, per via della loggia che si trasforma in balconata balaustrata al piano superiore, con l'arretramento del fronte mediano di pari dimensione rispetto ai laterali. Martinelli ottimizza anche la fruibilità degli ambienti interni e l'aspetto di "rappresentanza" è risolto con una monumentale combinazione di spazi.

La descrizione nel Manoscritto di Lucca 1856, indica nel corpo di ingresso est al piano terreno (definito da Martinelli come "2° piano nobile "alla lettera B, essendo "A" il primo piano o "piano della fossa") un vestibolo o andito con due salotti, "quali e benché rimanghino non tanto illuminati non per questo lasceranno di far apportar comodità alle 4 camere, o gabinetti gli succedono anzi gli stimo necessarij"; questo vestibolo si apre in una "gran loggia F" che "sarà molto spatio e farà nobiltà alla scala" e "sarà molto luminosa per gli 3 archi che ha in faccia del cortile, e per gli altri 2 delli piccoli cortili E fatti per dar lume alle stanze contigue" (BSL, ms. 1856, f. 3v e f. 6v). Dalla loggia due scaloni di lato ai cortiletti sopra citati, conducono al piano superiore (terzo piano C) in un'ariosa "galleria" che anticipa il grande salone per ricevimenti, corrispondente alla loggia centrale in facciata. Sui due lati del salone sono disposte quattro stanze, che formano due cubi perfettamente simmetrici. I due scaloni principali collegano pure, sul piano formale e funzionale, il lato est con le ali nord e sud del castello. Ottimale è anche la distribuzione degli altri collegamenti verticali: uno scalone si trova a lato dell'ingresso dalle scuderie sul fronte nord; altre due scale minori sono agli angoli del cortile nella testata ovest. Questa presenta una grande sala rettangolare con un locale quadrato per parte e altri ambienti disposti nelle testate dei blocchi.

L'asse nord-sud è confermato dalla presenza dei due portali simmetrici sui fronti nord e sud, ma rispetto all'idea preliminare (Milano, Collezione Sardini Martinelli inv. 2,4 r), il passaggio porticato, sormontato da un loggiato balaustrato chiudibile da vetrate (BSL, ms. 1856, f. 6v), rimane disassato rispetto alla torre. Questa era in parte da demolire per proporzarla all'altezza del resto dell'edificio, mentre a sud, in corrispondenza, il corpo edilizio veniva ingrossato per riproporre la profondità del lato nord-est. Il passaggio divide così il grande cortile originario in due parti: a est un cortile quadrato, più piccolo, e uno maggiore, più stretto in corrispondenza della torre e rettangolare nella zona porticata. La sua trasparenza offre però più ampio respiro all'interno del castello, rispetto alla precedente soluzione (Milano, Collezione Sardini Martinelli, inv. 2,4 r). Le stanze intorno al cortile maggiore sono servite dal loggiato a doppia altezza, i cui archi originari sarebbero stati in parte chiusi da parti piene finestrate. Delle tracce a matita indicano gli assi delle finestre, regolarmente posizionate in facciata e delle porte, collocate in enfilade tra una stanza e l'altra.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: disegno piegato con interfogliazione e in camicia anacida

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1999

Descrizione intervento

foglio smontato dalla legatura, ora a parte; integrazioni con carta giapponese per buchi di tarlo e integrazioni pittoriche a neutro; velatura con velo giapponese agli angoli, ai margini e in corrispondenza delle pieghe

Responsabile scientifico: Fiorio, Maria Teresa/ Dallaj, Arnalda

Nome operatore: Allodi, Elena

Ente finanziatore: Comune di Milano

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1940, Atti prot. Musei 543 (presso CASVA)

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Libreria antiquaria Hoepli

Data acquisizione: 1941

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: 1941, carico Musei 3310

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: AM Image

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: CRGDA200600001

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\IMG TIF Standard\

Nome del file originale: A200600001.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-26404_IMG-0000280514

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: AM Image

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: CRGDB200600001

Note: scansione 2006

Nome del file originale: B200600001.jpg

DOCUMENTAZIONE ALLEGATA [1 / 3]

Tipologia del documento: grafica

Genere: documentazione allegata

Tipo/Formato: rilievo filigrana

Autore: Lanfiuti Baldi, Rossana

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: CRGDLB2006053

Note: leone che sorregge uno scudo_porzione B del foglio composito_area olandese_sec. XVII/XVIII

Collocazione del file nell'archivio locale: FiligraneDomenicoMartinelli

Nome del file originale: LB2006053.pdf

DOCUMENTAZIONE ALLEGATA [2 / 3]

Tipologia del documento: grafica

Genere: documentazione allegata

Tipo/Formato: rilievo filigrana

Autore: Lanfiuti Baldi, Rossana

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: CRGDLB2006187

Note: stemma quadripartito_porzione A del foglio composito_area austriaca (Kremsmunster ?)_sec. XVII/XVIII

Collocazione del file nell'archivio locale: FiligraneDomenicoMartinelli

Nome del file originale: LB2006187.pdf

DOCUMENTAZIONE ALLEGATA [3 / 3]

Tipologia del documento: grafica

Genere: documentazione allegata

Tipo/Formato: grafico committiture supporto

Autore: Guzzi Piola, Alessandra

Data: 2008/00/00

Codice identificativo: CRGDB200600001 copia2

Collocazione del file nell'archivio locale: SchemiCommittitureSupporti

Nome del file originale: B200600001 copia2.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco manoscritto

Autore: Franceschini, Nicolao (?)

Denominazione: Spiegazione de Numeri

Data: 1775 post

Foglio Carta: fol. I r. 6

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Sardini Martinelli

Posizione: t. II

Codice identificativo: CRGD1775

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Hubala E.

Titolo libro o rivista: Stifter-Jahrbuch

Titolo contributo: Schloss Austerlitz in Südmähren

Anno di edizione: 1957

Codice scheda bibliografia: 4y010-00003

V., tavv., figg.: tav. XVI

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lorenz H.

Titolo libro o rivista: Umení

Titolo contributo: Domenico Martinellis Projekt für Schloss Austerlitz (Slavkov u Brna) in Mähren

Anno di edizione: 1981

Codice scheda bibliografia: 4y010-00006

V., pp., nn.: p. 252

V., tavv., figg.: fig. 4

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lorenz H.

Titolo libro o rivista: Domenico Martinelli und die österreichische Barockarchitektur

Luogo di edizione: Wien

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y010-00001

V., pp., nn.: pp. 81, 156, 322 n. MZ 333

V., tavv., figg.: figg. 77, 120

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Domenico Martinelli (catalogo)

Titolo libro o rivista

Domenico Martinelli architetto ad Austerlitz i disegni per la residenza di Dominik Andreas Kaunitz (1691-1705)

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2006

Codice scheda bibliografia: 4y020-00001

V., pp., nn.: p. 80, 81 n. 10r

MOSTRE

Titolo: Domenico Martinelli architetto ad Austerlitz i disegni per la residenza di Dominik Andreas Kaunitz (1691-1705)

Numero opera nel catalogo: n. 10r

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Castello Sforzesco - Sala delle Asse, 2006-2007

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Caspani, Licia Anna

Referente scientifico: Scotti, Aurora

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda

Funzionario responsabile: Scotti, Aurora

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: D'Amato, Maria Rita

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2009

Nome: Caspani, Licia Anna

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda