

# Sezioni della sala nella villa Sardini a Pieve Santo Stefano

Sardini, Giacomo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-26583/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-26583/>

## **CODICI**

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 26583

Codice scheda: 4y010-26583

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01934691

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: disegno

### **OGGETTO**

Definizione: disegno

Tipologia: di presentazione

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: progetto

Identificazione: Sezioni della sala nella villa Sardini a Pieve Santo Stefano

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

### **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: LU

Comune: Lucca

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sardini Giacomo

### **DATA**

Data uscita: 1810 post

### **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

#### **INVENTARIO**

Denominazione: Inventario nucleo Sardini Martinelli

Data: 2005

Collocazione: CR GD MI

Numero: 9,67

Transcodifica del numero di inventario: M0906700000

## RAPPORTO

### RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: disegno di presentazione

Bene finale/originale: villa

Autore bene finale/originale: Sardini, Giacomo

Datazione bene finale/originale: 1774-1784

Collocazione bene finale/originale: Italia/ Toscana/ LU/ Pieve Santo Stefano/ già Villa Sardini

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1778

Validità: ca.

A: 1778

Validità: ca.

Motivazione cronologia: contesto

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Sardini, Giacomo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1750-1811

Codice scheda autore: 4y010-00925

Motivazione dell'attribuzione: firma

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 5]: grafite

Tecnica [2 / 5]: inchiostro a penna

Tecnica [3 / 5]: inchiostro a pennello

Tecnica [4 / 5]: acquerellatura

Tecnica [5 / 5]: acquerello

## MISURE

Unità: mm

Altezza: 373

Larghezza: 645

Filigrana: tipo Heawood 1981 (1950) n. 1854

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

disegno in scala, conserva tracce della preliminare costruzione a grafite con tiralinee e compasso; è eseguito a inchiostri nero e bistro a penna, principalmente con tiralinee, a mano libera nelle parti ornamentali; le ombre più scure sono stese ad inchiostro nero a pennello mentre acquerellature di inchiostro nero restituiscono le altre ombre; gli spessori delle pareti al filo della sezione sono indicati con acquerello rosa; il disegno presenta una marginatura a inchiostro nero a penna e il supporto sul quale è tracciato è carta avorio

Indicazioni sul soggetto

Metodo di rappresentazione: sezione. Interno: salone. Elementi strutturali: volte ribassate. Elementi architettonici: porte; finestre; specchiature; lambris; nicchia; base; ringhiera; mensole; cornici.

### ISCRIZIONI [1 / 4]

Classe di appartenenza: di titolazione

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a sinistra

Autore: Sardini, Giacomo

Trascrizione: Spaccato di una Sala per / campagna

### ISCRIZIONI [2 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a destra

Autore: Sardini, Giacomo

Trascrizione: Giacomo Sardini fece per / la P.e S.o Stefano

### ISCRIZIONI [3 / 4]

Classe di appartenenza: scala grafica

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso al centro

Autore: Sardini, Giacomo

Trascrizione

Scala di Braccia venti Misura di Lucca (= mm. 310) / Misura effettiva del mezzo Braccio (segno grafico di 6 unità = mm. 292)

### ISCRIZIONI [4 / 4]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: verso

Trascrizione: 67

Notizie storico-critiche

Dopo una lunga serie di contatti con Carlo Bianconi, interpellato per mettere a punto le idee per la villa a Pieve Santo Stefano del marchese Giacomo Sardini, quest'ultimo, dilettante di architettura, giunse a definire l'assetto decorativo della sala principale, tracciandone il disegno di presentazione che è l'elaborazione di precedenti grafici (Milano, Collezione Sardini Martinelli inv. 9,90 e 9,81). La sala a doppio volume, circondata da ringhiera, è orgogliosamente descritta dal committente come propria creazione: "a questa sala corre intorno sul livello del secondo piano un poggiuolo a ringhiera di ferro compartita secondo l'ordine generale di riquadri e sostenuta da modiglioni (...) questa sala che insieme col salotto annesso fu da me interamente disegnata e diretta nella architettura ha per cornice la cornice architravata che ricorre dentro il portico del Panteon, e le porte degli appartamenti sono come quelle del tempietto della Sibilla tiburtina tutto nelle precise misure ed alcune invenzioni di ringhiera tanto ivi che nelle scale, ed altre particolarità mi dettero di che studiare per produrre qualche cosa di utile con aria di novità" (Archivio di Stato di Lucca, Archivio Sardini =AS, n. 128, Memorie ... M. Teresa Sardini, c. 18). Sulle pareti non appare traccia di ornato se non quello squisitamente architettonico che profila cornici e cornice; i suggerimenti di Bianconi, che puntavano sull'inserimento di decorazioni figurative pittoriche o a bassorilievo (Milano, 9,96 e 9,84), sono stati circoscritti. Dalla descrizione della sala riportata nelle Memorie citate sembra vi dovessero essere profusi "stucchi a diversi riquadri di bugne con risalti di fasce e di cornici adattandole in questo modo alle pitture di grottesche sul gusto che dicesi di Raffaello"; in un'altra versione delle Memorie Sardini la ricorda ornata "di riquadri di stucco, e di grottesche interamente simili alla maniera di quelle della villa Adriana collocando in diversi luoghi distinti molti cammei all'antica rappresentanti la gerarchia di tutti i Numi che presiedono la campagna" (AS, n. 128, Memorie della famiglia Sardini n. 1, fasc. 15, frammento). Nel disegno si notano le pareti con suddivisioni funzionali ad ospitare dipinti in possesso del marchese e la nicchia predisposta per una scultura. La villa fu demolita intorno al 1930.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: disegno ripiegato con macchie brune e foxing; interfogliato e in camicia anacida

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 2000

Descrizione intervento: foglio smontato dalla legatura, ora a parte

Responsabile scientifico: Fiorio, Maria Teresa/ Dallaj, Arnalda

Nome operatore: Allodi, Elena

Ente finanziatore: Comune di Milano

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1940, Atti prot. Musei 543 (presso CASVA)

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Libreria antiquaria Hoepli

Data acquisizione: 1941

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: 1941, carico Musei 3310

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Codice identificativo: CRGDA906700000

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\IMG TIF Standard\

Nome del file originale: A906700000.tif

## **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]**

Codice univoco della risorsa: SC\_D\_4y010-26583\_IMG-0000509704

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Codice identificativo: CRGDB906700000

Note: scansione 2006

Nome del file originale: B906700000.jpg

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Dallaj, Arnalda

Referente scientifico: Scotti, Aurora

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda

Funzionario responsabile: Scotti, Aurora

### **TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: D'Amato, Maria Rita

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2009

Nome: Dallaj, Arnalda

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda