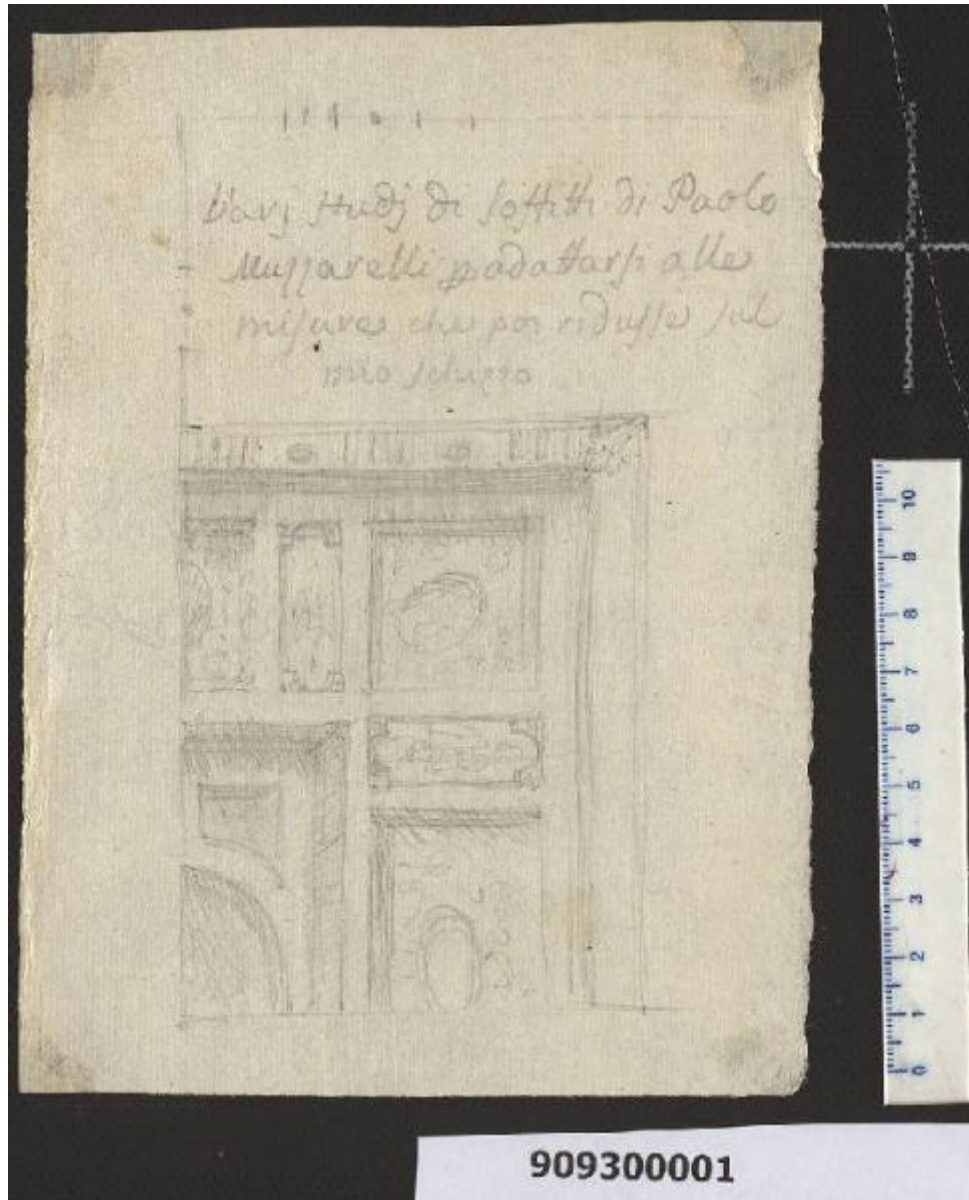


Decorazione del soffitto della sala nella villa Sardini a Pieve Santo Stefano

Muzzarelli, Paolo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-26621/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-26621/>

CODICI

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 26621

Codice scheda: 4y010-26621

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01934729

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: D

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Tipologia: di studio

Posizione: Recto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: progetto

Identificazione: Decorazione del soffitto della sala nella villa Sardini a Pieve Santo Stefano

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: LU

Comune: Lucca

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sardini Giacomo

DATA

Data uscita: 1810 post

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario nucleo Sardini Martinelli

Data: 2005

Collocazione: CR GD MI

Numero: 9,93 Recto

Transcodifica del numero di inventario: M0909300001

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: disegno di studio

Bene finale/originale: soffitto

Autore bene finale/originale: Muzzarelli, Paolo

Datazione bene finale/originale: 1774-1784

Collocazione bene finale/originale: Italia/ Toscana/ LU/ Pieve Santo Stefano/ già Villa Sardini

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1778

A: 1778

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Muzzarelli, Paolo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie sec. XVIII ultimo quarto

Codice scheda autore: 4y010-00717

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

COMMITTENZA

Data: 1778 ca.

Circostanza: ristrutturazione della villa

Luogo: Pieve Santo Stefano

Nome: Sardini, Giacomo marchese

Fonte: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica: grafite

MISURE

Unità: mm

Altezza: 190

Larghezza: 139

Filigrana: tipo Heawood 1981 (1950)nn. 825-828

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: disegno a mano libera eseguito a grafite su supporto di carta avorio

Indicazioni sul soggetto: Elementi decorativi.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in alto al centro

Autore: Sardini, Giacomo

Trascrizione: Vari studj di soffitti di Paolo / Muzzarelli per adattarsi alle / misure che poi ridusse sul / mio schizzo

Notizie storico-critiche

Il marchese Giacomo Sardini aveva messo su carta le proprie idee a proposito della decorazione del soffitto della sala principale della villa a Pieve Santo Stefano (Milano, Collezione Sardini Martinelli inv. 9,92), per la cui ristrutturazione si era largamente avvalso di consigli e disegni inviatigli da Carlo Bianconi (ibidem, 9,54; 9,96; 9,86). Il pittore incaricato dell'esecuzione fu il non meglio noto Paolo Muzzarelli, il quale aveva annunciato in una lettera al marchese, spedita da Bologna il 15 settembre 1778, l'invio dei propri disegni per il soffitto (Archivio di Stato di Lucca, Archivio Sardini=AS, cart. 142, n. 674); il foglio in esame ed altri due conservati dal Sardini sono verosimilmente riconducibili alla circostanza (Milano, Collezione Sardini Martinelli 9,83; 9,95). Il committente era arrivato a Muzzarelli grazie alla segnalazione di un

corrispondente che sapeva di un precedente incarico per lavori "a uso Raffaello" eseguiti per il conte Zini (da leggere Gini) (AS, cart. 143, n. 859). Sardini, nelle proprie Memorie, attribuisce erroneamente al pittore la qualifica di "accademico clementino": "Evvi colà una sala che avea io fatto ornare di stucchi a diversi riquadri di bugne con risalti di fasce e di cornici adattandole in questo modo alle pitture di grottesche sul gusto che dicesi di Raffaello. Esse furono concertate ed eseguite negli ornati dal bolognese Muzzarelli accademico clementino cui aggiunsi il nostro Bertani" (AS, n. 128, Memorie ... M. Teresa Sardini, c. 18). Muzzarelli, forse formatosi presso l'accademia bolognese, poteva essere imparentato con l'ornatista Giuseppe Muzzarelli segnalato dalla locale letteratura artistica (A. C. Romagnoli, La storia delle arti del disegno, Bologna 1888, p. 111). Il modello di riferimento della decorazione pittorica che ha guidato le scelte di Sardini viene anche ribadito negli scritti del suo amico Tommaso Trenta: "L'esquisito gusto, e l'eleganza degli ornamenti congiunta ad una sorprendente vivacità di colorito formano il carattere del sig. Muzzaroli; imitatore felicissimo delle non mai abbastanza lodate Volte del Vaticano" (Archivio di Stato di Lucca, Carte Trenta, vol. 16, fasc. 31, c. 336). Il disegno in esame, insieme agli altri due citati studi di Muzzarelli mostrano il tentativo, da parte del pittore, di suggerire una decorazione centrale di sagoma ovale, in parte apparentata con l'idea di Bianconi (Milano, Collezione Sardini Martinelli inv. 9,86), ovale però da affiancare con ulteriori campiture decorative. La formula appare pertanto un po' più ampia di quella prefigurata dal committente nel proprio schema tracciato sul verso del foglio in esame. La villa fu demolita intorno al 1930.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: disegno con foxing e macchia di colla lungo il margine sinistro; in camicia anacida

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2000

Descrizione intervento

foglio smontato dalla legatura, ora a parte; integrazioni con carta giapponese e integrazioni pittoriche a rigatino per lacune d'angolo

Responsabile scientifico: Fiorio, Maria Teresa/ Dallaj, Arnalda

Nome operatore: Allodi, Elena

Ente finanziatore: Comune di Milano

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1940, Atti prot. Musei 543 (presso CASVA)

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Libreria antiquaria Hoepli

Data acquisizione: 1941

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: 1941, carico Musei 3310

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Codice identificativo: CRGDA909300001

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\IMG TIF Standard\

Nome del file originale: A909300001.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-26621_IMG-0000509782

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Codice identificativo: CRGDB909300001

Note: scansione 2006

Nome del file originale: B909300001.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: carteggio

Autore: Muzzarelli, Paolo

Denominazione: Lettere al marchese Giacomo Sardini

Data: 1778

Foglio Carta: c. 674

Nome dell'archivio: Archivio di Stato di Lucca/ Archivio Sardini

Posizione: 142

Codice identificativo: ASLU142

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Dallaj, Arnalda

Referente scientifico: Scotti, Aurora

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda

Funzionario responsabile: Scotti, Aurora

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: D'Amato, Maria Rita

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2009

Nome: Dallaj, Arnalda

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda