

# Prospetto di un altare

Martinelli, Domenico



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-26529/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-26529/>

## CODICI

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 26529

Codice scheda: 4y010-26529

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01934641

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

### OGGETTO

Definizione: disegno

Tipologia: di presentazione

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: progetto

Identificazione: Prospetto di un altare

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

### **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: LU

Comune: Lucca

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sardini Giacomo

### **DATA**

Data uscita: 1810 post

### **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

#### **INVENTARIO**

Denominazione: Inventario nucleo Sardini Martinelli

Data: 2005

Collocazione: CR GD MI

Numero: 9,20

Transcodifica del numero di inventario: M0902000000

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1678

Validità: post

A: 1690

Validità: ante

Motivazione cronologia: contesto

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Martinelli, Domenico

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1650-1718

Codice scheda autore: IC010-13834

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 5]: inchiostro a penna

Tecnica [2 / 5]: bistro a penna

Tecnica [3 / 5]: grafite

Tecnica [4 / 5]: biacca

Tecnica [5 / 5]: acquerello

### MISURE

Unità: mm

Altezza: 482

Larghezza: 346

Filigrana: LB2007 n. 1, 112

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

#### Indicazioni sull'oggetto

disegno in scala; è eseguito con inchiostro grigio, con poche tracce di grafite, principalmente a tiralinee e compasso e in parte a mano libera, le parti illuminate sono evidenziate con biacca, le ombreggiature sono acquerellate colore grigio scuro; il disegno presenta una marginatura a bistro a penna che delimita il fondo acquerellato colore grigio su cui è tracciato il disegno; il supporto è di carta chiara e presenta una variante applicata

#### Indicazioni sul soggetto

Metodo di rappresentazione: prospetto. Architetture (religiosa rituale): altare. Elementi architettonici: gradini; basamento; colonne; capitelli; cornici; lunetta spezzata; volute; tondo. Suppellettili ecclesiastiche: teca. Elementi decorativi: figure.

### ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: scala grafica

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: in basso al centro

Autore: Martinelli, Domenico

Trascrizione: segno grafico di 11 unità (= mm. 165)

### ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: verso

Trascrizione: 20

#### Notizie storico-critiche

L'altare qui rappresentato non è identificabile; potrebbe trattarsi di una copia di studio, ma anche di un'ipotesi progettuale, non solo perché mostra la scala grafica, ma anche perché è presente una variante applicata.

L'attribuzione a Domenico Martinelli deriva dalla particolare tecnica di rappresentazione da lui usata nel primo periodo romano, tra 1678 e 1690, come riferisce anche il biografo Giovanni Battista Franceschini nelle sue "Memorie della vita di Domenico Martinelli" del 1772 (Lorenz 1991, p. 130), che ritroviamo anche in altri disegni da lui realizzati (Milano, Collezione Sardini Martinelli inv. 9,1, inv. 9,34 e inv. 4,6): il disegno è tracciato su carta scura (in questo caso preparata con sfondo grigio e non marrone scuro) e le zone in luce sono evidenziate con sfumature bianco-argentate. L'altare è a forma di edicola posta su un solido e articolato basamento con tre scalini nella parte centrale. Superiormente si trovano due colonne per parte, di cui le centrali più avanzate, sormontate da capitelli che reggono una trabeazione con timpano spezzato, su cui sono adagiate due figure.

L'elemento terminale che fa loro da sfondo è presentato in due soluzioni: la prima, realizzata sul supporto del disegno, ha un setto rettangolare decorato con cornice interna, orecchie ai lati e volute contrapposte sulla sommità, che individuano un volto inserito in una conchiglia, mentre ai lati due lesene scavate sorreggono un timpano spezzato; la seconda, su supporto applicato, presenta un elemento più semplice e di dimensioni ridotte, costituito da due lesene che sostengono un frontone triangolare dalla base arcuata, al cui centro si trova una semplice cornice in rilievo sagomata sormontata da una conchiglia vuota. Sopra il basamento dell'altare è posta una teca per reliquie.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: disegno in camicia anacida

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 2000

Descrizione intervento

foglio smontato dalla legatura, ora a parte; verso: integrazione con velo giapponese per chiusura di strappi ai margini

Responsabile scientifico: Fiorio, Maria Teresa/ Dallaj, Arnalda

Nome operatore: Allodi, Elena

Ente finanziatore: Comune di Milano

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1940, Atti prot. Musei 543 (presso CASVA)

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Libreria antiquaria Hoepli

Data acquisizione: 1941

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: 1941, carico Musei 3310

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: AM Image

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: CRGDA902000000\_x

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\IMG TIF Standard\

Nome del file originale: A902000000\_x.tif

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: AM Image

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: CRGDA902000000\_y

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\IMG TIF Standard\

Nome del file originale: A902000000\_y.tif

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]**

Codice univoco della risorsa: SC\_D\_4y010-26529\_IMG-0000280647

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: AM Image

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: CRGDB902000000\_x

Note: scansione 2006 variante x

Nome del file originale: B902000000\_x.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]**

Codice univoco della risorsa: SC\_D\_4y010-26529\_IMG-0000280648

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: AM Image

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: CRGDB902000000\_y

Note: scansione 2006 variante y

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: B902000000\_y.jpg

**DOCUMENTAZIONE ALLEGATA [1 / 2]**

Tipologia del documento: grafica

Genere: documentazione allegata

Tipo/Formato: rilievo filigrana

Autore: Lanfiuti Baldi, Rossana

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDLB2007001

Note: agnello pasquale\_foglio singolo\_area italiana (centro)\_sec. XVI/XVII

Collocazione del file nell'archivio locale: FiligraneDomenicoMartinelli

Nome del file originale: LB2007001.pdf

**DOCUMENTAZIONE ALLEGATA [2 / 2]**

Tipologia del documento: grafica

Genere: documentazione allegata

Tipo/Formato: rilievo filigrana

Autore: Lanfiuti Baldi, Rossana

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDLB2007112

Note: colomba su tre monti (?)\_foglio della variantefoglio singolo\_area italiana\_sec. XVII

Collocazione del file nell'archivio locale: FiligraneDomenicoMartinelli

Nome del file originale: LB2007112.pdf

**BIBLIOGRAFIA**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lorenz H.

Titolo libro o rivista: Domenico Martinelli und die österreichische Barockarchitektur

Luogo di edizione: Wien

Anno di edizione: 1991



Codice scheda bibliografia: 4y010-00001

V., pp., nn.: p. 332 n. MZ 474

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Caspani, Licia Anna

Referente scientifico: Scotti, Aurora

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda

Funzionario responsabile: Scotti, Aurora

### **TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: D'Amato, Maria Rita

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2009

Nome: Caspani, Licia Anna

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda