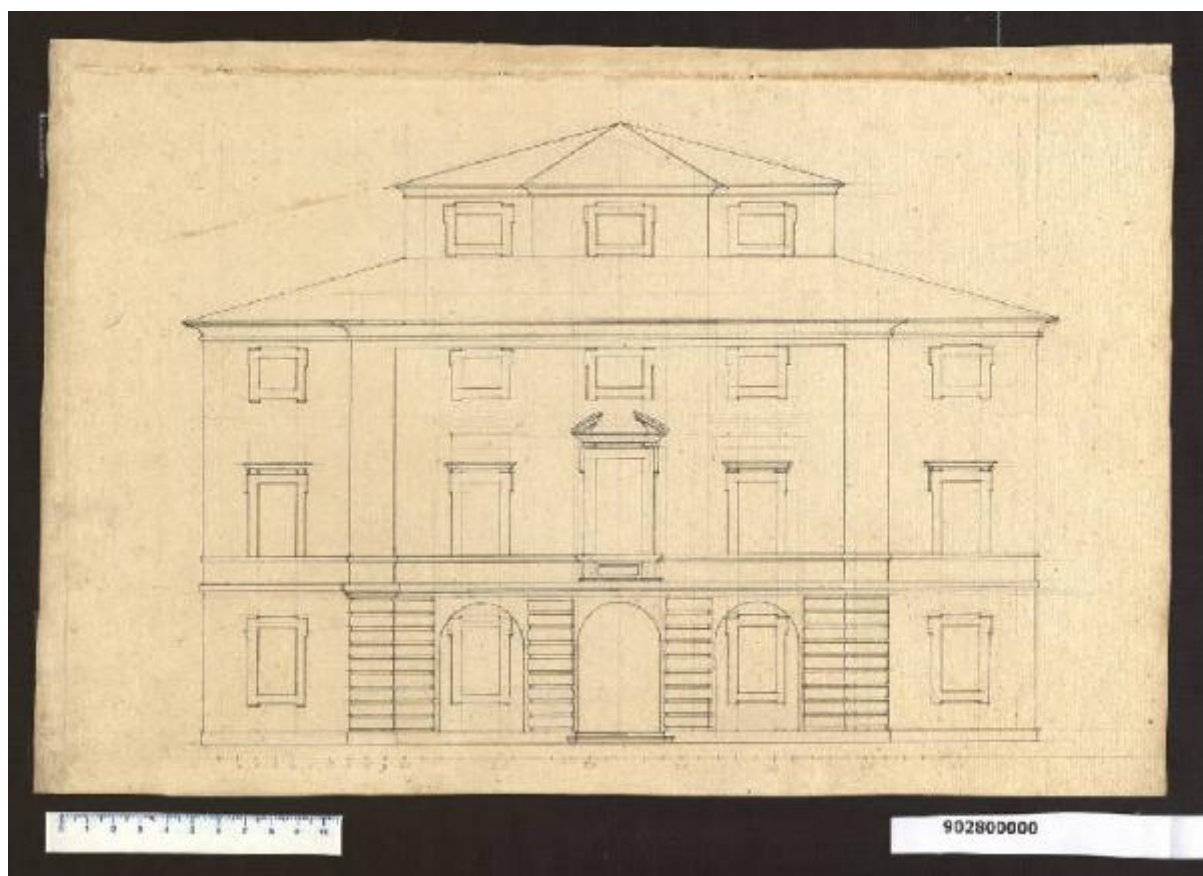


# Prospetto di villa

Sardini, Giacomo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-26537/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-26537/>

## **CODICI**

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 26537

Codice scheda: 4y010-26537

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01934648

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: disegno

### **OGGETTO**

Definizione: disegno

Tipologia: di studio

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: progetto

Identificazione: Prospetto di villa

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

### **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: LU

Comune: Lucca

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sardini Giacomo

### **DATA**

Data uscita: 1810 post

### **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

#### **INVENTARIO**

Denominazione: Inventario nucleo Sardini Martinelli

Data: 2005

Collocazione: CR GD MI

Numero: 9,28

Transcodifica del numero di inventario: M0902800000

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1773

Validità: ca.

A: 1773

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi storica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Sardini, Giacomo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1750-1811

Codice scheda autore: 4y010-00925

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 2]: grafite

Tecnica [2 / 2]: inchiostro a penna

### MISURE

Unità: mm

Altezza: 289

Larghezza: 432

## DATI ANALITICI

## DESCRIZIONE

### Indicazioni sull'oggetto

disegno in scala, conserva tracce della preliminare costruzione a grafite con tiralinee e compasso; è eseguito a inchiostro grigio a penna principalmente con tiralinee; delineazioni a mano libera a grafite studiano soluzioni per le finestre, per il coronamento dell'avancorpo centrale e per il rivestimento del portale; il supporto sul quale è tracciato è carta bianca ingiallita

### Indicazioni sul soggetto

Metodo di rappresentazione: prospetto. Architetture (residenza): villa. Elementi strutturali: tiburio. Elementi architettonici: bugnato; timpano spezzato.

## ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: scala grafica

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: in basso al centro

Trascrizione: segno grafico di 40 unità (= mm. 282)

## ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: verso

Trascrizione: 28

### Notizie storico-critiche

Il marchese Giacomo Sardini, nella ricerca di idee per la ristrutturazione della propria villa, aveva sollecitato disegni agli artefici con i quali era in contatto (vedi Milano, Collezione Sardini Martinelli, inv. 9,76; 9,31) ed anche curato in prima persona la stesura di alcune ipotesi. Il presente disegno, attribuibile a Sardini per confronto con altre sue tavole architettoniche, si direbbe un primo passo della stesura "in buona forma" del prospetto schizzato su un altro foglio (Milano, Collezione Sardini Martinelli inv. 9,110a). La costruzione è incardinata su un salone centrale ottagonale la cui esistenza è resa manifesta dalla struttura a tiburio che sovrasta le coperture. L'edificio, a due piani con mezzanini, è di perimetro quadrangolare scandito in tre parti; il salone si iscrive in quella centrale che si evidenzia in facciata per la presenza del bugnato. Una cornice marcapiano divide il piano terreno dal piano nobile. Il corpo aggettante è inquadrato al piano terreno da pilastri a bugnato e, ai livelli superiori, da fasce verticali. Il piano terreno, presenta tre arcate entro pilastri rivestiti in bugnato che sembrano disegnare un finto portico. L'accesso attraversa l'arco centrale, mentre gli archi laterali sono ciechi e sulla loro parete si aprono due finestre. In asse con l'arco di ingresso, al piano nobile, spicca una porta finestra con timpano spezzato di sapore manierista. Per il profilo delle finestre si legge, nei tratti a grafite rimasti sotto la stesura a penna, una ripetuta ricerca della soluzione ottimale. L'incertezza maggiore che il disegno lascia trasparire è quella del raccordo tra la volumetria interna e quella esterna. La ristrutturazione definitiva seguì forme del tutto diverse da quelle delineate in questa tavola. La villa fu demolita intorno al 1930.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007

Stato di conservazione: discreto

### Indicazioni specifiche

disegno con segno di piega centrale lungo il margine superiore, macchia di colla a sinistra e foxing; in camicia anacida

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 2000

Descrizione intervento

foglio smontato dalla legatura, ora a parte; recto: integrazioni con carta giapponese per lacune agli angoli, integrazioni pittoriche a rigatino; verso: velatura con velo giapponese per lacune agli angoli

Responsabile scientifico: Fiorio, Maria Teresa/ Dallaj, Arnalda

Nome operatore: Allodi, Elena

Ente finanziatore: Comune di Milano

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1940, Atti prot. Musei 543 (presso CASVA)

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Libreria antiquaria Hoepli

Data acquisizione: 1941

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: 1941, carico Musei 3310

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: AM Image

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: CRGDA902800000

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\IMG TIF Standard\

Nome del file originale: A902800000.tif

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]**

Codice univoco della risorsa: SC\_D\_4y010-26537\_IMG-0000280656

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: AM Image

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: CRGDB902800000

Note: scansione 2006

Nome del file originale: B902800000.jpg

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Dallaj, Arnalda

Referente scientifico: Scotti, Aurora

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda

Funzionario responsabile: Scotti, Aurora

### **TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: D'Amato, Maria Rita

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2009

Nome: Dallaj, Arnalda

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda