

Sezione e ornati della sala nella villa Sardini a Pieve Santo Stefano

Bianconi, Carlo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-26610/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-26610/>

CODICI

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 26610

Codice scheda: 4y010-26610

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01934718

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Tipologia: di progetto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: progetto

Identificazione: Sezione e ornati della sala nella villa Sardini a Pieve Santo Stefano

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: LU

Comune: Lucca

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sardini Giacomo

DATA

Data uscita: 1810 post

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario nucleo Sardini Martinelli

Data: 2005

Collocazione: CR GD MI

Numero: 9,84

Transcodifica del numero di inventario: M0908400000

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: disegno di progetto

Bene finale/originale: sala

Autore bene finale/originale: Sardini, Giacomo

Datazione bene finale/originale: 1774-1784

Collocazione bene finale/originale: Italia/ Toscana/ LU/ Pieve Santo Stefano/ già Villa Sardini

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1777

A: 1777

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Bianconi, Carlo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1732-1802

Codice scheda autore: RL010-00306

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: documentazione

COMMITTENZA

Data: 1777 ca.

Circostanza: ristrutturazione della villa

Luogo: Pieve Santo Stefano

Nome: Sardini, Giacomo marchese

Fonte: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 3]: grafite

Tecnica [2 / 3]: inchiostro a penna

Tecnica [3 / 3]: acquerello

MISURE

Unità: mm

Altezza: 205

Larghezza: 245

Filigrana: cfr non identificati: lettere OLAN/ leone rampante

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

disegno che conserva tracce della preliminare costruzione a grafite; è eseguito a mano libera a inchiostro bruno a penna con ombreggiature ad acquerello grigio; il supporto sul quale è tracciato è composto da due fogli incollati di carta verde pallido

Indicazioni sul soggetto

Metodo di rappresentazione: sezione. Interno: salone. Elementi architettonici: ringhiera; mensole; porta; sopraporta; nicchia; lambris; cornici; festoni; specchiature. Elementi strutturali: volta ribassata.

ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in alto a sinistra

Autore: Bianconi, Carlo

Trascrizione: Parte della sala superiormente alla balaustrata

ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a sinistra

Autore: Bianconi, Carlo

Trascrizione

Parte della sala che resta / in faccia all'ingresso, e alle / finestre che sono sotto il portico / Da questa parte con le regole / date nella lettera si può cavare / tutto il restante della sala.

ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: verso

Trascrizione: (84 bis, cassato) / 84

Notizie storico-critiche

Carlo Bianconi nell'ottobre 1775 propose al marchese Sardini di eseguire i dipinti, su tela, per il soffitto della sala della sua villa a Pieve Santo Stefano "sarebbe stato per me un vero onore e piacere il fare coteste pitture, perché si vedrebbe l'architetto, che pittore ed ornatista sarebbe" (Archivio di Stato di Lucca, Archivio Sardini, cart. 141, n. 90). Bianconi, pur ribadendo la propria disponibilità ancora nel 1777 (ibidem, n. 102), non ebbe mai modo di giungere a Lucca ma continuò a dispensare pensieri e disegni al committente attraverso un ininterrotto scambio epistolare. Il concetto dominante di Bianconi era che nell'ornato degli interni dovessero concorrere in modo equilibrato architettura, pittura e scultura; aveva pertanto proposto anche l'inserimento di ornati a stucco, forte dell'esperienza maturata nei cantieri bolognesi a partire dal palazzo de' Bianchi (Crovara Pescia, 1997). Dal canto suo il committente, temendo di eccedere nelle spese, smorzava gli slanci. Nel 1777 Bianconi, da Roma, suggerì al committente come poter abbandonare l'idea degli stucchi nel soffitto, per affidarsi ai soli dipinti; contemporaneamente lo consigliò a proposito della decorazione della ringhiera, consigliando di inserire il motivo del giglio solo nelle parti centrali (ibidem, n. 99); in un'altra lettera, qualche tempo dopo, invierà nuovi disegni per la sala, su richiesta del marchese: "I comparti, che sono l'animo dei luoghi, e il mezzo onde abbellire le interne mura possono avere ornamenti o dipinti, o rilevati, però modestamente, cioè non sbalzanti molto (...) trattandosi della sua sala, è bene il porre ornati allusivi alla campagna..." (ibidem, n. 105). Il progetto in esame riguarda il lato corto della sala e in particolare quello dalla parte del salotto; si osserva che sulla parete sono inserite nicchie che, nella pianta della sala disegnata in precedenza da Bianconi, risultavano invece previste per il salotto (Milano, Collezione Sardini Martinelli inv. 9,96).

Sardini seguirà solo nelle linee generali il progetto di Bianconi e preparerà di proprio pugno il disegno definitivo per la sala (Milano, Collezione Sardini Martinelli, inv. 9,67). La villa fu demolita intorno al 1930.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

disegno con piega verticale, macchie di ossidazione e tracce di colla lungo il margine sinistro; in camicia anacida

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2000

Descrizione intervento

foglio smontato dalla legatura, ora a parte; verso: integrazioni con velo giapponese per lacune d'angolo e marginali; recto: integrazioni con carta giapponese e integrazioni pittoriche a rigatino per lacune d'angolo e marginali

Responsabile scientifico: Fiorio, Maria Teresa/ Dallaj, Arnalda

Nome operatore: Allodi, Elena

Ente finanziatore: Comune di Milano

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1940, Atti prot. Musei 543 (presso CASVA)

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Libreria antiquaria Hoepli

Data acquisizione: 1941

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: 1941, carico Musei 3310

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Codice identificativo: CRGDA908400000

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\IMG TIF Standard\

Nome del file originale: A908400000.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-26610_IMG-0000509758

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Codice identificativo: CRGDB908400000

Note: scansione 2006

Nome del file originale: B908400000.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: carteggio

Autore: Bianconi, Carlo

Denominazione: Lettere al marchese Giacomo Sardini

Data: 1777

Foglio Carta: c. 99

Nome dell'archivio: Archivio di Stato di Lucca/ Archivio Sardini

Posizione: 141

Codice identificativo: ASLU141

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Crovara Pesca C.

Titolo libro o rivista: Strenna storica bolognese

Titolo contributo: Carlo Bianconi architetto-decoratore. Le opere bolognesi: gallerie, ville, palazzi

Anno di edizione: 1997

Codice scheda bibliografia: 4y010-00019

V., pp., nn.: p. 190

V., tavv., figg.: fig. 2

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Dallaj, Arnalda

Referente scientifico: Scotti, Aurora

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda

Funzionario responsabile: Scotti, Aurora

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: D'Amato, Maria Rita

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2009

Nome: Dallaj, Arnalda

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda