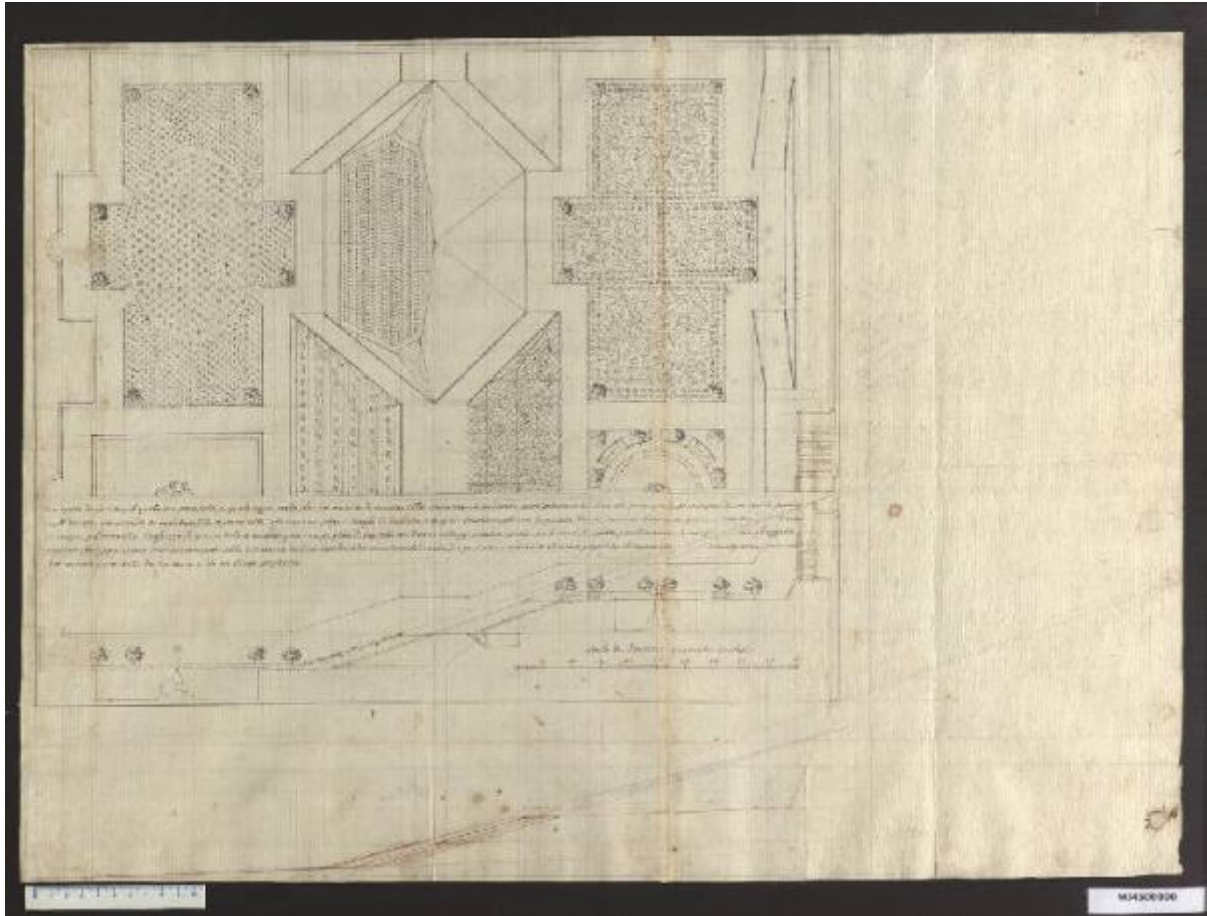


Pianta del giardino di villa Sardini a Pieve Santo Stefano

Sardini, Giacomo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-26557/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-26557/>

CODICI

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 26557

Codice scheda: 4y010-26557

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01934665

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Tipologia: di progetto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: progetto

Identificazione: Pianta del giardino di villa Sardini a Pieve Santo Stefano

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: LU

Comune: Lucca

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sardini Giacomo

DATA

Data uscita: 1810 post

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario nucleo Sardini Martinelli

Data: 2005

Collocazione: CR GD MI

Numero: 9,45

Transcodifica del numero di inventario: M0904500000

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: disegno di progetto

Bene finale/originale: giardino

Autore bene finale/originale: Sardini, Giacomo

Datazione bene finale/originale: 1811 ante

Collocazione bene finale/originale: Italia/ Toscana/ LU/ Pieve Santo Stefano/ giardino Villa Sardini

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: ultimo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1775

A: 1799

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Sardini, Giacomo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1750-1811

Codice scheda autore: 4y010-00925

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

COMMITTENZA

Data: sec. XVIII/ ultimo quarto

Circostanza: creazione giardino

Luogo: Pieve Santo Stefano

Nome: Sardini, Giacomo marchese

Fonte: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 2]: grafite

Tecnica [2 / 2]: inchiostro a penna

MISURE

Unità: mm

Altezza: 530

Larghezza: 731

Filigrana: cfr non identificato: tre lune

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

disegno in scala, conserva tracce della preliminare costruzione a grafite; è eseguito a inchiostro nero e inchiostro di china rosso utilizzando tiralinee e compasso; il disegno è tracciato su supporto di carta avorio composto da due fogli incollati

Indicazioni sul soggetto

Metodo di rappresentazione: pianta. Architetture (residenza): Pieve Santo Stefano: villa Sardini: giardino; aiole; alberi; fontana.

ISCRIZIONI [1 / 6]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: al centro a sinistra

Autore: Sardini, Giacomo

Trascrizione

Invenzione di un orto, nel quale si è procurato, in qualunque modo, che sia riuscito, di servire alla simetria, secondando particolarmente il punto principale di veduta da un cortile superio / re; all'utilità assegnando un considerabile terreno alla coltivazione, oltre i luoghi di delitia, e la gran Peschiera, che con la piccola vasca danno ancora una comoda distribuzione / di acque per d.o Orto; alla vaghezza, disponendolo in questi gran campi, perchè disegnati con diversi erbaggi possino spesso cambiarne l'aspetto, e richiamare la curiosità gli oggetti / nascosti, che appariscono successivamente; alla economia in fine scendendo considerabilmente senza scale, e variando al meno possibile la naturale situazione / del terreno, circoscritto da tre muri, e da un luogo profondo.

ISCRIZIONI [2 / 6]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: al centro a destra

Autore: Sardini, Giacomo

Trascrizione: [...] campo, metà, raggio

ISCRIZIONI [3 / 6]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in alto a destra

Autore: Sardini, Giacomo

Trascrizione: 45

ISCRIZIONI [4 / 6]

Classe di appartenenza: scala grafica

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: al centro

Autore: Sardini, Giacomo

Trascrizione: Scala di Braccia cinquanta Lucchesi (= mm. 177)

ISCRIZIONI [5 / 6]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: verso

Autore: Sardini, Giacomo

Trascrizione: Pianta e spaccato d'un orto che siegue in prospettiva

ISCRIZIONI [6 / 6]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: verso

Trascrizione: 45

Notizie storico-critiche

Il disegno si riferisce ad una porzione del giardino principale, che potrebbe essere definito "jardin potager". Lo stesso Sardini, che indica questo settore come "orto", pensa di destinare buona parte del terreno alla coltivazione, sfruttando per l'irrigazione l'acqua delle vicine vasche, e piantando "diversi erbaggi" perché "possino cambiare l'aspetto e richiamare la curiosità gli oggetti nascosti che appaiono successivamente". La lunga didascalia di corredo ci informa inoltre delle modalità di accesso ai diversi livelli del terreno, ai quali si giunge "senza scale e variando al meno possibile la naturale situazione del terreno". Tutto ciò è poi reso graficamente nella sezione sottostante la pianta.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: disegno ripiegato con interfogliatura e in camicia anacida; foxing

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2000

Descrizione intervento

foglio smontato dalla legatura, ora a parte; verso: velatura con velo giapponese in corrispondenza delle lacune; recto: integrazioni pittoriche a rigatino

Responsabile scientifico: Fiorio, Maria Teresa/ Dallaj, Arnalda

Nome operatore: Allodi, Elena

Ente finanziatore: Comune di Milano

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1940, Atti prot. Musei 543 (presso CASVA)

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Libreria antiquaria Hoepli

Data acquisizione: 1941

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: 1941, carico Musei 3310

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Codice identificativo: CRGDA904500000

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\IMG TIF Standard\

Nome del file originale: A904500000.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-26557_IMG-0000280677

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Codice identificativo: CRGDB904500000

Note: scansione 2006

Nome del file originale: B904500000.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Belli Barsali I.

Titolo libro o rivista: Il giardino romantico

Titolo contributo: I giardini lucchesi tra Settecento e Ottocento

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1986

Codice scheda bibliografia: 4y020-00003

V., pp., nn.: p. 62, 69 n. 6

V., tavv., figg.: fig. 1

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Giusti M. A.

Titolo libro o rivista: Quasar. Quaderni di storia dell'architettura e restauro

Titolo contributo: Gian Francesco Giusti architetto di ville tra Barocco e Neoclassicismo

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: 4y020-00004

V., pp., nn.: pp. 43-46

V., tavv., figg.: fig. 9

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sabatini P.

Titolo libro o rivista: Quasar. Quaderni di storia dell'architettura e restauro

Titolo contributo: La villa "ritrovata" di Giacomo Sardini a Pieve Santo Stefano di Lucca

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: 4y010-00017

V., pp., nn.: pp. 62-63, 64 n. 17

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Belli Barsali I.

Titolo libro o rivista: Ville e committenti dello Stato di Lucca

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1980

Codice scheda bibliografia: 4y020-00005

V., pp., nn.: pp. 491-492, 626

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Giusti M. A.

Titolo libro o rivista

Actum Luce. Rivista di Studi Lucchesi. Atti del convegno di studi. Lucca 1799: due repubbliche. Istituzioni, economia e cultura alla fine dell'antico regime

Titolo contributo

L' "arte dell'architettura" a Lucca nella cultura dell'illuminismo europeo tra restauro, rilettura dell'antico e "modernità"

Anno di edizione: 2003

Codice scheda bibliografia: 4y020-00008

V., pp., nn.: p. 162

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Resmini, Monica

Referente scientifico: Scotti, Aurora

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda

Funzionario responsabile: Scotti, Aurora

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: D'Amato, Maria Rita

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2009

Nome: Resmini, Monica

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda