

Sezione del castello di Austerlitz

Bitterpfeil, Johann Georg



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-26443/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-26443/>

CODICI

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 26443

Codice scheda: 4y010-26443

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01934622

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Tipologia: di rilievo

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: progetto

Identificazione: Sezione del castello di Austerlitz

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 2]

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: LU

Comune: Lucca

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 2]

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sardini Giacomo

DATA [1 / 2]

Data ingresso: 1781 ante

Data uscita: 1810 post

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 2]

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: LU

Comune: Lucca

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 2]

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Martinelli

DATA [2 / 2]

Data ingresso: 1718 post

Data uscita: 1775

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario nucleo Sardini Martinelli

Data: 2005

Collocazione: CR GD MI

Numero: 2,41

Transcodifica del numero di inventario: M0204100000

STIMA

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: disegno di rilievo

Bene finale/originale: castello

Datazione bene finale/originale: sec. XVII fine

Collocazione bene finale/originale: Repubblica Ceca/ Slavkov u Brna/ Castello

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1690

Validità: post

A: 1695

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Bitterpfeil, Johann Georg

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie 1675-1703

Codice scheda autore: 4y030-00001

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

COMMITTENZA

Data: 1688-1690

Circostanza: ristrutturazione e ampliamento del castello

Luogo: Austerlitz

Nome: Kaunitz, Dominik Andreas conte

Fonte: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 4]: bistro a penna

Tecnica [2 / 4]: inchiostro a penna

Tecnica [3 / 4]: grafite

Tecnica [4 / 4]: acquerello

MISURE

Unità: mm

Altezza: 410

Larghezza: 578

Filigrana: filigrana 17 in Domenico Martinelli, 2006

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

disegno in scala, conserva tracce della preliminare costruzione a grafite; è eseguito a bistro e inchiostro grigio a penna, con tiralinee e compasso; gli sfondati e le ombreggiature sono acquerellati colore grigio, il tetto colore rosa e marrone a

pennello; il disegno è tracciato su carta chiara imbrunita e presenta una marginatura a bistro a penna

Indicazioni sul soggetto

Metodo di rappresentazione: sezione. Architetture (residenza): Austerlitz: castello; chiesa; torre. Interno: oratorio; coro; cantine. Elementi architettonici: loggiati; balaustate; abbaini. Elementi strutturali: volte; tetto.

ISCRIZIONI [1 / 5]

Classe di appartenenza: legenda

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in alto a sinistra

Trascrizione

Profilo a traverso dell Castello di Austerlitz / A. Choro della Chiesa / B. L'oratorio per Sua Eccell.za / C. Scala che dell Castello conduce nella Chiesa / D. Scala che v dall Castello nell oratorio / E. in questa Parte nella Tore va una piccola Scala lumaca di legno / Sino F / G. Cantina nella quale Sempre Gocia dell'Aqua, nella Part H / J. da questa parte passando dall Altra parte pero della Tore, / vi e una Cantina piu profondo Sotto terra ancor 21 (?) Gradini / che inportan piedi 14. / K. in questo loco nella Cantina entra un Bugio nella Volta, et Pasea / per il mezzo della Scala sino L / M. Anti sala, Nella qua Altezza e ancor la Sala / N. fosso verso le Stale over Scuderie / O. Parapetto over Balaustate Sopra il fosso, nell exterior Cortile / P. Piano dell Exterior Cortile

ISCRIZIONI [2 / 5]

Classe di appartenenza: legenda

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: da sinistra a destra interno al disegno

Trascrizione: A [;] B [;] B [;] C [;] D [;] H [;] G [;] F [;] E [;] L [;] M [;] K [;] J [;] N [;] O [;] P

ISCRIZIONI [3 / 5]

Classe di appartenenza: scala grafica

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso al centro

Trascrizione: Scala di Piedi 60 (= mm. 140)

ISCRIZIONI [4 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: verso

Trascrizione: N° 41.

ISCRIZIONI [5 / 5]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: verso

Trascrizione: 41

Notizie storico-critiche

Nella "Spiegazione de numeri" del tomo nel quale era rilegato il disegno viene definito: "Profilo dell'antico castello d'Austerlitz".

La città e la signoria di Austerlitz erano pervenute ai Kaunitz, baroni di Moravia, nella prima metà del XVI secolo. Austerlitz era il più antico dei loro domini e il castello la loro residenza originaria. Nipote di Ulrich (1569-1617), figlio di Leo Wilhelm (1614-1655) e avo del grande cancelliere Wenzel Anton (1717-1749), il conte Dominik Andreas Kaunitz, durante l'ascesa nella sua brillante carriera politica tra il 1682 e il 1697, che lo portò a diventare Vicecancelliere al servizio dell'Imperatore asburgico Leopoldo I, decise di porre mano alla ristrutturazione del castello per esibire la propria posizione politica e sociale e accrescere il prestigio della famiglia.

L'aspetto del vecchio castello si può dedurre da una ricostruzione della pianta del piano terreno (Domenico Martinelli, catalogo 2006, p.65), già proposta da E.Hubala (Hubala 1957, fig. 1 p. 180) e H. Lorenz (Lorenz 1991, fig. 115, p. 154), ricavata da un rilievo originale cui sono sovrapposti schizzi progettuali riferibili a Domenico Martinelli (Milano, Collezione Sardini Martinelli inv. 2,3r).

Il castello era una costruzione di forma quadrangolare, circondata da fossati e con ingresso sul lato est, costituita da corpi di fabbrica semplici accessibili da una corte interna porticata. Lungo il lato nord la successione delle colonne era interrotta dalla torre medievale quadrata, a cui si affiancava verso est un antico corpo di fabbrica più profondo. Un'altra interruzione alla continuità del loggiato sussisteva nell'angolo sud-est, dove pure l'edificio si allargava con una forma irregolare cresciuta nel tempo. Il castello era direttamente collegato a sud alla chiesa parrocchiale gotica di St. Jakob, attraverso un passaggio coperto, che si può desumere in pianta dal rilievo del primo piano superiore - riprodotto graficamente (Domenico Martinelli, catalogo 2006, p. 65) - che traspare, nel disegno originale, sotto il progetto di ristrutturazione considerato definitivo di Domenico Martinelli (Milano, Collezione Sardini Martinelli inv. 2,6r).

Il disegno in esame rappresenta la sezione trasversale sull'asse centrale nord-sud, in corrispondenza della torre e della chiesa di St. Jakob ed è attribuibile, per la scrittura in legenda, a Johann Georg Bitterpfeil, amministratore ed esperto in questioni edili, al servizio del Conte Kaunitz dal 1675. Bitterpfeil eseguì probabilmente intorno al 1690, secondo Lorenz, ma di certo entro il 1695, rilievi dell'esistente inviati a Domenico Martinelli (Biblioteca Statale di Lucca, ms. 1856, f. 3v, f. 5v, f. 7r), ma la sua sezione, qui anteposta nella sequenza cronologica dei disegni, serve a comprendere lo stato del castello prima delle proposte progettuali sia di Henrico Zuccalli che di Martinelli.

Il disegno ci indica innanzitutto il collegamento del castello con la chiesa parrocchiale, che rivela la fruizione diretta e comoda dell'ufficio da parte del Signore e della sua famiglia: una prima rampa di scale coperta conduce da una stanza del castello all'oratorio della chiesa, costituito da un'aula voltata e da un balcone che si affaccia verso il coro. Scendendo un'ulteriore rampa della stessa scala si accede direttamente alla chiesa. L'attenzione si sposta quindi alla torre, elemento notevolmente emergente dal profilo basso del castello (rapporto 2:1), di cui in legenda si evidenzia l'accessibilità completa fino all'ultimo livello a loggiato, attraverso una scala a "lumaca" in legno (non rappresentata) e la struttura portante che attraversa gli ambienti voltati delle cantine.

Queste ultime, verso il cortile, appaiono impostate su due livelli (in quella indicata con la lettera G, sotto il cortile, è annotato il verificarsi di infiltrazioni d'acqua nel punto H), mentre verso la "fossa" gli ambienti interrati presentano delle aperture strombate verso l'alto nella spessa muratura della scarpa.

Il fossato verso il cortile esterno a nord, che ospita le scuderie (già presenti perciò su quel lato prima delle trasformazioni barocche) è protetto da un parapetto balaustrato.

Il cortile, di cui è rappresentata la facciata ovest, presenta arcate a tutto sesto sovrapposte su due piani, probabilmente frutto della ristrutturazione del rinascimentale (Lorenz 1991, p. 153), serrate da una balaustrata al primo piano.

Una sezione del porticato con le relative misure, schizzata sempre da Bitterpfeil, è presente in un manoscritto conservato alla Biblioteca Statale di Lucca (Biblioteca Statale di Lucca, ms. 1856, f. 201).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: disegno piegato con interfogliazione e in camicia anacida

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1999

Descrizione intervento

foglio smontato dalla legatura, ora a parte; verso: taglio e strappi sui margini chiusi con velo giapponese; recto: integrazioni con carta giapponese per buchi, integrazioni pittoriche a neutro a matita; sul margine integrazioni pittoriche a rigatino

Responsabile scientifico: Fiorio, Maria Teresa/ Dallaj, Arnalda

Nome operatore: Allodi, Elena

Ente finanziatore: Comune di Milano

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1940, Atti prot. Musei 543 (presso CASVA)

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Libreria antiquaria Hoepli

Data acquisizione: 1941

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: 1941, carico Musei 3310

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: AM Image

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: CRGDA204100000

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\IMG TIF Standard\

Nome del file originale: A204100000.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-26443_IMG-0000280557

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: AM Image

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: CRGDB204100000

Note: scansione 2006

Nome del file originale: B204100000.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco manoscritto

Autore: Franceschini, Nicolao (?)

Denominazione: Spiegazione de Numeri

Data: 1775 post

Foglio Carta: fol. I v. 41

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Sardini Martinelli

Posizione: t. II

Codice identificativo: CRGD1775

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Hubala E.

Titolo libro o rivista: Stifter-Jahrbuch

Titolo contributo: Schloss Austerlitz in Südmähren

Anno di edizione: 1957

Codice scheda bibliografia: 4y010-00003

V., tavv., figg.: tav. XII

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lorenz H.

Titolo libro o rivista: Domenico Martinelli und die österreichische Barockarchitektur

Luogo di edizione: Wien

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y010-00001

V., pp., nn.: p. 153, 324 n. Z 368

V., tavv., figg.: fig. 114

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Domenico Martinelli (catalogo)

Titolo libro o rivista

Domenico Martinelli architetto ad Austerlitz i disegni per la residenza di Dominik Andreas Kaunitz (1691-1705)

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2006

Codice scheda bibliografia: 4y020-00001

V., pp., nn.: p. 64, 65 n. 1

MOSTRE

Titolo: Domenico Martinelli architetto ad Austerlitz i disegni per la residenza di Dominik Andreas Kaunitz (1691-1705)

Numero opera nel catalogo: n. 1

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Castello Sforzesco - Sala delle Asse, 2006-2007

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Caspani, Licia Anna

Referente scientifico: Scotti, Aurora

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda

Funzionario responsabile: Scotti, Aurora

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: D'Amato, Maria Rita

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2009

Nome: Caspani, Licia Anna

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda