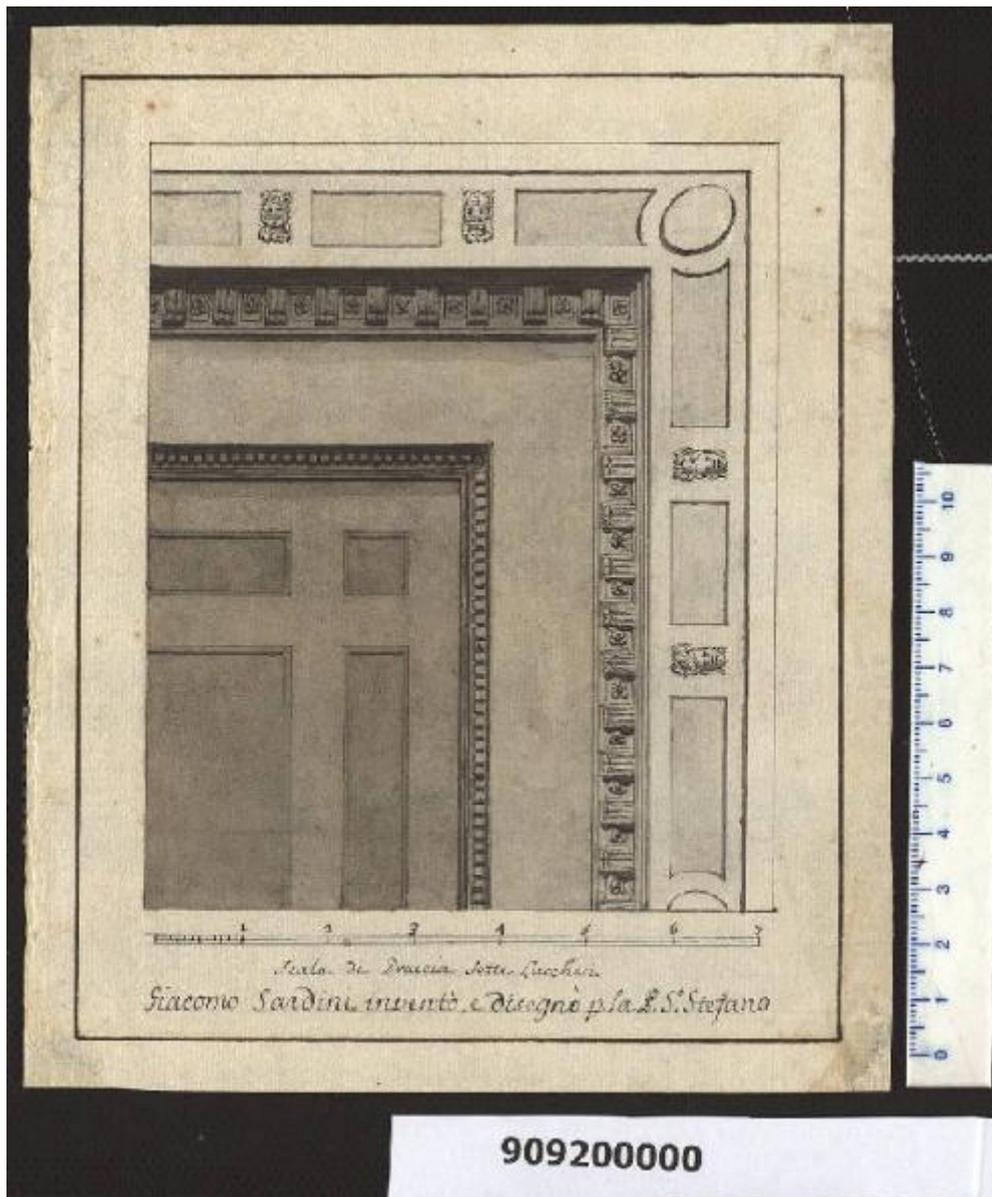


# Proiezione in pianta del soffitto della sala nella villa Sardini a Pieve Santo Stefano

Sardini, Giacomo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-26620/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-26620/>

## **CODICI**

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 26620

Codice scheda: 4y010-26620

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01934728

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: disegno

### **OGGETTO**

Definizione: disegno

Tipologia: di presentazione

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: progetto

Identificazione: Proiezione in pianta del soffitto della sala nella villa Sardini a Pieve Santo Stefano

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

### **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: LU

Comune: Lucca

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sardini Giacomo

### **DATA**

Data uscita: 1810 post

### **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

#### **INVENTARIO**

Denominazione: Inventario nucleo Sardini Martinelli

Data: 2005

Collocazione: CR GD MI

Numero: 9,92

Transcodifica del numero di inventario: M0909200000

## RAPPORTO

### RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: disegno di presentazione

Bene finale/originale: soffitto

Autore bene finale/originale: Muzzarelli, Paolo

Datazione bene finale/originale: 1774-1784

Collocazione bene finale/originale: Italia/ Toscana/ LU/ Pieve Santo Stefano/ già Villa Sardini

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1778

A: 1778

Motivazione cronologia: contesto

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Sardini, Giacomo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1750-1811

Codice scheda autore: 4y010-00925

Motivazione dell'attribuzione: firma

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 2]: inchiostro a penna

Tecnica [2 / 2]: acquerellatura

## MISURE

Unità: mm

Altezza: 194

Larghezza: 155

Filigrana: tipo filigrana 20 in Domenico Martinelli, 2006

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

disegno che conserva tracce della preliminare costruzione a grafite con tiralinee; è eseguito a inchiostro nero a penna, principalmente con tiralinee; le ombreggiature e i dettagli sono precisati con acquerellature di inchiostro nero; il supporto sul quale è tracciato è carta avorio con marginatura a inchiostro nero

Indicazioni sul soggetto

Metodo di rappresentazione: pianta. Elementi architettonici: soffitto. Elementi decorativi: dentelli; rosette; mascheroni; ovali.

### ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso al centro

Autore: Sardini, Giacomo

Trascrizione: Giacomo Sardini inventò, e disegnò pr. la P. S.° Stefano

### ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: scala grafica

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: in basso al centro

Trascrizione: Scala di Braccia Sette Lucchesi (segno grafico di 7 unità = mm. 108)

### ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: verso

Trascrizione: 92

Notizie storico-critiche

Dopo una lunga serie di contatti con Carlo Bianconi, interpellato per mettere a punto le idee per la villa a Pieve Santo Stefano, il marchese Giacomo Sardini giunse a definire l'assetto decorativo della sala principale (Milano, Collezione

Sardini Martinelli inv. 9,67) e della volta. Bianconi, che si era offerto di dipingere il soffitto già nel 1775, aveva presentato al committente un proprio disegno nei primi mesi del 1778 (Milano, Collezione Sardini Martinelli inv. 9,86), rimasto senza seguito.

Sardini provvide a disporre simmetricamente i comparti decorativi del soffitto al cui centro doveva prendere posto un dipinto già esistente (si veda l'iscrizione sul disegno in Milano, Collezione Sardini Martinelli inv. 9,91). Il rettangolo centrale occupato da tale dipinto sarebbe stato sottolineato da campiture rettangolari, probabilmente destinate ad essere integrate dall'intervento di un pittore, e da campiture quadrate agli angoli del rettangolo principale; questo nucleo centrale figurativo doveva essere contornato da una cornice a dentelli cui seguivano, in alternanza una fascia liscia ed un'altra a finti modiglioni e rosette; chiudeva l'ornato una bordura esterna, anch'essa destinata ad ospitare brani figurativi, composta da partizioni rettangolari alternate a mascheroni e con ovali incastonati agli angoli e nelle parti centrali dei lati lunghi. L'articolata superficie del soffitto doveva accordarsi con la restante decorazione dell'ambiente, ampollosamente celebrata dal committente nelle proprie Memorie: "Evvi colà una sala che avea io fatto ornare di stucchi a diversi riquadri di bugne con risalti di fasce e di cornici adattandole in questo modo alle pitture di grottesche sul gusto che dicesi di Raffaello. Esse furono concertate ed eseguite negli ornati dal bolognese Muzzarelli accademico clementino cui aggiunti il nostro Bertani già mio maestro di disegno affinché ne secondasse la prescritta idea in rapporto alla disposizione delle figure le quali rappresentando in questo luogo destinato ai conviti le deità campestri vi apposi l'iscrizioni Paganalis et Caristiis" (Archivio di Stato di Lucca, Archivio Sardini, n. 128, Memorie ... M. Teresa Sardini, c. 18). La villa fu demolita intorno al 1930.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

disegno con segno di piega orizzontale, foxing e macchia di colla lungo il margine destro; in camicia anacida

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 2000

Descrizione intervento

foglio smontato dalla legatura, ora a parte; verso: integrazioni con velo giapponese per lacune d'angolo; recto: integrazioni con carta giapponese e integrazioni pittoriche a rigatino per lacune d'angolo

Responsabile scientifico: Fiorio, Maria Teresa/ Dallaj, Arnalda

Nome operatore: Allodi, Elena

Ente finanziatore: Comune di Milano

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1940, Atti prot. Musei 543 (presso CASVA)

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

### **ACQUISIZIONE**

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Libreria antiquaria Hoepli

Data acquisizione: 1941

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: 1941, carico Musei 3310

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Codice identificativo: CRGDA909200000

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\IMG TIF Standard\

Nome del file originale: A909200000.tif

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]**

Codice univoco della risorsa: SC\_D\_4y010-26620\_IMG-0000509780

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Codice identificativo: CRGDB909200000

Note: scansione 2006

Nome del file originale: B909200000.jpg

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Dallaj, Arnalda

Referente scientifico: Scotti, Aurora

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda

Funzionario responsabile: Scotti, Aurora

**TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: D'Amato, Maria Rita

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2009

Nome: Dallaj, Arnalda

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda