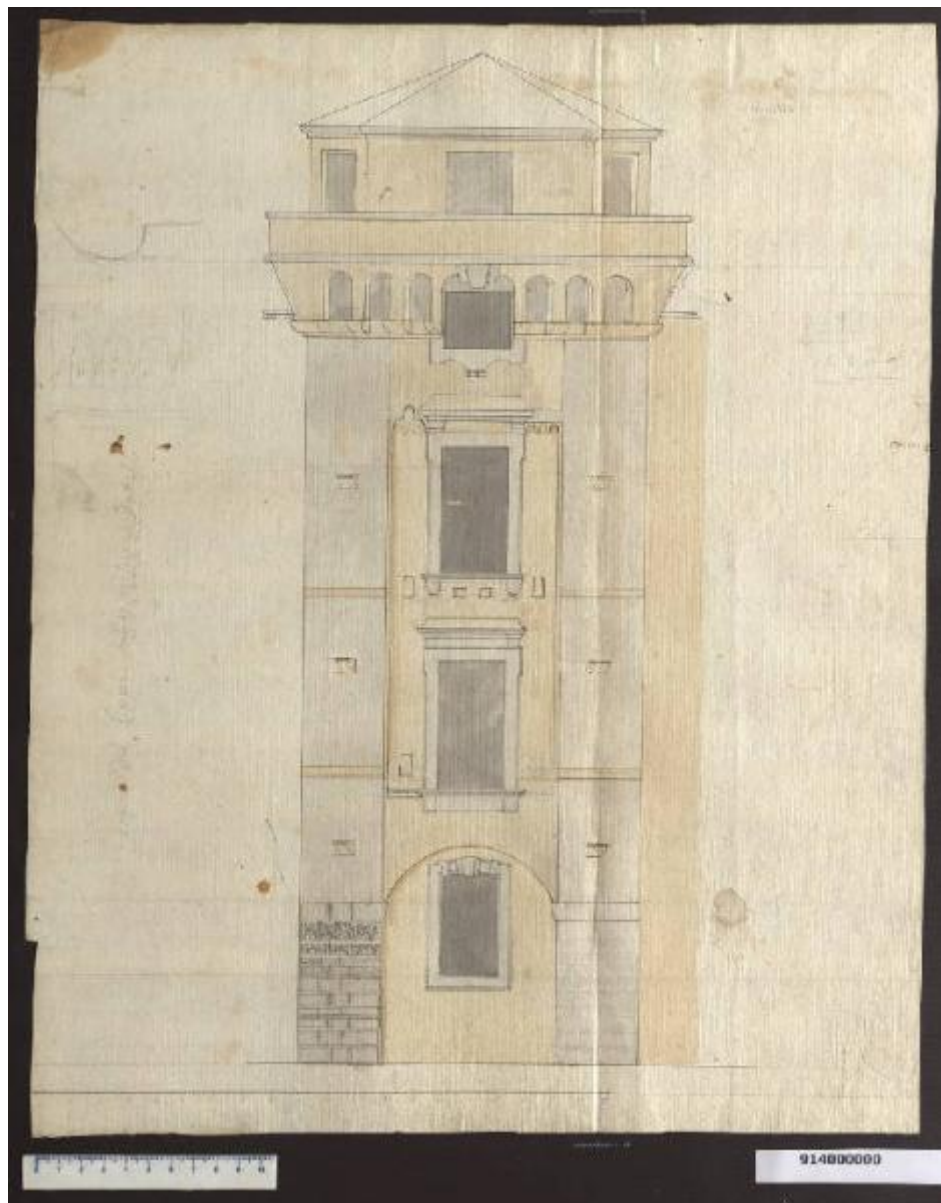


Prospetto della torre di palazzo Sardini a Lucca

Lippi, Michelangelo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-26703/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-26703/>

CODICI

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 26703

Codice scheda: 4y010-26703

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01967336

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Tipologia: di presentazione

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: progetto

Identificazione: Prospetto della torre di palazzo Sardini a Lucca

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: LU

Comune: Lucca

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sardini Giacomo

DATA

Data uscita: 1810 post

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario nucleo Sardini Martinelli

Data: 2005

Collocazione: CR GD MI

Numero: 9,140

Transcodifica del numero di inventario: M0914000000

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: disegno di presentazione

Bene finale/originale: torre

Autore bene finale/originale: Sardini, Giacomo

Datazione bene finale/originale: 1785-1795

Collocazione bene finale/originale: Italia/ Toscana/ LU/ Lucca/ Palazzo Sardini

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1785

Validità: post

A: 1795

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Lippi, Michelangelo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie sec. XVIII fine-sec. XIX primo quarto

Codice scheda autore: 4y010-00586

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 3]: inchiostro a penna

Tecnica [2 / 3]: grafite

Tecnica [3 / 3]: acquerello

MISURE

Unità: mm

Altezza: 497

Larghezza: 398

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

disegno in scala, conserva tracce della preliminare costruzione a grafite; è eseguito con inchiostro nero a penna, con alcune parti a grafite, principalmente a tiralinee e compasso e con alcuni tratti a mano libera; la muratura è acquerellata colore giallo paglierino con ombreggiature giallo ocra, i pilastri angolari e gli sfondati superiori sono acquerellati colore grigio chiaro, le aperture centrali sono di colore grigio scuro, il bugnato alla base dei pilastri è abbozzato con puntinatura ad acquerello grigio scuro; il supporto sul quale è tracciato è carta avorio leggermente imbrunita.

Indicazioni sul soggetto

Metodo di rappresentazione: prospetto. Costruzioni: torre. Elementi strutturali: pilastri; arco. Elementi architettonici: cornici; tettucci a pagoda; mensole; archetti; chiave ribassata.

ISCRIZIONI [1 / 6]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: al centro a sinistra

Autore: Sardini, Giacomo

Trascrizione: Copia del Lippi sulle misure dateli

ISCRIZIONI [2 / 6]

Classe di appartenenza: quote

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: in alto a sinistra

Autore: Lippi, Michelangelo

Trascrizione: 6 [:] 10 [:] 6 [:] 10 [:] 6 [:] 10 [:] 6

ISCRIZIONI [3 / 6]

Classe di appartenenza: quote

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: in alto a destra

Autore: Lippi, Michelangelo

Trascrizione: 16 [;] 3 [;] 6

ISCRIZIONI [4 / 6]

Classe di appartenenza: quote

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: in alto a destra

Trascrizione: once [...]

ISCRIZIONI [5 / 6]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: verso

Trascrizione: 140

ISCRIZIONI [6 / 6]

Classe di appartenenza: scala grafica

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: in basso

Trascrizione: segno grafico di 20 unità (= mm. 252)

Notizie storico-critiche

Giacomo Sardini intraprese la ristrutturazione esterna della residenza di famiglia a Lucca nel 1783, dopo aver acquistato alcune proprietà confinanti ed eseguito opere di consolidamento urgenti nelle murature, nei solai e nelle coperture del fabbricato principale.

L'edificio appartiene alla tipologia della casa-torre, particolarmente diffusa a Lucca nel periodo romanico e rinnovata nel corso del XIV secolo, sostituendo le strutture lignee originali con archi e paramenti murari.

La parte più antica del fabbricato sembra risalire ai secoli XIV o XV e alcune parti delle torri anche al secolo XIII.

Una serie di disegni eseguiti dall'agrimensore Francesconi durante la fase di consolidamento, conservati oggi presso l'archivio Famiglia Minutoli, Contratti et C. (pp. 138-141), come allegati alle perizie dei due maestri muratori Michele Lippi e Giuseppe Maria Guidotti del 1783 (Bertoncini Sabatini, 2007 p. 61, fig. 6 e p. 70 nota 32), restituiscono l'aspetto originario del fabbricato prima dell'intervento di Sardini. Il prospetto presenta delle finestre a bifora e una porta architravata sormontata da un'apertura centinata schermata con una grata di ferro.

L'intervento di Sardini è volto a ricomporre i diversi eterogenei corpi edilizi, dalle fronti non allineate e ripristinare gli elementi originari incorporati nel corso dei secoli in paramenti murari delle costruzioni successive, tra cui anche parte della torre rappresentata in questo disegno.

Il progetto definitivo prevede due torri, una per ogni prospetto principale, entrambe coronate da un ballatoio aggettante sorretto da archetti inclinati che raccordano lo sporto ai sottostanti beccatelli in pietra.

Il ripristino delle strutture delle torri e l'inserimento del cornicione conclusivo, tornarono utili a Sardini per risolvere l'andamento irregolare delle facciate.

Le notizie sull'intervento effettuato sulla torre di via Cesare Battisti si possono ricavare da un documento conservato presso l'Archivio di Stato di Lucca (Carte di Tommaso Trenta, vol. 15, fasc. 9, Notizie Istoriche, cc.72-73), nel quale si riferisce che la stessa fu messa in evidenza coronandola di archetti con poggolo, formando un verone (balcone) e interrompendo la linea della facciata che non era allineata perché formata dall'insieme di più case di diverse epoche.

La torre raffigurata nel presente disegno che, secondo l'iscrizione di Sardini, fu eseguito dal capomastro Michelangelo Lippi, presenta delle eleganti finestre simili come fattura a quelle del piano nobile dell'edificio e una finestra incastrata tra gli archetti del ballatoio.

La stessa torre, che qui appare isolata, è raffigurata all'interno della fronte dell'edificio in un altro disegno realizzato da Sardini, conservato nella Collezione Minutoli Tegrimi e pubblicato da Paolo Bertoncini Sabatini (Bertoncini Sabatini, 2007 p. 61, fig. 9).

Su questo disegno, probabilmente preparatorio in vista dell'esecuzione del restauro, sono tracciati anche degli schizzi a grafite, riguardanti il dimensionamento degli archetti nel coronamento e il profilo di una cornice.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

il presente disegno e il 9,140 bis erano ancorati alla legatura mediante unica braghetta; i fogli sono inseriti in unica camicia anacida interfogliati; il presente disegno, piegato e interfogliato, presenta macchie e foxing

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2000

Descrizione intervento

foglio smontato dalla legatura, ora a parte; verso: integrazione con velo giapponese di lacune nelle pieghe e ai margini e per chiusura strappi; recto: integrazione pittorica a rigatino nell'angolo in alto a sinistra

Responsabile scientifico: Fiorio, Maria Teresa/ Dallaj, Arnalda

Nome operatore: Allodi, Elena

Ente finanziatore: Comune di Milano

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1940, Atti prot. Musei 543 (presso CASVA)

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Libreria antiquaria Hoepli

Data acquisizione: 1941

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: 1941, carico Musei 3310

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Codice identificativo: CRGDA914000000

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\IMG TIF Standard\

Nome del file originale: A914000000.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-26703_IMG-0000509956

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Codice identificativo: CRGDB914000000

Note: scansione 2006

Nome del file originale: B914000000.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bertoncini Sabatini P.

Titolo libro o rivista: Le dimore di Lucca. L'arte di abitare i palazzi di una capitale dal Medioevo allo Stato Unitario

Titolo contributo

Il palazzo lucchese di Giacomo Sardini (1750-1811). Un 'intendente' di architettura tra Illuminismo e Romanticismo

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 2007

Codice scheda bibliografia: 4y030-00023

V., pp., nn.: pp. 55-70

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Caspani, Licia Anna

Referente scientifico: Scotti, Aurora

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda

Funzionario responsabile: Scotti, Aurora

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: D'Amato, Maria Rita

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2009

Nome: Caspani, Licia Anna

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda