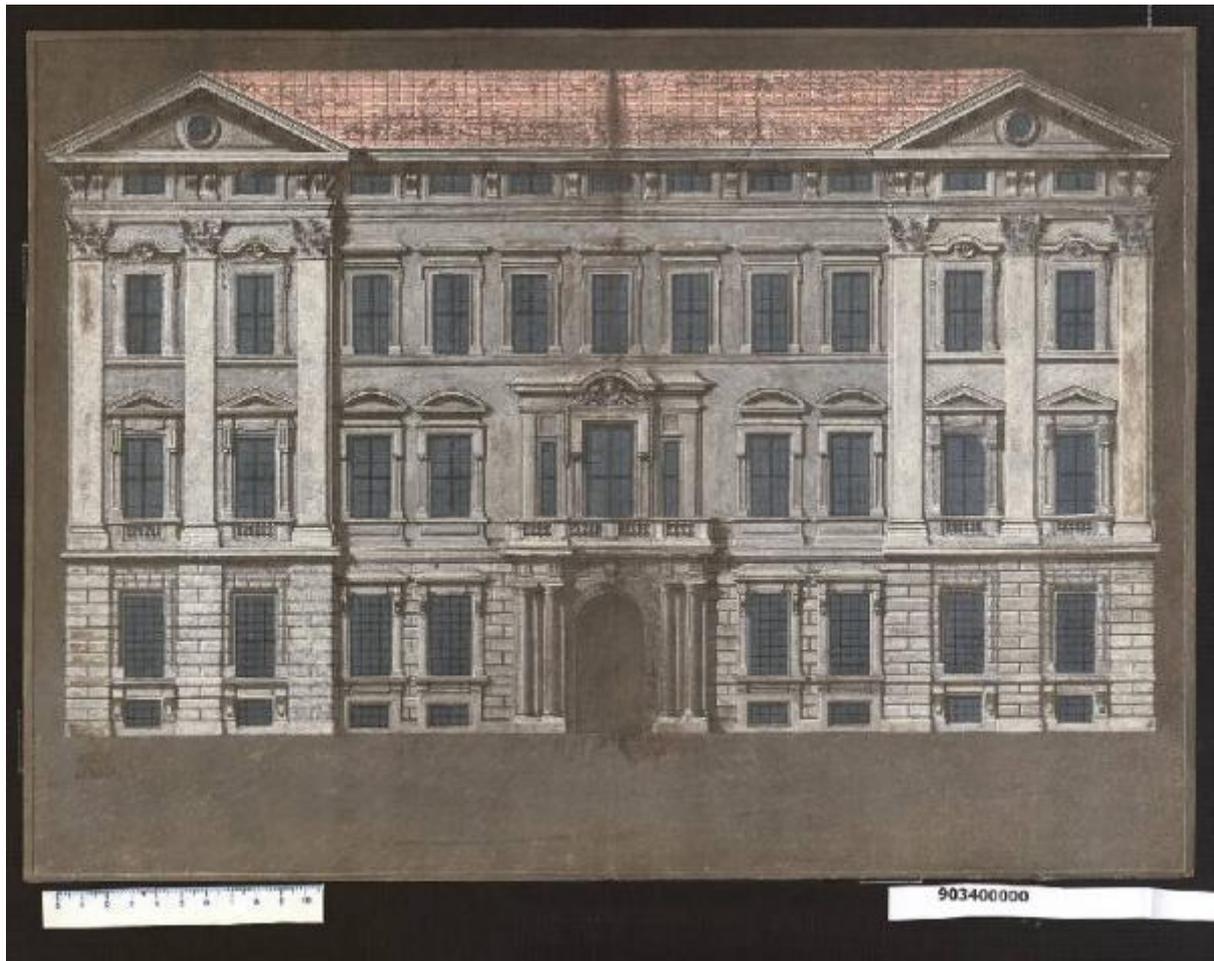


Prospetto di palazzo Sinzendorf a Vienna

Martinelli, Domenico



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-26544/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-26544/>

CODICI

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 26544

Codice scheda: 4y010-26544

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01934653

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Tipologia: di presentazione

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: progetto

Identificazione: Prospetto di palazzo Sinzendorf a Vienna

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: LU

Comune: Lucca

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sardini Giacomo

DATA

Data uscita: 1810 post

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario nucleo Sardini Martinelli

Data: 2005

Collocazione: CR GD MI

Numero: 9,34

Transcodifica del numero di inventario: M0903400000

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1690

Validità: post

A: 1696

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Martinelli, Domenico

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1650-1718

Codice scheda autore: IC010-13834

Motivazione dell'attribuzione [1 / 3]: bibliografia

Motivazione dell'attribuzione [2 / 3]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [3 / 3]: analisi stilistica

COMMITTENZA

Data: 1690-1696

Circostanza: costruzione del palazzo

Luogo: Vienna

Nome: Sinzendorf, Johann Weikhard conte

Fonte: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 4]: inchiostro a penna

Tecnica [2 / 4]: tempera

Tecnica [3 / 4]: acquerello

Tecnica [4 / 4]: biacca

MISURE

Unità: mm

Altezza: 347

Larghezza: 473

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

disegno eseguito su carta bianca preparata ad acquerello marrone scuro; è tracciato con inchiostro nero, le parti illuminate sono evidenziate con biacca, le finestre con tempera colore blu e il tetto colore rosa, le ombreggiature sono di colore grigio scuro; alla base tratti incisi a stilo indicano le linee della pavimentazione o accennano a una visione prospettica; presenta una marginatura a inchiostro bruno e biacca

Indicazioni sul soggetto

Metodo di rappresentazione: prospetto. Architetture (residenza): Vienna: palazzo Sinzendorf. Elementi strutturali: pilastri; paraste giganti; colonne binate; copertura. Elementi architettonici: bugnato; capitelli; finestre a edicola; lunette; frontoni triangolari; trabeazioni a pagoda; trabeazioni arcuate; cornici; mensole; balaustra; oculi. Elementi decorativi: cartocci; testa; festoni; dentelli.

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: verso

Trascrizione: Liectestein Vienna

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: verso

Trascrizione: 34 / 34

Notizie storico-critiche

Il progetto di Domenico Martinelli doveva essere realizzato sull'area della Ringstrasse dove in seguito, tra il 1699 e il 1706, sarà costruito da Johann Bernhard Fischer von Erlach il palazzo per il conte Anton Batthyány. I fratelli Johann Weikhard e Johann Michael conti Sinzendorf avevano acquistato il terreno il 9 aprile 1690; il 2 maggio 1692 Johann Michael aveva unito la parte di suo cugino Philip Ludwig e nel marzo 1696 aveva trasmesso a Johann Weikhard i disegni di Martinelli.

Non è chiaro se Martinelli avesse eseguito questi disegni a Roma o a Vienna. Secondo Lorenz la data del progetto di Martinelli è compresa tra il 1690 e il 1696: anche dal punto di vista stilistico appartiene al primo periodo viennese.

Questo disegno, impressionante dal punto di vista della realizzazione grafica, attuata con la particolare tecnica messa a punto da Martinelli anche in occasione di altri disegni contenuti nella collezione (Milano, Collezione Sardini Martinelli inv. 9,1 e 4,6), rappresenta la facciata del palazzo, di cui sono pervenute a noi anche le piante di cinque piani (dal secondo al sesto-mezzanino, mentre il primo è andato perduto) e una dettagliata relazione sulle misure da rispettare durante la costruzione (Milano, Collezione Sardini Martinelli inv. 9,120; 9,121; 9,122; 9,123; 9,124 e 9, 123bis).

Ritroviamo qui il classico motivo di Martinelli del fronte di palazzo con ali aggettanti concluse da un timpano, che racchiudono la zona centrale, in cui risaltano, per contrappunto, il portale e la finestra centrale soprastante. L'edificio è perfettamente simmetrico rispetto all'asse centrale. La zoccolatura è trattata a bugnato rustico, che nelle ali si articola nei possenti pilastri su cui sono impostate le paraste giganti con capitello corinzio comprendenti i due piani superiori. A questo livello sono le piccole finestre del seminterrato e le finestre del piano rialzato, che Martinelli indica in pianta come secondo piano, più elaborate nella zona centrale, del tipo a edicola con tettuccio a pagoda sorretto da mensole a voluta, tutte comunque protette da inferriate.

Oltre il marcapiano, nella superficie intonacata risalti laterali e della zona centrale, si apre un'altra serie di finestre a edicola che presentano il classico repertorio di Martinelli, definito nei minimi dettagli e riscontrabile in diversi palazzi da lui progettati. Queste finestre al piano superiore hanno terminazione a frontone triangolare sorretto da mensole a voluta nei risalti laterali, sostituito da timpani curvilinei nella parte centrale, seguendo un ritmo aa, bb bb, aa; all'ultimo piano terminano con trabeazione arcuata con conchiglia centrale ai lati e con tettuccio a padiglione nella parte centrale. Una cornice separa i due piani ("nobile" e "di comodità") dal piano mezzanino destinato alla servitù, in cui Martinelli propone la consueta serie di piccole finestre rettangolari incorniciate e inframmezzate da coppie di mensole a voluta a sostegno dei timpani e del cornicione.

Particolare importanza assume come sempre nei palazzi barocchi il portale d'ingresso, ad arco a tutto sesto con chiave centrale, affiancato da una coppia di possenti colonne binate alla cui sommità si appoggiano le mensole che reggono il balcone balaustrato soprastante. Su questo si affaccia la finestra di quello che doveva essere l'ambiente di rappresentanza, costituita in realtà da una grande porta-finestra centrale con cornice affiancata ai lati da due finestre rettangolari più strette, chiuse lateralmente da paraste, e tutte riunite da un tettuccio a pagoda. Quest'ultimo in corrispondenza dell'apertura centrale si eleva con un arco per contenere un motivo decorativo centrale con testa e festoni laterali. I frontoni alla sommità delle ali laterali presentano un oculo centrale.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: disegno in camicia anacida

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2000

Descrizione intervento

foglio smontato dalla legatura, ora a parte; verso chiusura strappi con velo giapponese sul margine inferiore

Responsabile scientifico: Fiorio, Maria Teresa/ Dallaj, Arnalda

Nome operatore: Allodi, Elena

Ente finanziatore: Comune di Milano

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1940, Atti prot. Musei 543 (presso CASVA)

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Libreria antiquaria Hoepli

Data acquisizione: 1941

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: 1941, carico Musei 3310

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Codice identificativo: CRGDA903400000

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\IMG TIF Standard\

Nome del file originale: A903400000.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-26544_IMG-0000280663

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Codice identificativo: CRGDB903400000

Note: scansione 2006

Nome del file originale: B903400000.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lorenz H.

Titolo libro o rivista: Gianlorenzo Bernini architetto e l'architettura europea del Sei-Settecento

Titolo contributo: Bernini e l'architettura barocca austriaca

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1981

Codice scheda bibliografia: 4y030-00004

V., pp., nn.: pp. 641-660

V., tavv., figg.: fig. 5

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lorenz H.

Titolo libro o rivista: Artibus et historiae

Titolo contributo

Kunstgeschichte oder Künstlergeschichte - Bemerkungen zur Forschungslage der Wiener Barockarchitektur

Anno di edizione: 1981

Codice scheda bibliografia: 4y020-00011

V., pp., nn.: p. 111

V., tavv., figg.: fig. 12

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lorenz H.

Titolo libro o rivista: Domenico Martinelli und die österreichische Barockarchitektur

Luogo di edizione: Wien

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y010-00001

V., pp., nn.: pp. 10, 50, 242, 332-333 n. MZ 482

V., tavv., figg.: figg. 8 (dettaglio), 51, 259

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lorenz H.

Titolo libro o rivista: Gianlorenzo Bernini architetto e l'architettura europea del Sei-Settecento

Titolo contributo: Bernini e l'architettura barocca austriaca

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1981

Codice scheda bibliografia: 4y030-00004

V., pp., nn.: pp. 641-660

V., tavv., figg.: fig. 5

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Domenico Martinelli - Tvár

Titolo libro o rivista: Domenico Martinelli - Tvár génia barokní architektury Genie der Barokarchitektur

Luogo di edizione: Rousínov

Anno di edizione: 2006

Codice scheda bibliografia: 4y010-00076

V., pp., nn.: p. 79

V., tavv., figg.: fig.

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Caspani, Licia Anna

Referente scientifico: Scotti, Aurora

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda

Funzionario responsabile: Scotti, Aurora

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: D'Amato, Maria Rita

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2009

Nome: Caspani, Licia Anna

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda