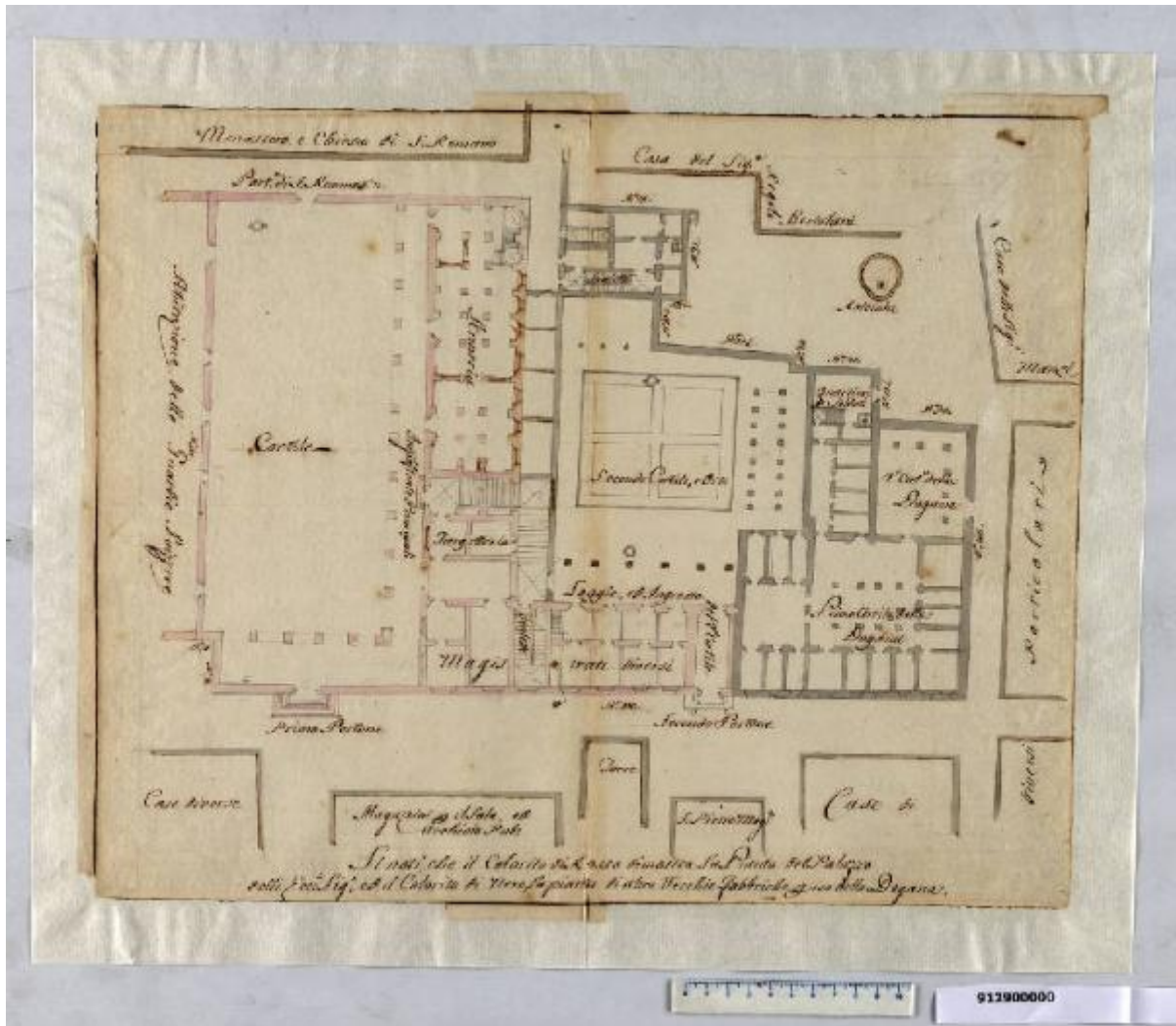


Pianta del palazzo pubblico a Lucca

Juvarra, Filippo (cerchia)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-26691/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-26691/>

CODICI

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 26691

Codice scheda: 4y010-26691

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01967325

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Tipologia: di rilievo

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: progetto

Identificazione: Pianta del palazzo pubblico a Lucca

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: LU

Comune: Lucca

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sardini Giacomo

DATA

Data uscita: 1810 post

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario nucleo Sardini Martinelli

Data: 2005

Collocazione: CR GD MI

Numero: 9,129

Transcodifica del numero di inventario: M0912900000

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: disegno di rilievo

Bene finale/originale: palazzo

Autore bene finale/originale: Juvarra, Filippo

Datazione bene finale/originale: 1706-1744

Collocazione bene finale/originale: Italia/ Toscana/ LU/ Lucca/ Palazzo pubblico

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1706

Validità: (?)

A: 1706

Validità: (?)

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Juvarra, Filippo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1678-1736

Codice scheda autore: IC010-11635

Riferimento all'autore: cerchia

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

COMMITTENZA

Data: 1577-1734

Circostanza: ristrutturazione e ampliamento del palazzo

Luogo: Lucca

Nome: Consiglio Generale della Repubblica di Lucca

Fonte: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 3]: inchiostro a penna

Tecnica [2 / 3]: acquerello

Tecnica [3 / 3]: acquerellatura

MISURE

Unità: mm

Altezza: 435

Larghezza: 515

Filigrana: tipo Likhachev 1994 (1899) n. 3711

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

disegno quotato, con tracce della preliminare costruzione a grafite; eseguito con inchiostro nero a penna e bruno in parte acquerellato, principalmente con tiralinee e compasso e in parte a mano libera, le murature delle fabbriche nuove o ristrutturate sono acquerellate colore rosso e le vecchie fabbriche colore grigio chiaro; il disegno presenta una marginatura a inchiostro bruno ed è tracciato su carta chiara imbrunita, il cui bordo quasi tutto perduto è stato sostituito da falso margine

Indicazioni sul soggetto

Metodo di rappresentazione: pianta. Architetture (terziario e servizi): Lucca: palazzo pubblico. Elementi strutturali: porticati; scalone. Elementi architettonici: portoni.

ISCRIZIONI [1 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in alto da sinistra a destra

Trascrizione

Monastero, e Chiesa di S.Romano [;] Casa del Sig.e Regolo Bertolani / Port.e di S.Romano [;] Armeria [;] Scalette [;] Rotonda [;] Case delli Sig:i Manzi

ISCRIZIONI [2 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: al centro da sinistra a destra

Trascrizione

Abitazione delle Guardie Svizzere [:] Cortile [:] Ingresso, Scale Principali [:] Targetteria [:] Secondo Cortile, e Orto [:]
Quartieri per i Soldati [:] 2° Cort.e della / Dogana [:] Particolare

ISCRIZIONI [3 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso al centro da sinistra a destra

Trascrizione: Scalette [:] Loggie, et Ingresso del 2° Cortile [:] Primo Cortile della Dogana [:] / Magistrati Diversi

ISCRIZIONI [4 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso da sinistra a destra

Trascrizione

Primo Portone [:] Secondo Portone [:] / Case diverse [:] Magazzini per il Sale, et / Archivio Pub: [:] Torre [:] S.Pietro
Mag:e [:] Case di diversi [:] / Si noti, che il Colorito di Rosso dimostra La Pianta del Palazzo / delli Ecc:i Sig.i, et il
Colorito di Nero La pianta di altre Vecchie Fabbriche per uso della Dogana.

ISCRIZIONI [5 / 5]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: verso

Trascrizione: 129 / 129

Notizie storico-critiche

Il disegno è la rappresentazione in pianta del Palazzo Pubblico di Lucca, che dal 1430 al 1799 è di luogo di potere della "città stato", accogliendo funzioni politiche, amministrative ed economiche, la residenza degli Anziani e dei Cancellieri, la caserma militare delle guardie svizzere, il carcere e il tribunale della repubblica.

La ristrutturazione del palazzo fu affidata nel 1577 a Bartolomeo Ammannati, che però non portò a compimento la realizzazione del progetto. L'opera fu ripresa nel 1706 da Filippo Juvarra e realizzata, dopo una serie di modifiche, nel 1735.

Alla Collezione Sardini Martinelli oltre a questo disegno in pianta appartiene un prospetto del palazzo (Milano, Collezione Sardini Martinelli inv. 9,19), nella cui scheda sono riportate le fasi del progetto di trasformazione.

Dagli studi sul Palazzo (G. Gritella, Juvarra. L'architettura, Modena 1992) sembra che nel 1706 Juvarra, prima di accingersi alla stesura della prima ipotesi progettuale, abbia fatto eseguire un dettagliato rilievo planimetrico delle strutture e degli edifici che gravavano sull'area, dopo un attento studio del modello ligneo dell'Ammannati ancora conservato nel palazzo e oggi perduto.

La pianta in oggetto potrebbe corrispondere proprio a questo rilievo, in quanto oltre alle vecchie fabbriche ad uso della dogana e dei soldati, le cui murature sono evidenziate ad acquerello grigio, sono rappresentate le fabbriche nuove o ristrutturare dall'Ammannati, già in parte realizzate prima dell'intervento di Juvarra, mentre gli edifici della dogana saranno successivamente demoliti per far posto all'ampliamento concepito da Juvarra stesso.

Dalla loro conformazione, da un'analisi stilistica e da un confronto di rappresentazione, si deduce che questa pianta e il disegno del fronte est dell'edificio (Milano, Collezione Sardini Martinelli inv. 9,19) sono collegati tra di loro ed eseguiti dalla stessa mano. Il disegno è quotato e presenta ancora le misure provvisorie e i riferimenti letterali a una legenda a matita; le prime sono state riportate con inchiostro, i secondi trasformati in iscrizioni dirette all'interno del disegno.

Il testo di Gritella pubblica una ricostruzione planimetrica che sovrappone al progetto di Juvarra gli edifici esistenti prima del suo intervento e le parti già costruite dall'Ammannati (Gritella 1992, p. 27 fig. 22).

Altri due elaborati - pianta e prospetto - realizzati nel 1629, conservati presso l'Archivio di Stato di Lucca (A.S.L., Beni e Fabbriche Pubbliche, I, p. II) e pubblicati da Gabriele Morolli (Morolli 2002, pp. 28 e 78), riproducono lo stato dell'edificio prima dell'intervento juvarriano.

I disegni della Collezione Sardini Martinelli sono comunque di fattura superiore e l'unica differenza planimetrica è in alcune partizioni murarie dell'Armeria, non presenti nel disegno del 1629.

Nel prospetto conservato nella Collezione il palazzo per i Magistrati differisce, rispetto al disegno del 1629, in corrispondenza della loggia per la mancanza del balcone balastrato forse omissso per raffigurare il portale nella sua interezza. Questo portale assume inoltre proporzioni maggiori nel disegno secentesco, innalzandosi fino al marcapiano dell'ultimo livello.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

disegno in camicia anacida, con falso margine in carta giapponese posto a sostituire l'originaria parte marginale del foglio caduta per l'acidità della marginatura a inchiostro

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2000

Descrizione intervento

foglio smontato dalla legatura, ora a parte; verso: foderatura totale con velo giapponese; montato in falso margine di carta giapponese di media grammatura senza integrare con carta giapponese a livello per evitare tensionamenti

Responsabile scientifico: Fiorio, Maria Teresa/ Dallaj, Arnalda

Nome operatore: Allodi, Elena

Ente finanziatore: Comune di Milano

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1940, Atti prot. Musei 543 (presso CASVA)

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Libreria antiquaria Hoepli

Data acquisizione: 1941

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: 1941, carico Musei 3310

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Codice identificativo: CRGDA912900000

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\IMG TIF Standard\

Nome del file originale: A912900000.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-26691_IMG-0000509934

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Codice identificativo: CRGDB912900000

Note: scansione 2006

Nome del file originale: B912900000.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lorenz H.

Titolo libro o rivista: Domenico Martinelli und die österreichische Barockarchitektur

Luogo di edizione: Wien

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y010-00001

V., pp., nn.: p. 335 n. Z 508

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Morolli G.

Titolo libro o rivista: Percorsi nel Palazzo Pubblico di Lucca; tempi, forme, strutture

Luogo di edizione: Lucca

Anno di edizione: 2002

Codice scheda bibliografia: 4y030-00022

V., pp., nn.: pp. 28, 78, 93

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Caspani, Licia Anna

Referente scientifico: Scotti, Aurora

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda

Funzionario responsabile: Scotti, Aurora

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: D'Amato, Maria Rita

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2009

Nome: Caspani, Licia Anna

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda