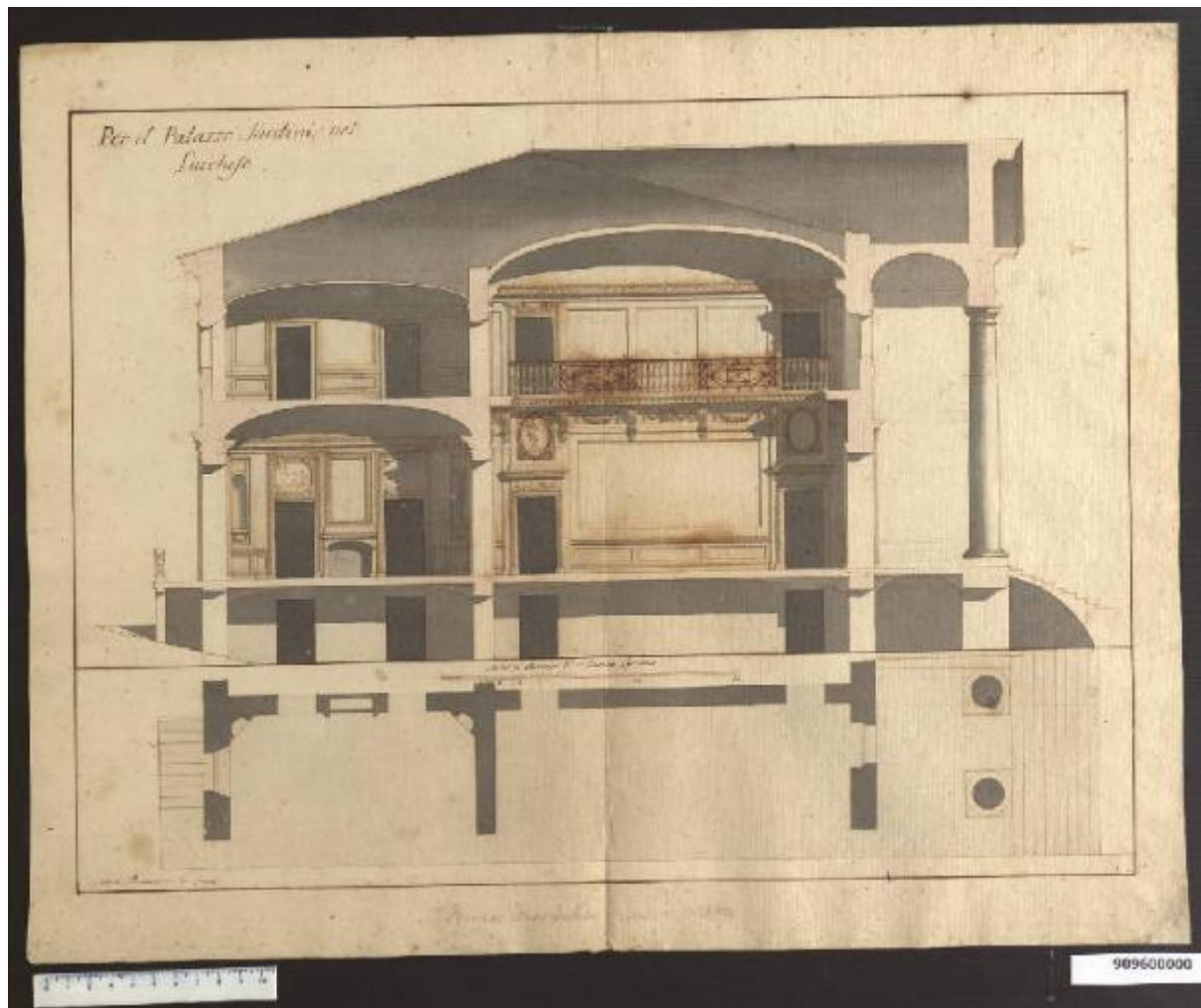


# Sezione longitudinale e pianta parziale della villa Sardini a Pieve Santo Stefano

Bianconi, Carlo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-26626/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-26626/>

## **CODICI**

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 26626

Codice scheda: 4y010-26626

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01934734

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: disegno

### **OGGETTO**

Definizione: disegno

Tipologia: di presentazione

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: progetto

Identificazione: Sezione longitudinale e pianta parziale della villa Sardini a Pieve Santo Stefano

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

### **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: LU

Comune: Lucca

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sardini Giacomo

### **DATA**

Data uscita: 1810 post

### **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

#### **INVENTARIO**

Denominazione: Inventario nucleo Sardini Martinelli

Data: 2005

Collocazione: CR GD MI

Numero: 9,96

Transcodifica del numero di inventario: M0909600000

## RAPPORTO

### RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: disegno di presentazione

Bene finale/originale: villa

Autore bene finale/originale: Sardini, Giacomo

Datazione bene finale/originale: 1774-1784

Collocazione bene finale/originale: Italia/ Toscana/ LU/ Pieve Santo Stefano/ già Villa Sardini

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1775

A: 1775

Motivazione cronologia: documentazione

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Bianconi, Carlo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1732-1802

Codice scheda autore: RL010-00306

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: firma

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: documentazione

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 3]: grafite

Tecnica [2 / 3]: inchiostro a penna

Tecnica [3 / 3]: acquerello

## MISURE

Unità: mm

Altezza: 428

Larghezza: 536

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

disegno in scala, conserva tracce della preliminare costruzione a grafite; a grafite è delineato uno studio di portico di altra mano; è eseguito a inchiostro bistro a penna, principalmente con tiralinee, a mano libera nelle parti ornamentali; le ombreggiature sono stese ad acquerello grigio mentre gli spessori delle pareti al filo della sezione sono indicati con acquerello rosa; il disegno presenta una marginatura a inchiostro bruno a penna e il supporto sul quale è tracciato è carta avorio pesante

Indicazioni sul soggetto

Metodo di rappresentazione: sezione; pianta. Interno: salone; salotto. Elementi strutturali: volte ribassate; colonna; scale. Elementi architettonici: porte; sopraporte; specchiature; lambris; camino; nicchie; ringhiera; mensole; portico.

### ISCRIZIONI [1 / 6]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in alto a sinistra

Autore: Bianconi, Carlo

Trascrizione: Per il Palazzo Sardini nel / Lucchese

### ISCRIZIONI [2 / 6]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a sinistra

Autore: Bianconi, Carlo

Trascrizione: Carlo Bianconi inventò

### ISCRIZIONI [3 / 6]

Classe di appartenenza: scala grafica

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: in basso al centro

Autore: Bianconi, Carlo

Trascrizione: Scala di Braccia N:° 15 Misura Lucchese (segno grafico di 15 unità = mm. 137)

#### **ISCRIZIONI [4 / 6]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso al centro

Autore: Sardini, Giacomo

Trascrizione: Prima idea della sala e salotto

#### **ISCRIZIONI [5 / 6]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: verso

Trascrizione: N°. 1

#### **ISCRIZIONI [6 / 6]**

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: verso

Trascrizione: 96 / 96

#### **Notizie storico-critiche**

L'opera in esame è uno dei rari disegni conservati in grado di illustrare la spiccata propensione di Carlo Bianconi verso l'unità di gusto nella decorazione di un edificio, fondata sull'effetto prodotto dall'armonica integrazione di architettura, pittura e scultura (Dallaj, 2005, pp. 41-42). Il progetto per la sala ed il salotto della villa a Pieve Santo Stefano fu inviato al committente, marchese Sardini, con la lettera del 2 maggio 1775 (Archivio di Stato di Lucca, Archivio Sardini =AS, cart. 141, n. 83) che conteneva anche disegni di dettagli per la decorazione interna e per gli ornati esterni delle finestre (Milano, Collezione Sardini Martinelli inv. 9,48 e 9,55). Il criterio che guidava Bianconi era quello della "semplicità elegante (...) giacché questa presentemente è l'oggetto, e il genio delle colte persone", dell'uniformità degli ornati "ridotti al gusto ottimo dei secoli aurei", desiderando evocare "la finezza ed eleganza del secolo d'Augusto, e l'antica venustà". A tale proposito l'architetto rendeva noto al committente il metodo impiegato nel bolognese (ma anche in Inghilterra) per rivestire gli ambienti con ornati all'antica, metodo consistente nell'inserire entro scanalature appositamente lasciate nel corso della costruzione "cornici gettate di scagliola e modellate con attenzione sopra disegni di gusto scelto".

Il committente aveva maturato, attraverso il suggerimento di Lorenzo Castellotti, l'idea per una sala a doppia altezza, circondata al livello superiore da una balaustrata (Milano, Collezione Sardini Martinelli inv. 9,31). Dalla lettera citata veniamo a sapere che il marchese desiderava inserire nella decorazione opere già in suo possesso: un dipinto nella sala e sculture nel salotto. Bianconi dispose, con una raffinatezza che presenta assonanze con i modi di Adam, le nicchie, le specchiature delle pareti, i sopraporta ovali da decorare con bassorilievi o dipinti, cercando di assecondare le esigenze del committente. L'architetto, consapevole forse che Sardini era in fondo ancorato al gusto espresso da Castellotti, disegnò sotto la balaustrata mensole tornite, per le quali fornì anche una variante più classica in altro disegno, caldeggiando peraltro nella lettera la proposta per una leggera ringhiera di ferro.

La messa a punto della decorazione interna non si arresterà a questo contatto e il dibattito tra l'architetto e Sardini darà luogo ad ulteriori elaborati grafici e precisazioni che sfoceranno in un nuovo disegno di presentazione per la sala eseguito dallo stesso Sardini (Milano, Collezione Sardini Martinelli, inv. 9,90; 9,81; 9,67).

Poiché la villa è stata demolita verso il 1930, attraverso questo disegno e grazie alle descrizioni che Sardini ha lasciato della propria villa si può avere un'idea della distribuzione interna degli ambienti e degli appartamenti su due livelli, destinati ad accogliere le visite ed il soggiorno di amici letterati ed eruditi: "Ma se la nuova fabbrica deve somministrare comodo alla ispezione delle occorrenze campestri, ha avuto anche in animo di riaprire con essa le solite villeggiature degli amici" (Archivio di Stato di Lucca, Archivio Sardini, cart. 128, n. 1, frammento 15).

La sezione e la pianta parziale mettono inoltre in evidenza come vi fosse, in asse con l'ingresso principale, un altro accesso secondario balaustrato sul lato posteriore. Sulla base della documentazione conservata si conosce l'estensione dell'edificio in facciata: 40 braccia lucchesi; grazie a questo disegno si osserva che l'estensione nel senso longitudinale raggiungeva le 48 braccia, tracciando così un rettangolo ben diverso dal perimetro immaginato nell'antico progetto risalente al tutore di Sardini (Milano, Collezione Sardini Martinelli, 7,13) ed invece assimilabile a quello che la documentazione catastale ha tramandato (Sabatini, 1993, fig. 1).

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

disegno piegato con macchie brune, foxing, abrasioni sulla cromia e strappo chiuso in alto a destra; macchia di colla lungo la piega centrale sul verso; interfogliato e in camicia anacida

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 2000

Descrizione intervento

foglio smontato dalla legatura, ora a parte; verso: integrazioni con velo giapponese per lacune d'angolo, chiusura strappo con velo giapponese; recto: per lacune d'angolo integrazioni con carta giapponese e pittoriche a rigatino

Responsabile scientifico: Fiorio, Maria Teresa/ Dallaj, Arnalda

Nome operatore: Allodi, Elena

Ente finanziatore: Comune di Milano

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1940, Atti prot. Musei 543 (presso CASVA)

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

### **ACQUISIZIONE**

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Libreria antiquaria Hoepli

Data acquisizione: 1941

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: 1941, carico Musei 3310

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Codice identificativo: CRGDA909600000

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\IMG TIF Standard\

Nome del file originale: A909600000.tif

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]**

Codice univoco della risorsa: SC\_D\_4y010-26626\_IMG-0000509792

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Codice identificativo: CRGDB909600000

Note: scansione 2006

Nome del file originale: B909600000.jpg

### **FONTI E DOCUMENTI**

Genere: documentazione esistente

Tipo: carteggio

Autore: Bianconi, Carlo

Denominazione: Lettere al marchese Giacomo Sardini

Data: 1775

Foglio Carta: c. 83

Nome dell'archivio: Archivio di Stato di Lucca/ Archivio Sardini



Posizione: 141

Codice identificativo: ASLU141

**BIBLIOGRAFIA [1 / 2]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Dallaj A./ Allodi E.

Titolo libro o rivista: Libri & Documenti

Titolo contribuito: Il restauro e la conservazione dei tomi della Collezione di Giacomo Sardini noti come "Raccolta Martinelli"

Anno di edizione: 2005

Codice scheda bibliografia: 4y010-00018

V., pp., nn.: pp. 41-42

V., tavv., figg.: fig. 12

**BIBLIOGRAFIA [2 / 2]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Sabatini P.

Titolo libro o rivista: Quasar. Quaderni di storia dell'architettura e restauro

Titolo contribuito: La villa "ritrovata" di Giacomo Sardini a Pieve Santo Stefano di Lucca

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: 4y010-00017

V., pp., nn.: pp. 59-64

## COMPILAZIONE

**COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Dallaj, Arnalda

Referente scientifico: Scotti, Aurora

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda

Funzionario responsabile: Scotti, Aurora

**TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: D'Amato, Maria Rita

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2009

Nome: Dallaj, Arnalda

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda