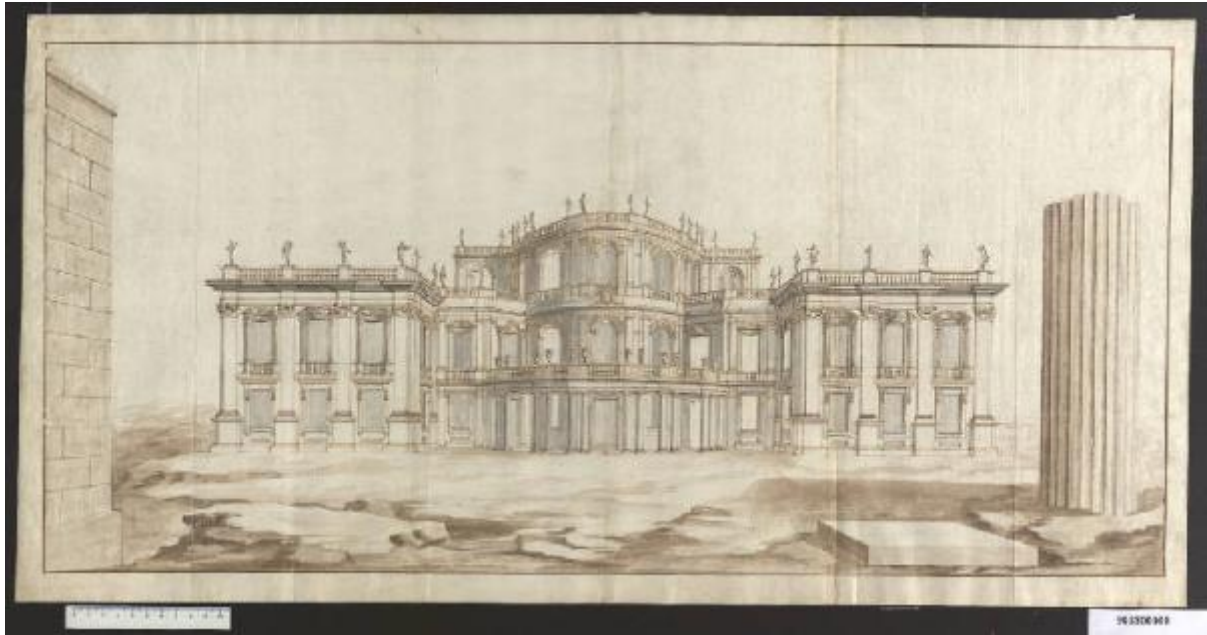


# Veduta prospettica della villa di delizie Liechtenstein a Rossau presso Vienna

Fischer von Erlach, Johann Bernhard



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-26543/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-26543/>

## **CODICI**

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 26543

Codice scheda: 4y010-26543

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01934652

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: disegno

### **OGGETTO**

Definizione: disegno

Tipologia: di presentazione

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: progetto

Identificazione: Veduta prospettica della villa di delizie Liechtenstein a Rossau presso Vienna

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

### **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: LU

Comune: Lucca

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sardini Giacomo

### **DATA**

Data uscita: 1810 post

### **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

#### **INVENTARIO**

Denominazione: Inventario nucleo Sardini Martinelli

Data: 2005

Collocazione: CR GD MI

Numero: 9,33

Transcodifica del numero di inventario: M0903300000

## STIMA

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1688

A: 1688

Motivazione cronologia: bibliografia

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Fischer von Erlach, Johann Bernhard

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1656-1723

Codice scheda autore: 4y010-00412

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: bibliografia

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: analisi stilistica

### COMMITTENZA

Data: 1687-1688

Circostanza: costruzione villa di diporto con giardino

Luogo: Rossau (Vienna)

Nome: Liechtenstein, Johann Adam Andreas principe

Fonte: documentazione

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 4]: inchiostro a penna

Tecnica [2 / 4]: bistro a penna

Tecnica [3 / 4]: grafite

Tecnica [4 / 4]: acquerello

## MISURE

Unità: mm

Altezza: 404

Larghezza: 802

Filigrana: tipo Heawood 1981 (1950) n. 868

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

disegno eseguito con bistro e inchiostro grigio a penna su tracce della preliminare costruzione a grafite, principalmente a tiralinee e compasso, a mano libera nelle parti ornamentali, gli sfondati e le ombreggiature sono acquerellati colore grigio, le parti in rilievo dell'edificio e il terreno in colore bruno; il disegno è tracciato su carta chiara e presenta una marginatura a inchiostro bruno a penna. Il supporto è composto da due fogli incollati

Indicazioni sul soggetto

Vedute: Rossau (Vienna): villa Liechtenstein: architettura prospettica. Elementi architettonici: paraste giganti; colonne; paraste; basamenti; capitelli; finestre a edicola; cornici; lunette; balaustre; mensole triglifate; archi; cornicioni; colonna scanalata; muratura. Elementi decorativi: stemma; medaglioni; vasi. Sculture: figure.

### ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: verso

Trascrizione: Martinelli, vol IX / Milano, Racc. Stampe Bertarelli / Castello Sforzesco

### ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: verso

Trascrizione: 33 / 33

### STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 2]

Classe di appartenenza: timbro

Qualificazione: amministrativo

Posizione: verso

Descrizione: ZOLLAMT / Wien 264

**STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 2]**

Classe di appartenenza: timbro

Qualificazione: amministrativo

Posizione: verso

Descrizione: Dogana Aerop. Malpensa / 27.8.56

**Notizie storico-critiche**

Nel giugno 1687 il principe Johann Adam Andreas Liechtenstein acquista un grande appezzamento di terreno in Rossau, per costruire una Lustgartengebäude (villa da diporto con giardino) e affida il progetto a Johann Bernard Fischer von Erlach, per la sua formazione in ambito romano, essendo interessato come altri facoltosi committenti viennesi all'architettura italiana allora in voga. Fischer non solo disegna il belvedere e il giardino, ma propone anche il disegno per l'edificio principale: il "Gartenpalast" e il belvedere sono concepiti come due poli opposti tra cui si trova incorniciato il giardino. Il Liechtenstein fece costruire solo il belvedere, perchè il progetto di Fischer era sì una composizione alla "romana" chiaramente ispirata nelle forme a Bernini, ma non aveva una sequenza di stanze interne e il carattere rappresentativo del "palazzo in Villa" che il principe auspicava. Il progetto nel 1690 passò a Domenico Egidio De Rossi, già presente a Feldsberg, che elaborò una serie di disegni rimasti inattuati, ma che costituirono la base per il progetto alternativo e definitivo di Domenico Martinelli, interpellato dal principe Liechtenstein nel 1692.

Il progetto di Fischer qui rappresentato è quello conosciuto dagli storici come "Lustgebäude milanese", perchè rinvenuto a Milano nel lascito di Martinelli. Si deve a Lorenz il riconoscimento nel 1979 di questo disegno come progetto non realizzato per il Gartenpalast di Rossau del principe Liechtenstein (di cui identifica lo stemma sull'edificio) e la datazione risalente al 1688.

Il "Lustgebäude" è un tema di assoluto rilievo non solo nella produzione di Fischer von Erlach, ma anche di altri architetti europei, quali ad esempio Juvarrà (palazzina di Stupinigi) o Boffrand (castello di Malgrange), accomunati dalla frequentazione dell'Accademia romana di San Luca, dove non solo erano studiati i progetti dei maestri (Bernini in particolar modo), ma erano proposti esercizi di composizione architettonica su temi specifici. Le stesse idee e impostazioni, volte alla libera combinazione di citazioni, circolavano nello studio di Carlo Fontana, pure frequentato da architetti provenienti da ogni parte d'Europa.

Il progetto di Fischer è chiaramente ispirato al primo progetto di Bernini per il Louvre, che non fu mai realizzato ma ebbe larga diffusione e interpretazione.

Nel disegno in esame è presentata una vista prospettica molto scenografica. L'edificio è posto direttamente sul suolo, senza una zoccolatura. Si tratta di un corpo centrale ad ovale trasverso, collegato mediante rientranze ai risalti angolari rettilinei. Un porticato di colonne ioniche binate con terrazza soprastante protetta da una balaustra decorata con vasi, circonda il cilindro a piano terreno. I risalti laterali sono tripartiti e rafforzati da paraste impostate su possenti basamenti e inquadrano i due piani fino alla balaustra terminale, che proseguendo nel corpo centrale ridona unitarietà all'edificio. Il corpo centrale si sviluppa per un altro piano con due ali laterali arretrate, terminando anch'esso con una balaustra arricchita, come quella sottostante, da statue. Le aperture del piano terreno sono incorniciate e sovrastate da una trabeazione sorretta da mensole triglifate, quelle del piano superiore nei risalti e nei raccordi rettilinei e obliqui sono ad edicola, alternativamente concave e convesse e hanno un parapetto balastrato che ne segue l'andamento. La loro decorazione, piuttosto elaborata, è costituita da montanti laterali a candelabro e timpani curvilinei spezzati ai lati con decorazioni centrali. Le aperture del corpo centrale nella parte convessa e nelle due piccole ali dell'ultimo piano sono inframmezzate da coppie di lesene ioniche al primo piano e corinzie al secondo, su basamenti che riprendono l'altezza delle balaustre e che si uniscono alla base allargandosi in corrispondenza del marcapiano sottostante. La loro forma è ad arco, su cui sono distese delle figure e sono decorate probabilmente a stucco nello spessore della muratura. Lo stemma dei Liechtenstein campeggia sotto l'apertura centrale dell'ultimo piano dell'edificio.

Il fondo Martinelli conserva anche la sezione dell'edificio e un dettaglio dell'elemento centrale (Milano, Collezione Sardini Martinelli inv. 9,23 e 9,25).

**CONSERVAZIONE****STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 2007

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: disegno ripiegato con interfogliatura e in camicia anacida; il foglio presenta tracce di colla

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 2000

Descrizione intervento

foglio smontato dalla legatura, ora a parte; verso: integrazione con carta giapponese per chiusura strappo ai margini; recto: integrazioni pittoriche a rigatino

Responsabile scientifico: Fiorio, Maria Teresa/ Dallaj, Arnalda

Nome operatore: Allodi, Elena

Ente finanziatore: Comune di Milano

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1940, Atti prot. Musei 543 (presso CASVA)

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Libreria antiquaria Hoepli

Data acquisizione: 1941

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: 1941, carico Musei 3310

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Codice identificativo: CRGDA903300000

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\IMG TIF Standard\

Nome del file originale: A903300000.tif

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]**

Codice univoco della risorsa: SC\_D\_4y010-26543\_IMG-0000280662

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Codice identificativo: CRGDB903300000

Note: scansione 2006

Nome del file originale: B903300000.jpg

**BIBLIOGRAFIA [1 / 11]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sedlmayr H.

Titolo libro o rivista: Das Münster

Titolo contributo: Fischer von Erlach und Bernini

Luogo di edizione: Regensburg

Anno di edizione: 1952

Codice scheda bibliografia: 4y030-00007

V., pp., nn.: p. 259

**BIBLIOGRAFIA [2 / 11]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sedlmayr H.

Titolo libro o rivista: Johann Bernhard Fischer von Erlach

Luogo di edizione: Wien

Anno di edizione: 1976

Codice scheda bibliografia: 4y020-00016

V., tavv., figg.: fig. 71

**BIBLIOGRAFIA [3 / 11]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lorenz H.

Titolo libro o rivista: Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte

Titolo contributo: Das "Lustgartengebäude" Fischers von Erlach - Variationen eines architektonischen Themas



Luogo di edizione: Wien

Anno di edizione: 1979

Codice scheda bibliografia: 4y030-00003

V., pp., nn.: pp. 59-76

V., tavv., figg.: fig. 61

**BIBLIOGRAFIA [4 / 11]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lorenz H.

Titolo libro o rivista: Jahrbuch der Liechtensteinischen Kunstgesellschaft

Titolo contributo: Carlo Fontanas Projekt für ein Landschloß des Fürsten Johann Adam Andreas von Liechtenstein

Luogo di edizione: Vaduz

Anno di edizione: 1982-1983

Codice scheda bibliografia: 4y030-00009

V., pp., nn.: pp. 43-88

V., tavv., figg.: figg. 11, 12

**BIBLIOGRAFIA [5 / 11]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lorenz H.

Titolo libro o rivista: Liechtenstein palaces in Vienna from the Age of the Baroque

Luogo di edizione: New York

Anno di edizione: 1985

Codice scheda bibliografia: 4y030-00010

V., pp., nn.: p. 6

**BIBLIOGRAFIA [6 / 11]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lorenz H.

Titolo libro o rivista: Domenico Martinelli und die österreichische Barockarchitektur

Luogo di edizione: Wien

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y010-00001

V., pp., nn.: pp. 42, 332 n. Z 481

V., tavv., figg.: fig. 41

**BIBLIOGRAFIA [7 / 11]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Kräftner J.

Titolo libro o rivista: Die Sammlungen: Liechtenstein Museum Wien

Titolo contributo: Ein fürstliches Palais und seine Wiedergeburt

Luogo di edizione: München/ Wien/ London/ New York

Anno di edizione: 2004

Codice scheda bibliografia: 4y030-00005

V., pp., nn.: p. 33

**BIBLIOGRAFIA [8 / 11]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sedlmayr H.

Titolo libro o rivista: Johann Bernhard Fischer von Erlach architetto

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1996

Codice scheda bibliografia: 4y030-00011

V., pp., nn.: p. 139

V., tavv., figg.: fig. 145

**BIBLIOGRAFIA [9 / 11]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Prange P.

Titolo libro o rivista: Entwurf und Phantasie. Zeichnungen des Johann Bernhard Fischer von Erlach (1656-1723)

Luogo di edizione: Salzburg

Anno di edizione: 2004

Codice scheda bibliografia: 4y030-00006

V., pp., nn.: p. 87

**BIBLIOGRAFIA [10 / 11]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lorenz H./ Weigl H.

Titolo libro o rivista

Das barocke Wien. Die Kupferstiche von Joseph Emanuel Fischer von Erlach und Johann Adam Delsenbach (1719)

Luogo di edizione: Petersberg

Anno di edizione: 2007

Codice scheda bibliografia: 4y030-00012

V., pp., nn.: p. 130

V., tavv., figg.: fig. 111

### **BIBLIOGRAFIA [11 / 11]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lorenz H.

Titolo libro o rivista: Artibus et historiae

Titolo contributo

Kunstgeschichte oder Künstlergeschichte - Bemerkungen zur Forschungslage der Wiener Barockarchitektur

Anno di edizione: 1981

Codice scheda bibliografia: 4y020-00011

V., pp., nn.: p. 112

V., tavv., figg.: fig. 13

### **MOSTRE [1 / 2]**

Titolo: Entwurf und Phantasie

Numero opera nel catalogo: n. 1

Luogo, sede espositiva, data: Salzburg, Salzburger Barockmuseum, 2004

### **MOSTRE [2 / 2]**

Titolo: Fischer von Erlach

Numero opera nel catalogo: n. 28/6

Luogo, sede espositiva, data [1 / 3]: Graz, Landesmuseum Joanneum, 1953

Luogo, sede espositiva, data [2 / 3]: Wien, Museum, 1953

Luogo, sede espositiva, data [3 / 3]: Salzburg, Museum Carolino-Augusteam, 1953

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Caspani, Licia Anna

Referente scientifico: Scotti, Aurora

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda

Funzionario responsabile: Scotti, Aurora

**TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: D'Amato, Maria Rita

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2009

Nome: Caspani, Licia Anna

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda