

# Sezione dell'abside di chiesa monumentale a Varsavia

Martinelli, Domenico



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-26576/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-26576/>

## CODICI

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 26576

Codice scheda: 4y010-26576

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

## CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01934684

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: D

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

### OGGETTO

Definizione: schizzo

Tipologia: di progetto

Posizione: Verso

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: progetto

Identificazione: Sezione dell'abside di chiesa monumentale a Varsavia

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

#### **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: LU

Comune: Lucca

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sardini Giacomo

#### **DATA**

Data uscita: 1810 post

#### **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

## INVENTARIO

Denominazione: Inventario nucleo Sardini Martinelli

Data: 2005

Collocazione: CR GD MI

Numero: 9,60bis Verso

Transcodifica del numero di inventario: M0906010002

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1684

Validità: ca.

A: 1684

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Martinelli, Domenico

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1650-1718

Codice scheda autore: IC010-13834

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

### COMMITTENZA

Data: 1684 ca.

Circostanza: edificazione chiesa

Luogo: Varsavia

Nome: Jan III Sobieski, re di Polonia

Fonte: documentazione

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 2]: grafite

Tecnica [2 / 2]: inchiostro a penna

### MISURE

Unità: mm

Altezza: 375

Larghezza: 200

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

schizzo di studio; tracciato a grafite e inchiostro bruno; mano libera. Il supporto è composto da due fogli di carta avorio incollati

Indicazioni sul soggetto

Metodo di rappresentazione: sezione. Architetture (religiosa rituale): Varsavia: cappella. Elementi strutturali: pilastri; cupola; lanterna. Elementi architettonici: colonne; nicchie. Sculture: figure.

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: margine inferiore

Trascrizione: 60 bis

Notizie storico-critiche

Il disegno rientra nel gruppo dei progetti, mai realizzati, che Martinelli elabora per il re di Polonia Jan III Sobiesky (1679-1696). Sono sconosciute le circostanze che portano Domenico Martinelli a progettare alcuni edifici per il re polacco, sono invece noti gli indirizzi della sua politica culturale e artistica, orientata principalmente verso Roma e all'ambiente dell'Accademia di S. Luca. Oltre a ciò, possono aver svolto un ruolo importante per i contatti con il Martinelli i rapporti personali del Sobiesky, che aveva come segretario personale Tommaso Talenti, proveniente da Lucca e, il fatto che il cardinale Francesco Bonvisi, lucchese, era l'inviato papale a Varsavia. Una data possibile per i progetti del Martinelli è quella del 1684, quando il re manda a Roma il suo confessore quale inviato artistico. Il presente disegno è tra quelli predisposti dal Martinelli per la chiesa monumentale, un progetto che prevede due fasi: la prima di studio della pianta e della facciata; la seconda alla soluzione definitiva della facciata, della cripta, della sezione longitudinale e della pianta del tamburo. In questo disegno Martinelli schizza la sezione sia delle cappelle circolari ai lati del vano centrale ottagonale della chiesa monumentale, per le quali prevede un'articolazione parietale con basamento continuo su cui si impongono colonne libere alternate a statue, sia di altri ambienti più piccoli cupolati, non bene identificabili.

## CONSERVAZIONE

## STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

disegno già applicato sul verso del 9,60 ora sciolto e inserito, interfogliato, con il predetto disegno in unica camicia anacida con rimando al lucido dell'impaginazione originale (conservato a parte); foxing

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 2000

Descrizione intervento: foglio smontato dalla legatura, ora a parte; verso: velatura totale con velo giapponese

Responsabile scientifico: Fiorio, Maria Teresa/ Dallaj, Arnalda

Nome operatore: Allodi, Elena

Ente finanziatore: Comune di Milano

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1940, Atti prot. Musei 543 (presso CASVA)

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Libreria antiquaria Hoepli

Data acquisizione: 1941

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: 1941, carico Musei 3310

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Codice identificativo: CRGDA906010002

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\IMG TIF Standard\

Nome del file originale: A906010002.tif

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]**

Codice univoco della risorsa: SC\_D\_4y010-26576\_IMG-0000280701

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Codice identificativo: CRGDB906010002

Note: scansione 2006

Nome del file originale: B906010002.jpg

**BIBLIOGRAFIA [1 / 2]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lorenz H.

Titolo libro o rivista: Domenico Martinelli und die österreichische Barockarchitektur

Luogo di edizione: Wien

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y010-00001

V., pp., nn.: p. 334 n. 495

**BIBLIOGRAFIA [2 / 2]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rewski Z.

Titolo libro o rivista: Biuletyn historii sztuki i kultury

Titolo contributo: Architekci G.B. Colombo i D. Martinelli a Jan III Sobieski

Anno di edizione: 1947

Codice scheda bibliografia: 4y020-00010

V., pp., nn.: p. 326

V., tavv., figg.: fig. 120

**COMPILAZIONE**

**COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Resmini, Monica

Referente scientifico: Scotti, Aurora

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda

Funzionario responsabile: Scotti, Aurora

**TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: D'Amato, Maria Rita

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2009

Nome: Resmini, Monica

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda