

# Prospetti di Porta Pia e della porta del giardino Sforza a Roma

Mola, Giovan Battista



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-26471/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-26471/>

## **CODICI**

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 26471

Codice scheda: 4y010-26471

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01967564

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: disegno

### **OGGETTO**

Definizione: disegno

Tipologia: di copia

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: architettura

Identificazione: Prospetti di Porta Pia e della porta del giardino Sforza a Roma

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

## **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: LU

Comune: Lucca

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sardini Giacomo

### **DATA**

Data uscita: 1810 post

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Denominazione: Inventario nucleo Sardini Martinelli

Data: 2005

Collocazione: CR GD MI

Numero: 7,23bis

Transcodifica del numero di inventario: M0702310000

## RAPPORTO

### RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: disegno di copia

Bene finale/originale: incisione

Autore bene finale/originale: Montano, Giovanni Battista

Datazione bene finale/originale: 1610

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1620

Validità: ca.

A: 1640

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Mola, Giovan Battista

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1585-1665

Codice scheda autore: ICCD0-07137

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 3]: grafite

Tecnica [2 / 3]: inchiostro a penna

Tecnica [3 / 3]: acquerello

### MISURE

Unità: mm

Altezza: 273

Larghezza: 209

Filigrana: tipo Briquet 1968 (1907) n. 5965

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

disegno in scala che conserva tracce della preliminare costruzione a grafite; è eseguito a inchiostro bruno a penna, principalmente con tiralinee, compasso e a mano libera nelle parti ornamentali; le ombreggiature e i dettagli sono precisati con acquerellature di inchiostro azzurro; il supporto sul quale è tracciato è di carta avorio

Codifica Iconclass: 48C1425 : 41A32 : 61F (PORTA PIA) : 61F (GIARDINO SFORZA)

Indicazioni sul soggetto

Metodo di rappresentazione: prospetto. Elementi architettonici: porte; bugnato; lesene; frontone triangolare; scala. Elementi decorativi: festoni; volute. Sculture: animali; vasi; pigne; maschera.

### ISCRIZIONI [1 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in alto al centro

Autore: Mola, Giovanni Battista

Trascrizione: M.A.B.

### ISCRIZIONI [2 / 4]

Classe di appartenenza: scala grafica

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: in basso al centro

Autore: Mola, Giovanni Battista

Trascrizione: segno grafico di 10 unità (= mm. 30)

### ISCRIZIONI [3 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: verso

Trascrizione: cfr. indice Sardini n. 23

#### **ISCRIZIONI [4 / 4]**

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: verso

Trascrizione: 23

#### Notizie storico-critiche

Nell'"Indice" del tomo nel quale era rilegato, il disegno viene definito: "Portoni".

Il foglio fa parte di una serie di porte e finestre disegnate da G.B. Mola e contrassegnate dalle sigle M.A.B., A.B., oppure M.A., relative al periodo del suo studio dedicato alle opere di Michelangelo. Le porte delineate nel presente disegno, così come le altre (Milano, Collezione Sardini Martinelli inv. 7,23; 7,24), sono una copia del Mola delle tavole più volte pubblicate nell'appendice alle edizioni seicentesche delle "Regole delli cinque ordini" del Vignola. L'autore dell'appendice, intitolata "Nuova et ultima aggiunta delle Porte d'Architettura di Michel Angelo Buonaroti Fiorentino Pittore Scultore et Architetto Eccell.mo", è Giovan Battista Montano e la prima edizione coi tipi di Andrea Vaccario di Roma, è del 1610. Le porte (7,23; 7,24 a destra) furono assegnate dal Montano a Michelangelo, ma in realtà, ad eccezione di Porta Pia, tutte le altre sono di autori ignoti "michelangioleschi"; molto probabilmente Montano, collegando l'idea della nuova strada alla costruzione di Porta Pia sotto il controllo di Michelangelo, credette a una regia michelangiolesca (Bedon 1999, pp. 302-303, scheda 162).

Nella metà sinistra del foglio è raffigurata "Porta Pia d'invenzione de Michel Angelo"; nella metà destra la "Porta del Giardino del Ill.mo et Eccell.mo Sig. Duca Sforza", (le titolazioni sono tratte dalla suddetta appendice di Montano, rispettivamente tavv. XXXXI e XXXXV). Porta Pia, aperta nelle mura Aureliane, venne realizzata su progetto di Michelangelo quando nel 1561 Pio IV decise la costruzione del nuovo rettilineo che doveva unire il Quirinale a S. Agnese. La villa di Pio Sforza sorgeva poco più a nord della villa Grimani Sforza, tra le attuali vie Barberini, Quattro Fontane e del Quirinale (via Pia).

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 2008

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: disegno in camicia anacida

Fonte: osservazione diretta

## **RESTAURI E ANALISI**

### **RESTAURI**

Data: 2002

Descrizione intervento

foglio smontato dal supporto di legatura, ora a parte; verso: velatura con velo giapponese in corrispondenza delle lacune

Responsabile scientifico: Fiorio, Maria Teresa/ Dallaj, Arnalda

Nome operatore: Allodi, Elena

Ente finanziatore: Comune di Milano

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1940, Atti prot. Musei 543 (presso CASVA)

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Libreria antiquaria Hoepli

Data acquisizione: 1941

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: 1941, carico Musei 3310

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: AM Image

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: CRGDA702310000

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\IMG TIF Standard\

Nome del file originale: A702310000.tif

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC\_D\_4y010-26471\_IMG-0000280586

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: AM Image

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: CRGDB702310000

Note: scansione 2006

Nome del file originale: B702310000.jpg

### **FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco manoscritto

Autore: Sardini, Giacomo

Denominazione: Indice de Disegni

Data: 1810 ante

Foglio Carta: fol. Ir 23

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Sardini Martinelli

Posizione: t. VII

Codice identificativo: CRGD1810

### **FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Numeri di inventario iconografico ante smontaggio legatura

Data: 1997

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Documentazione storica

Posizione: Cartella Sardini7 023\_bis

Codice identificativo: CRGD1997

### **BIBLIOGRAFIA [1 / 2]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pracchi V.

Titolo libro o rivista: Il disegno di architettura. Notizie su studi, ricerche, archivi e collezioni pubbliche e private

Titolo contributo: La Raccolta Martinelli al Castello Sforzesco di Milano (seconda parte)

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y020-00012

V., pp., nn.: p. 23 n. 23 bis, p. 25



V., tavv., figg.: fig.

## **BIBLIOGRAFIA [2 / 2]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Antinori A.

Titolo libro o rivista: Il disegno di architettura. Notizie su studi, ricerche, archivi e collezioni pubbliche e private

Titolo contributo: Note sui disegni di Giovanni Battista Mola nella Raccolta Martinelli di Milano

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y010-00061

V., pp., nn.: p. 34

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2008

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Resmini, Monica

Referente scientifico: Scotti, Aurora

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda

Funzionario responsabile: Scotti, Aurora

### **TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: D'Amato, Maria Rita

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2009

Nome: Resmini, Monica

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda