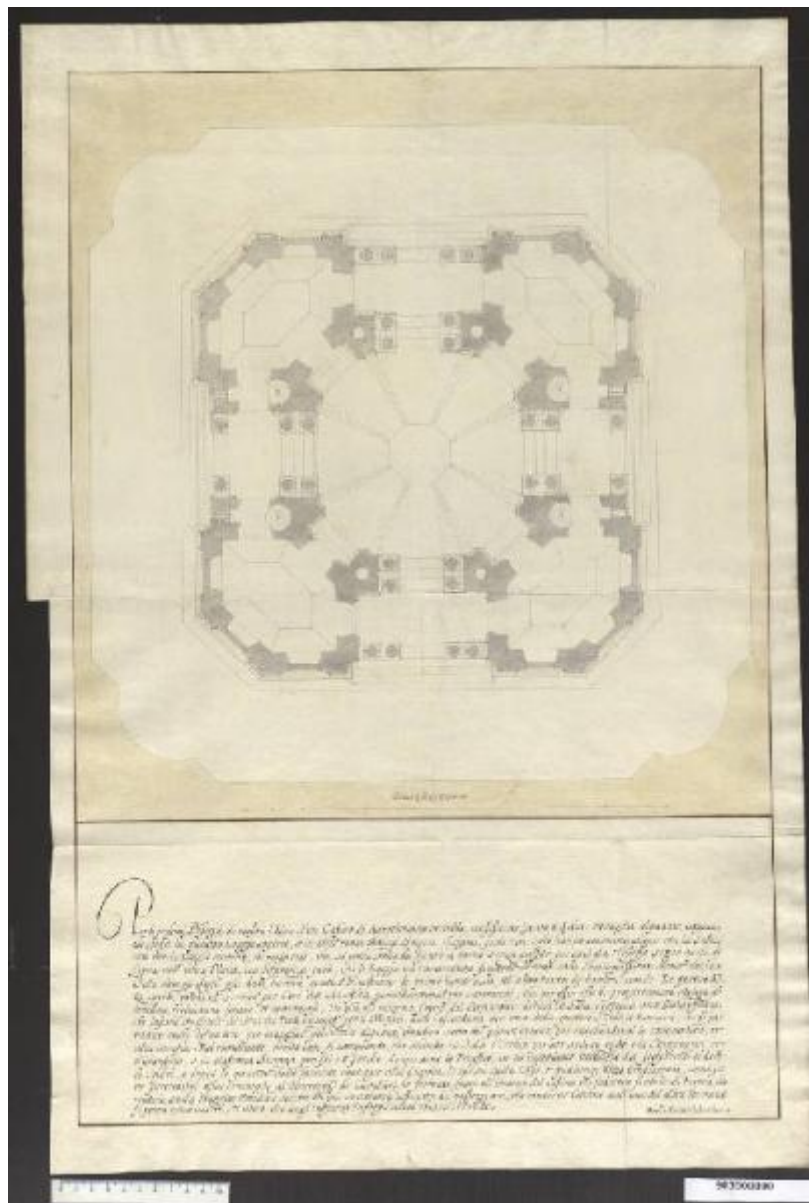


Pianta di casino

Martinelli, Domenico



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-26545/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-26545/>

CODICI

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 26545

Codice scheda: 4y010-26545

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01934654

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Tipologia: di presentazione

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: progetto

Identificazione: Pianta di casino

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: LU

Comune: Lucca

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sardini Giacomo

DATA

Data uscita: 1810 post

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario nucleo Sardini Martinelli

Data: 2005

Collocazione: CR GD MI

Numero: 9,35

Transcodifica del numero di inventario: M0903500000

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1690

Validità: post

A: 1698

Validità: ante

Motivazione cronologia: contesto

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Martinelli, Domenico

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1650-1718

Codice scheda autore: IC010-13834

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

COMMITTENZA

Data: 1690-1698

Nome: Harrach, conte

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 2]: inchiostro a penna

Tecnica [2 / 2]: acquerello

MISURE

Unità: mm

Altezza: 728

Larghezza: 486

Filigrana: LB2007 n. 58

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

disegno in scala; è eseguito con inchiostro grigio, a tiralinee e compasso, le murature sono acquerellate colore grigio; il disegno presenta una marginatura a inchiostro nero a penna che delimita il fondo acquerellato colore giallo/verde chiaro su cui è tracciato il disegno; una seconda marginatura doppia, nera e grigia, circonda l'iscrizione che descrive il disegno; il supporto è di carta chiara, con un ritaglio lungo il margine sinistro in basso

Indicazioni sul soggetto

Metodo di rappresentazione: pianta. Architetture (residenza): casino. Elementi strutturali: pilastri; scale a lumaca. Elementi architettonici: colonne binate.

ISCRIZIONI [1 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso

Autore: Martinelli, Domenico

Trascrizione: Per li presentj Disegni ... chiaro si rende. (incipit/explicit; vedi foto)

ISCRIZIONI [2 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a destra

Autore: Martinelli, Domenico

Trascrizione: Dom.co Martinelli Lucchese A.

ISCRIZIONI [3 / 5]

Classe di appartenenza: scala grafica

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: al centro

Autore: Martinelli, Domenico

Trascrizione: Scala dj piedj dj Vienna (= mm. 269)

ISCRIZIONI [4 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: verso

Trascrizione: D: Martinellj / (Prin) G: V: Harrak

ISCRIZIONI [5 / 5]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: verso

Trascrizione: 35

Notizie storico-critiche

Il soggetto rappresentato in questo disegno è rilevabile dalla descrizione ad esso sottoposta. Si tratta dell' "[...] Idea d'un Casino dj divertimento in villa [...]", disegnato da Domenico Martinelli - che appone la sua firma alla fine - probabilmente per il conte Ferdinand Bonaventura Harrach, il cui nome compare in un'iscrizione sul verso del disegno insieme a quello di Martinelli, trascritti secondo Hellmut Lorenz dal biografo Giovanni Battista Franceschini (Lorenz 1991, M KAT 85, pp. 265-266).

La datazione proposta è incerta ed è formulata in base al contesto, ossia all'arco temporale dell'impegno di Martinelli per il conte Harrach.

Di questo edificio, oltre questa pianta, si possiede anche il prospetto (Milano, Collezione Sardini Martinelli inv. 9,4).

Lo schema riprende una tipologia adottata da Martinelli in altre occasioni: nel casino del giardino progettato per Stockhammer (Milano, Collezione Sardini Martinelli inv. 9,27), nella cappella del monastero di Lubiana progettato per l'Ordine dei Cavalieri Teutonici (Milano, Collezione Sardini Martinelli inv. 9,32) e negli impianti di alcune cappelle ottagonali.

Intorno alla sala centrale ottagonale, si sviluppano sui lati retti quattro logge coperte e sui lati obliqui altrettanti ambienti a forma di losanga esagonale in comunicazione sia con le logge a lato, sia con la sala centrale. Gli accessi delle logge sono affiancate da colonne, che nelle due logge in asse verticale, più grandi, sono disposte accoppiate verso il fronte esterno, ad indicare nella perfetta simmetria dell'edificio una sorta di asse o percorso principale.

Come si evince dalla descrizione, trascritta interamente da Lorenz nella pubblicazione su Domenico Martinelli (Lorenz 1991, MZ 483 p. 333), l'edificio disponeva di un secondo livello (peraltro ipotizzabile dalla presenza di quattro scale a lumaca inserite nei pilastri centrali) in cui però le logge rimanevano scoperte per introdurre maggiore luce all'interno, attraverso gli ampi finestroni. Le quattro stanze superiori sui lati obliqui dovevano ospitare i "Cori da Musica" e gli strumenti: per questo erano state progettate con un'altezza adeguata e un soffitto voltato, in modo da diffondere correttamente il suono. Una balaustrata correva intorno alla sala centrale sopra il cornicione, per affacciarvisi dai locali adiacenti. Sul perimetro esterno erano invece impostate dodici finestre, per mezzo delle quali si poteva godere del giardino e della campagna circostante a 360 gradi.

Le scale a lumaca si spingevano fino al sotterraneo, dove erano collocati "luoghi di comodità et altri utensili". Tra le decorazioni previste, le medaglie con scolpiti i "dodici Cesari" e altri emblemi. All'esterno era prevista una platea lastricata da poter circondare con catene. Nell'iscrizione si parla infine di disegni chiarificatori aggiunti, a noi non pervenuti.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: disegno piegato con interfogliazione e in camicia anacida

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2000

Descrizione intervento: foglio smontato dalla legatura, ora a parte

Responsabile scientifico: Fiorio, Maria Teresa/ Dallaj, Arnalda

Nome operatore: Allodi, Elena

Ente finanziatore: Comune di Milano

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1940, Atti prot. Musei 543 (presso CASVA)

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Libreria antiquaria Hoepli

Data acquisizione: 1941

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: 1941, carico Musei 3310

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Codice identificativo: CRGDA903500000

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\IMG TIF Standard\

Nome del file originale: A903500000.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-26545_IMG-0000280664

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Codice identificativo: CRGDB903500000

Note: scansione 2006

Nome del file originale: B903500000.jpg

DOCUMENTAZIONE ALLEGATA

Tipologia del documento: grafica

Genere: documentazione allegata

Tipo/Formato: rilievo filigrana

Autore: Lanfiuti Baldi, Rossana

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDLB2007058

Note: lettere S S_foglio singolo_area italiana (veneta)_sec. XVIII

Collocazione del file nell'archivio locale: FiligraneDomenicoMartinelli

Nome del file originale: LB2007058.pdf

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lorenz H.

Titolo libro o rivista: Domenico Martinelli und die österreichische Barockarchitektur

Luogo di edizione: Wien

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y010-00001

V., pp., nn.: pp. 265, 333 n. MZ 483

V., tavv., figg.: fig. 301

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Caspani, Licia Anna

Referente scientifico: Scotti, Aurora

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda

Funzionario responsabile: Scotti, Aurora

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: D'Amato, Maria Rita

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2009

Nome: Caspani, Licia Anna

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda