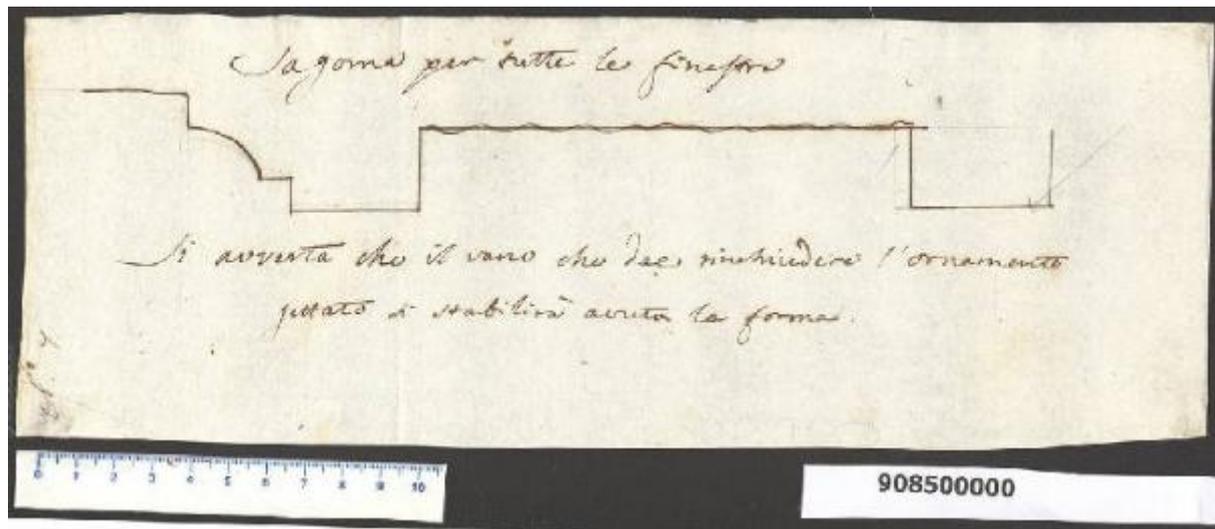


# Cornice per finestra

Bianconi, Carlo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-26611/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-26611/>

## **CODICI**

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 26611

Codice scheda: 4y010-26611

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01934719

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: disegno

### **OGGETTO**

Definizione: modano

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: progetto

Identificazione: Cornice per finestra

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

## **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: LU

Comune: Lucca

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sardini Giacomo

### **DATA**

Data uscita: 1810 post

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Denominazione: Inventario nucleo Sardini Martinelli

Data: 2005

Collocazione: CR GD MI

Numero: 9,85

Transcodifica del numero di inventario: M0908500000

## RAPPORTO

### RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: modano

Bene finale/originale: cornice

Autore bene finale/originale: Sardini, Giacomo

Datazione bene finale/originale: 1774-1784

Collocazione bene finale/originale: Italia/ Toscana/ LU/ Pieve Santo Stefano/ già Villa Sardini

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1775

A: 1775

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Bianconi, Carlo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1732-1802

Codice scheda autore: RL010-00306

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi grafologica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: analisi stilistica

### COMMITTENZA

Data: 1775 ca.

Circostanza: ristrutturazione della villa

Luogo: Pieve Santo Stefano

Nome: Sardini, Giacomo marchese

Fonte: documentazione

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 2]: grafite

Tecnica [2 / 2]: inchiostro a penna

### MISURE

Unità: mm

Altezza: 111

Larghezza: 313

Filigrana: indecifrabile

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

il disegno conserva tracce della preliminare costruzione a grafite e tiralinee, è eseguito a inchiostro bruno a penna con tiralinee e mano libera; il supporto sul quale è tracciato è carta avorio e, pur trattandosi di modano, non è sagomato

Indicazioni sul soggetto: Metodo di rappresentazione: sezione. Elementi architettonici: cornice.

### ISCRIZIONI [1 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in alto al centro

Autore: Bianconi, Carlo

Trascrizione: Sagoma per tutte le finestre

### ISCRIZIONI [2 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso al centro

Autore: Bianconi, Carlo

Trascrizione: Si avverta che il vano che dee rinchiudere l'ornamento / gettato si stabilirà avuta la forma

### ISCRIZIONI [3 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in basso a sinistra

Autore: Bianconi, Carlo

Trascrizione: N°. 7.

#### **ISCRIZIONI [4 / 4]**

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: verso

Trascrizione: 85

#### **Notizie storico-critiche**

Il disegno è attribuibile a Carlo Bianconi in base all'esame della grafia e al confronto con altri modani realizzati per Sardini. Fa probabilmente parte delle tavole inviate al marchese Sardini con la lettera del 2 maggio 1775 (Archivio di Stato di Lucca, Archivio Sardini =AS, cart. 141, n. 83) che conteneva il disegno di presentazione per l'assetto della sala e del salotto della villa a Pieve Santo Stefano, nonché la precisazione di alcuni dettagli decorativi per l'interno e degli ornati esterni delle finestre. Nella lettera si accenna ad un metodo in uso nel bolognese per rivestire gli ambienti con ornati all'antica, metodo consistente nell'inserire entro scanalature, appositamente lasciate vuote nel corso della costruzione, "cornici gettate di scagliola e modellate con attenzione sopra disegni di gusto scelto". L'iscrizione sul disegno accenna appunto al "vano che dee rinchiudere l'ornamento gettato" e corrobora l'ipotesi che il disegno sia riconducibile allo stesso contesto e in particolare all'ornato delle finestre all'interno della villa.

Sardini in seguito delineerà la soluzione definitiva per l'assetto degli interni della propria villa, discostandosi in parte dalle proposte di Bianconi (Milano, Collezione Sardini Martinelli, inv. 9,67); non è noto se il dettaglio tracciato sul modano in esame sia stato realmente messo in opera. La villa fu demolita intorno al 1930.

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 2007

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: disegno con due segni di piega verticale, in camicia anacida

Fonte: osservazione diretta

## **RESTAURI E ANALISI**

### **RESTAURI**

Data: 2000

#### **Descrizione intervento**

foglio smontato dalla legatura, ora a parte; verso: integrazioni con velo giapponese per lacune d'angolo; recto: integrazioni con carta giapponese e integrazioni pittoriche a rigatino per lacune d'angolo

Responsabile scientifico: Fiorio, Maria Teresa/ Dallaj, Arnalda

Nome operatore: Allodi, Elena

Ente finanziatore: Comune di Milano

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1940, Atti prot. Musei 543 (presso CASVA)

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Libreria antiquaria Hoepli

Data acquisizione: 1941

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: 1941, carico Musei 3310

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Codice identificativo: CRGDA908500000

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\IMG TIF Standard\

Nome del file originale: A908500000.tif

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC\_D\_4y010-26611\_IMG-0000509760

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Codice identificativo: CRGDB908500000

Note: scansione 2006

Nome del file originale: B908500000.jpg

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Dallaj, Arnalda

Referente scientifico: Scotti, Aurora

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda

Funzionario responsabile: Scotti, Aurora

### **TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: D'Amato, Maria Rita

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2009

Nome: Dallaj, Arnalda

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda