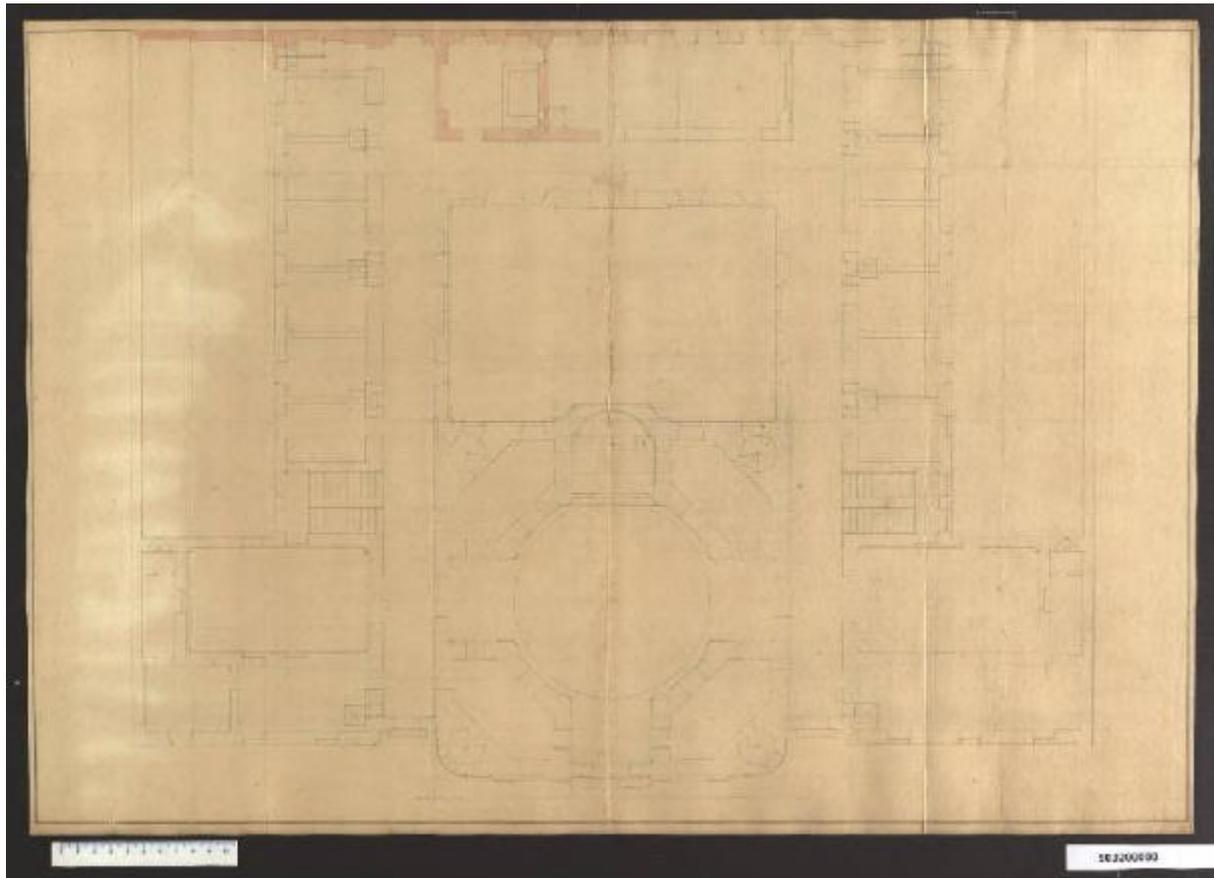


Pianta della chiesa e del monastero dei Cavalieri Teutonici a Lubiana

Martinelli, Domenico



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-26542/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-26542/>

CODICI

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 26542

Codice scheda: 4y010-26542

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01934651

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Tipologia: di progetto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: progetto

Identificazione: Pianta della chiesa e del monastero dei Cavalieri Teutonici a Lubiana

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: LU

Comune: Lucca

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sardini Giacomo

DATA

Data uscita: 1810 post

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario nucleo Sardini Martinelli

Data: 2005

Collocazione: CR GD MI

Numero: 9,32

Transcodifica del numero di inventario: M0903200000

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1700

Validità: ca.

A: 1700

Validità: ca.

Motivazione cronologia: contesto

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Martinelli, Domenico

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1650-1718

Codice scheda autore: IC010-13834

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

Altre attribuzioni: von Hildebrandt, Johann Lucas

COMMITTENZA

Data: 1700 ca.

Circostanza: costruzione del complesso monastico

Luogo: Lubiana

Nome: Starhemberg, Guidobald conte

Fonte: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 3]: grafite

Tecnica [2 / 3]: inchiostro a penna

Tecnica [3 / 3]: acquerello

MISURE

Unità: mm

Altezza: 501

Larghezza: 714

Filigrana: LB2007 n. 38, 48

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

disegno in scala; è eseguito a grafite con tiraline e compasso; le murature sono parzialmente acquerellate color rosa; il disegno è tracciato su carta pesante leggermente imbrunita. Il disegno presenta una marginatura a inchiostro grigio integrata al disegno nella parte superiore

Indicazioni sul soggetto

Metodo di rappresentazione: pianta. Architetture (religioso rituale): Lubiana: cappella. Architetture (residenza): Lubiana: monastero. Elementi strutturali: scale; scale a lumaca.

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: scala grafica

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: in basso al centro

Trascrizione: segno grafico di 6 unità (= mm. 240)

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: verso

Trascrizione: 32 / 32

Notizie storico-critiche

Il disegno già attribuito da Bruno Grimschitz a Johann Lucas von Hildebrandt (Grimschitz, Johann Lucas von Hildebrandt, Wien München 1959) come progetto di un monastero per il conte Ferdinand Bonaventura Harrach, è stato inserito da Hellmut Lorenz nel 1991 tra le opere di Domenico Martinelli, rilevando in esso analogie di stile e di progettazione con altri edifici da lui certamente progettati.

L'identificazione però del soggetto nel progetto per la chiesa e per la sede dell'Ordine dei Cavalieri Teutonici a Lubiana, commissionato dal conte Guidobald von Starhemberg (1657-1737) a Martinelli, si deve agli studi di Douglas Lewis, pubblicati nel 2000. Il conte era entrato a far parte dell'esercito imperiale nel 1677, si era distinto durante l'assedio turco di Vienna nel 1683, aveva combattuto contro gli ottomani in Ungheria nel 1684-86 e nel 1688 era stato nominato Comandante dei cavalieri dell'Ordine Teutonico.

La scelta di Martinelli come progettista deriva forse dal fatto che il conte von Starhemberg era stato educato a Linz presso i gesuiti, ordine religioso a cui apparteneva l'architetto lucchese.

Del progetto si sono conservati, oltre alla pianta del complesso qui rappresentata, un disegno in alzato e una sezione

che si trovano presso la Galleria Harrach a Vienna e un modello tridimensionale in gesso esposto al Museo della città di Lubiana, erroneamente attribuito a Martinelli, che rappresenta comunque il progetto da lui predisposto intorno al 1700. Questo progetto non fu realizzato, secondo Lewis, forse per le dimensioni inadeguate sia della chiesa che del monastero, o per l'impossibilità da parte di Martinelli di seguire i lavori di costruzione, essendo ormai residente a Roma tra il 1705 e il 1716.

L'incarico passò quindi a un altro architetto italiano gesuita, Andrea Pozzo, che però morì nel 1709 prima di poter portare a compimento il progetto, la cui versione definitiva del 1714-15 è attribuita a Domenico Rossi.

Il disegno di Domenico Martinelli qui rappresentato propone un complesso a pianta rettangolare con una piccola corte o chiostro centrale su cui si affaccia il retro della chiesa, il cui impianto è centrato nel fronte su strada.

Lo schema interno della piccola chiesa, avanzata rispetto al filo della facciata e sottolineata da due rientranze laterali in corrispondenza dei corridoi che immettono nel piccolo chiostro, riprende una tipologia spesso adottata da Martinelli, come ad esempio nel casino del giardino progettato per Stockhammer (Milano, Collezione Sardini Martinelli inv. 9,27), nel casino progettato presumibilmente per il conte Harrach (Milano, Collezione Sardini Martinelli inv. 9,35) e negli impianti di alcune cappelle a impianto centrale. Si tratta di una croce greca con nucleo centrale

ottagonale, inscritta in un quadrato; l'abside semicircolare è rivolta verso il chiostro e di poco sporgente oltre la muratura in forma rettificata. Lungo i lati obliqui dell'ottagono centrale sono collocati quattro ambienti a forma di losanga esagonale, che conducono alle scale a lumaca inserite nelle murature degli angoli. Gli spigoli sporgenti in facciata sono stati arrotondati. Il disegno è elaborato a grafite e solo una piccola parte di muratura è acquerellata; questo sembra dovuto più a una sospensione della stesura grafica, che alla volontà di mettere in evidenza quella parte di edificio.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: disegno ripiegato con interfogliatura e in camicia anacida; il foglio presenta tracce di foxing

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2000

Descrizione intervento

foglio smontato dalla legatura, ora a parte; verso: foderatura totale con carta giapponese e ricomposizione di strappi; recto: integrazioni pittoriche a rigatino lungo piegature e margini

Responsabile scientifico: Fiorio, Maria Teresa/ Dallaj, Arnalda

Nome operatore: Allodi, Elena

Ente finanziatore: Comune di Milano

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1940, Atti prot. Musei 543 (presso CASVA)

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Libreria antiquaria Hoepli

Data acquisizione: 1941

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: 1941, carico Musei 3310

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Codice identificativo: CRGDA903200000

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\IMG TIF Standard\

Nome del file originale: A903200000.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-26542_IMG-0000280661

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Codice identificativo: CRGDB903200000

Note: scansione 2006

Nome del file originale: B903200000.jpg

DOCUMENTAZIONE ALLEGATA

Tipologia del documento: grafica

Genere: documentazione allegata

Tipo/Formato: rilievo filigrana

Autore: Lanfiuti Baldi, Rossana

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDLB2007038_LB2007048

Note: giglio in scudo/ contromarca_foglio singolo_area nord europea_sec. XVII/XVIII

Collocazione del file nell'archivio locale: FiligraneDomenicoMartinelli

Nome del file originale: LB2007038_LB2007048.pdf

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lorenz H.

Titolo libro o rivista: Domenico Martinelli und die österreichische Barockarchitektur

Luogo di edizione: Wien

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y010-00001

V., pp., nn.: pp.261, 332 n. MZ 480

V., tavv., figg.: fig. 294

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lewis D.

Titolo libro o rivista: Francesco Robba and the venetian cultur of the eighteenth century

Titolo contributo

A model by Martinelli (1700) with a result by Rossi: the late baroque church of the Teutonic Knights in Ljubljana (1714-15)

Luogo di edizione: Ljubljana

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: 4y010-00020

V., pp., nn.: p. 178

V., tavv., figg.: fig. 3

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Caspani, Licia Anna

Referente scientifico: Scotti, Aurora

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda

Funzionario responsabile: Scotti, Aurora

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: D'Amato, Maria Rita

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2009

Nome: Caspani, Licia Anna

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda