

# Prospetto e pianta parziale di villa

Sardini, Giacomo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-26654/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-26654/>

## **CODICI**

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 26654

Codice scheda: 4y010-26654

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01934759

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: disegno

### **OGGETTO**

Definizione: disegno

Tipologia: di studio

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: progetto

Identificazione: Prospetto e pianta parziale di villa

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

### **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: LU

Comune: Lucca

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sardini Giacomo

### **DATA**

Data uscita: 1810 post

### **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

#### **INVENTARIO**

Denominazione: Inventario nucleo Sardini Martinelli

Data: 2005

Collocazione: CR GD MI

Numero: 9,110a

Transcodifica del numero di inventario: M0911010000

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1773

Validità: ca.

A: 1773

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi storica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Sardini, Giacomo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1750-1811

Codice scheda autore: 4y010-00925

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica: inchiostro a penna

### MISURE

Unità: mm

Altezza: 85

Larghezza: 130

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: disegno quotato eseguito a mano libera con inchiostro bruno su carta avorio

Indicazioni sul soggetto: Metodo di rappresentazione: pianta; prospetto. Architetture (residenza): villa. Interno: sala.

**ISCRIZIONI [1 / 4]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso al centro

Autore: Sardini, Giacomo

Trascrizione: Invenzioni mie / da mettere in buona forma

**ISCRIZIONI [2 / 4]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in alto a sinistra

Autore: Sardini, Giacomo

Trascrizione: finestra / in sala [;] cornicione

**ISCRIZIONI [3 / 4]**

Classe di appartenenza: quote

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: al centro da sinistra a destra

Autore: Sardini, Giacomo

Trascrizione: B. 12. / 6 [; ] 3 [; ] 9 [; ] 3 [; ] 6

**ISCRIZIONI [4 / 4]**

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: verso

Trascrizione: 110/A

Notizie storico-critiche

Nella ricerca di idee per la ristrutturazione della propria villa Sardini, oltre a commissionare disegni agli artefici con i quali era in contatto (vedi Milano, Collezione Sardini Martinelli, inv. 9,76; 9,31), curava in prima persona la stesura di alcune ipotesi. Il presente disegno documenta tale disposizione del committente. In esso si notano alcune caratteristiche che guideranno l'evoluzione successiva e attraverso le quali forse il committente pensò di evocare la secentesca villa Mazzarosa a Segromigno: un edificio a più livelli, l'ultimo dei quali coronato da una sorta di torre con aperture per

illuminare il salone centrale a volume gigante, circondato dagli altri vani. La ricerca di visuali esterne che si aprano anche sugli assi obliqui si nota nella struttura in pianta a corpi radiali poligonali. Al confronto con la soluzione che, su richiesta dei Sardini il capomastro Lippi (inv. 9,76) aveva mutuato da Juvarra, questo disegno mostra la ricerca di una volumetria più compatta; nel prospetto invece risuona ancora l'eco dell'autorevole modello (Milano, Collezione Sardini Martinelli inv. 9,117). Nelle successive messe a punto del progetto il committente tornerà a considerare la struttura quadrangolare (Milano, Collezione Sardini Martinelli inv. 9,28; 9,26), impostata nelle preesistenze. La ristrutturazione definitiva seguì forme del tutto diverse da quelle delineate in questa tavola. La villa fu demolita intorno al 1930.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche

il disegno, già applicato insieme agli altri 9,110 (con numero seguito da lettera) su unico supporto di legatura è ora montato con i predetti disegni su unico falso margine e inserito in camicia anacida con rimando al lucido dell'impaginazione originale (conservato a parte); il presente disegno è lacerato per l'acidità dell'inchiostro

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 2000

Descrizione intervento

foglio smontato dal supporto di legatura, ora a parte; montato in falso margine di carta giapponese contenente i fogli 9,110 (a-e); verso: velatura totale; recto: per lacune d'angolo integrazioni con carta giapponese e pittoriche a rigatino

Responsabile scientifico: Fiorio, Maria Teresa/ Dallaj, Arnalda

Note: riposizionamento distanziato su falso margine

Nome operatore: Allodi, Elena

Ente finanziatore: Comune di Milano

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1940, Atti prot. Musei 543 (presso CASVA)

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Libreria antiquaria Hoepli

Data acquisizione: 1941

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: 1941, carico Musei 3310

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Codice identificativo: CRGDA911010000

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\IMG TIF Standard\

Nome del file originale: A911010000.tif

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC\_D\_4y010-26654\_IMG-0000509852

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Codice identificativo: CRGDB911010000

Note: scansione 2006

Nome del file originale: B911010000.jpg

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Dallaj, Arnalda

Referente scientifico: Scotti, Aurora

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda

Funzionario responsabile: Scotti, Aurora

### TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: D'Amato, Maria Rita

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2009

Nome: Dallaj, Arnalda

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda