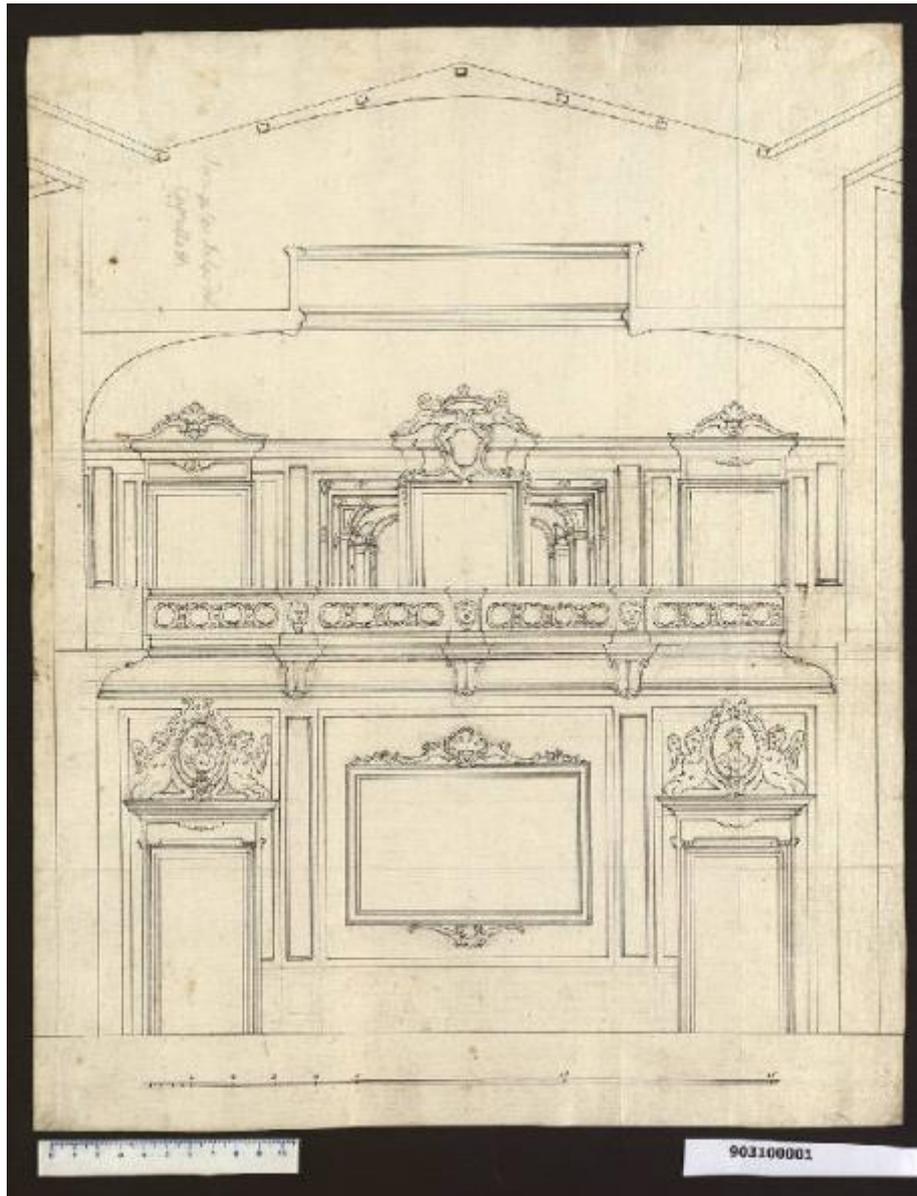


Sezione del salone per la villa Sardini a Pieve Santo Stefano

Castellotti, Lorenzo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-26540/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-26540/>

CODICI

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 26540

Codice scheda: 4y010-26540

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01934649

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: D

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Tipologia: di progetto

Posizione: Recto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: progetto

Identificazione: Sezione del salone per la villa Sardini a Pieve Santo Stefano

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: LU

Comune: Lucca

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sardini Giacomo

DATA

Data uscita: 1810 post

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario nucleo Sardini Martinelli

Data: 2005

Collocazione: CR GD MI

Numero: 9,31 Recto

Transcodifica del numero di inventario: M0903100001

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1773

Validità: ca.

A: 1773

Validità: ca.

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Castellotti, Lorenzo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1718-notizie sec. XVIII seconda metà

Codice scheda autore: 4y010-01090

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 2]: grafite

Tecnica [2 / 2]: inchiostro a penna

MISURE

Unità: mm

Altezza: 482

Larghezza: 380

Filigrana: cfr non identificato: lettera F

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

disegno in scala, conserva tracce della preliminare costruzione a grafite con tiralinee e compasso; è eseguito a inchiostro nero a penna principalmente con tiralinee e a mano libera per le parti decorative; il supporto sul quale è tracciato è carta avorio

Indicazioni sul soggetto

Metodo di rappresentazione: sezione. Interno: salone. Elementi architettonici: porte; cornici; sopraporte; mensole; balaustrata; finestre. Elementi decorativi: quadrature architettoniche. Sculture: busti; putti; stemma.

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: scala grafica

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: in basso al centro

Trascrizione: segno grafico di 15 unità (= mm. 270)

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: in alto a sinistra

Autore: Sardini, Giacomo

Trascrizione: Idea per la Sala del / Castellotti

Notizie storico-critiche

La paternità del disegno è dichiarata, sul foglio, da un appunto del collezionista, il marchese Giacomo Sardini. Egli, per la ristrutturazione della residenza di campagna, aveva abbandonato un più antico progetto (Milano, Collezione Sardini Martinelli, inv. 7,13, pubblicato in Sabatini, 1993, p. 63), probabilmente commissionato da Lodovico Sardini, tutore e zio di Giacomo. Dopo aver interpellato il capomastro Michelangelo Lippi per marginali interventi (Milano, Collezione Sardini Martinelli inv. 9,42; 9,87), pensò di imprimere una svolta radicale alla costruzione. Si rivolse così a Lippi per un primo schema di riforma (ibidem 9,76) e tracciò egli stesso alcune ipotesi (ibidem 9,110a; 9,28; 9,26). In tutti i progetti l'idea ricorrente era quella di un salone centrale poligonale a doppio volume, mentre i pensieri per il perimetro esterno andavano via via verso una semplificazione, che riconduceva al tracciato rettangolare del più antico progetto e tendeva a privilegiare le visuali esterne ortogonali. I ripensamenti coinvolsero anche il perimetro del salone centrale come dimostra questo disegno con la sezione di un salone sviluppato su due livelli e con il piano superiore circondato da balaustrata poggiante su mensole. La balaustrata gira ad angolo retto come si vede dalla linea sulla quale è impostata la sezione. Al piano terreno, tra due porte riccamente ornate da sopraporta con busti all'antica sorretti da putti, campeggia una cornice il cui gusto barocchetto informa anche gli ornati delle aperture al livello superiore con uno stemma che domina centralmente. La ristrutturazione definitiva, attuata sulla base di un progetto fornito da Carlo Bianconi (Milano, Collezione Sardini Martinelli inv. 9,96; pubblicato in Dallaj, 2005, p. 42) seguì forme del tutto diverse da quelle delineate in questa tavola. La villa fu demolita intorno al 1930.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

disegno con segni di pieghe orizzontali e verticali, con macchie brune, macchia di colla lungo il margine sinistro, foxing e tratto di biro in basso a destra; in camicia anacida

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2000

Descrizione intervento

foglio smontato dalla legatura, ora a parte; integrazione con velo giapponese per lacuna dell'angolo inferiore sinistro, integrazione pittorica a rigatino

Responsabile scientifico: Fiorio, Maria Teresa/ Dallaj, Arnalda

Nome operatore: Allodi, Elena

Ente finanziatore: Comune di Milano

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1940, Atti prot. Musei 543 (presso CASVA)

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Libreria antiquaria Hoepli

Data acquisizione: 1941

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: 1941, carico Musei 3310

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Codice identificativo: CRGDA903100001

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\IMG TIF Standard\

Nome del file originale: A903100001.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-26540_IMG-0000280659

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Codice identificativo: CRGDB903100001

Note: scansione 2006

Nome del file originale: B903100001.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Dallaj A./ Allodi E.

Titolo libro o rivista: Libri & Documenti

Titolo contributo: Il restauro e la conservazione dei tomi della Collezione di Giacomo Sardini noti come "Raccolta Martinelli"

Anno di edizione: 2005

Codice scheda bibliografia: 4y010-00018

V., pp., nn.: p. 42

V., tavv., figg.: fig. 12

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Dallaj, Arnalda

Referente scientifico: Scotti, Aurora

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda

Funzionario responsabile: Scotti, Aurora

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: D'Amato, Maria Rita

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2009

Nome: Dallaj, Arnalda

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda